VISIT…

НЕОЖИДАННЫЕ ПРЕДСКАЗАНИЯ

Я ПОЗНАЮ МИР

УДК 087.5:1/14
ББК 86.42я2
Я11

Автор *Н. Н. Непомнящий*
Художники: *А. И. Кукушкин, Ю. А. Станишевский*
Компьютерный дизайн обложки *Ю. А. Хаджи*

Я познаю мир: Неожиданные предсказания: Детская энцикл. / Н. Н. Непомнящий; Худож.: А. И. Кукушкин, Ю. А. Станишевский. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», ЗАО НПП «Ермак»; 2003. — 398, [2] с.: ил.
ISBN 5-17-012326-4 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-03652-9 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 5-9577-0496-2 (ЗАО НПП «Ермак»)

Можно ли предсказать будущее и изменить его, если оно неблагоприятно? В книге приводится множество примеров того, как самые неожиданные предсказания становились реальностью. Автор рассказывает об известных предсказателях древности и нашего времени, а также приводит захватывающие истории из жизни обычных людей, видения, предчувствия или вещие сны которых сбывались. Ознакомившись с фактами, читатель может сам решить, стоит ли верить в прогнозирование будущего.

УДК 087.5:1/14
ББК 86.42я2

Подписано в печать 25.08.2003. Формат 84x108$^{1}/_{32}$
Усл. печ. л. 21,00. Тираж 20 000 экз. Заказ № 3657
Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953004 – литература научная и производственная
Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.10.953.П.000009.01.03 от 10.01.2003 г.

ISBN 5-17-012326-4 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-03652-9 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 5-9577-0496-2 (ЗАО НПП «Ермак»)

© ООО «Издательство Астрель», 2003

ОТ АВТОРА

Согласитесь, это очень заманчиво — узнать свою судьбу. Выяснить раз и навсегда, что приключится с тобой в ближайшем и неблизком будущем. Но это, признайтесь, и довольно страшно — понять, что жить тебе суждено ровно столько-то лет, и ни днем больше. Большинство людей никогда бы не захотели узнать заранее дату своего ухода из жизни, и это легко объяснимо: всегда приятнее тешить себя иллюзиями, что ты проживешь дольше всех...

Не потому ли мы так боимся и недолюбливаем цыганок-гадалок?

В этой книге мы расскажем о самых неожиданных и непостижимых предсказаниях — пророчествах, потрясавших человечество в разные эпохи. Поговорим о том, насколько повлияли предсказания на ход мировой истории и могли ли они повлиять на него? Подумаем над их природой — насколько объяснимы они с точки зрения традиционной науки. Или это дар, получаемый «свыше»?

Понятно, в жизни и деятельности пророков было много загадочного и противоречивого. Встречались среди них и явные мошенники, успешно дурачившие великих мира сего, игравшие на их слабостях и болезнях. Историки понемногу разбираются сегодня с судьбами пророков и многое встает на свои места: становится очевидным, что способность заглядывать в будущее, каким бы способом это ни осуществлялось, — удел особых людей, наделенных удивительным и пока необъяснимым даром предсказания.

ПРОРОКИ
И ПРЕДСКАЗАТЕЛИ

ОРАКУЛЫ И ПИФИИ

Наши современники называют словом «**оракул**» предсказателя будущего или книгу, содержащую предсказания. Часто это слово приобретает и скептический оттенок. «Ну ты, оракул!» — говорят человеку, который пытается предвидеть события. А между тем истинный смысл этого слова не совсем утрачен, оно очень древнее и пришло к нам из греческого языка. «Оракул» означает «ответ».

В Древней Греции пророчества играли очень важную роль. К услугам предсказателей судьбы, т.е., по-нашему, ясновидцев, обращались и цари, и вельможи, и прочие государственные деятели, чтобы получить политический прогноз. Люди пониже рангом — ученые, представители искусства, торговцы, ремесленники, военные — также искали совета у пророков, если могли оплатить предсказание. Все очень серьезно относились к изречениям оракулов.

Чаще всего посредниками между оракулами и их «клиентами» выступали **жрецы**. Они объявляли, что оракул — это не живой человек, а божество, которое вселяется в людей, чтобы пророчествовать. Обычно в качестве медиума для оракула выступала женщина — **пифия**. Многие пифии были слепыми от рождения, что обостряло их парапсихические способности. Как правило, жрецы помещали пифию в специальное сооружение типа алтаря и окуривали ее одурманивающими веществами,

скорее всего, наркотического свойства. Дым и испарения приводили ее в состояние транса. Это означало, что божественный дух вошел в ее тело. Тогда жрец начинал задавать вопросы. Ответы пифии на них расценивались как ответы богов.

Одно из самых известных предсказаний, полученных таким способом, — это предупреждение римскому императору Нерону. «Берегись 63-го года!» — сказала ему пифия. Нерон решил, что он умрет или подвергнется опасности в 63 года. До этого возраста ему было еще далеко, и он обрадовался — в то время продолжительность жизни была невелика, и 60 лет считались довольно преклонными годами. Но, увы, Нерон ошибся! Вскоре его сверг Гольба, которому было... 63 года.

Самым знаменитым в Греции был так называемый **Дельфийский оракул**. Он находился у подножия горы Парнас. Слова, произносимые оракулом, вызывали мощное эхо, поскольку вокруг были скалы, отражающие звук. Это делало предсказание значительнее. От скал исходили испарения, образующие в воздухе туман. В начале ритуала жрецы громко призывали божество-оракула, а пифия направлялась к полосе тумана и скрывалась за ней. Было заметно, что она пошатывается, по ее телу пробегают конвульсии. Во время предсказаний был слышен лишь ее голос, а сама она оставалась невидимой в облаке тумана. Вероятно, его испарения смешивались с испарениями наркотиков.

Нередко пророчества были весьма туманны и неопределенны по смыслу, и каждый толковал их на свой лад. Иногда за толкованием обращались к мудрецу, так как сам ясновидец был порой не в состоянии проанализировать представшее его глазам за завесой грядущего.

ЯСНОВИДЯЩИЙ АНТИЧНОГО РИМА

В Северной Италии, недалеко от города Мантуя, есть местечко Пьетоле. Некогда на его месте была деревня Анда, где через год после подавления восстания Спартака, 15 октября 70 года до Рождества Христова, родился **Публий Вергилий Марон**, который известен большинству как великий поэт древности. Но мало кто знает, что Вергилий был знаменитым магом и ясновидящим античного Рима.

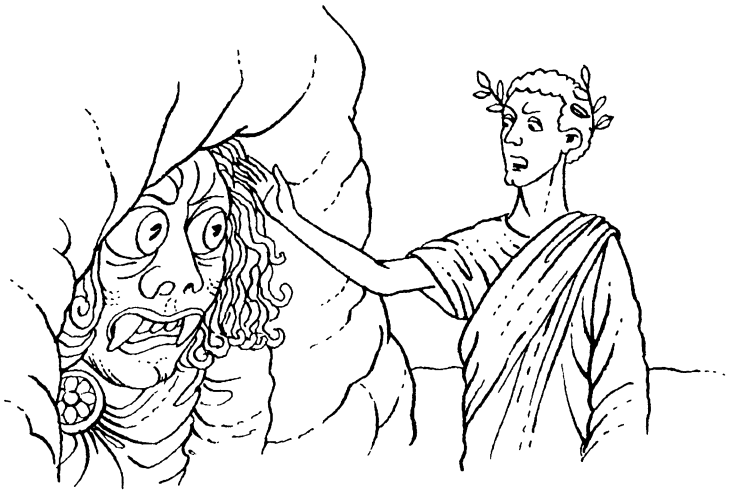
По свидетельствам современников, матери Вергилия во время беременности привиделся вещий сон, будто она родила лавровую ветвь, которая, коснувшись земли, тут же пустила корни и выросла в зрелое дерево со множеством разных плодов и цветов. На следующий день она родила прямо на дороге. Причем новорожденный не плакал, лицо его было спокойным и кротким. А ветка тополя, посаженная по местному обычаю на месте рождения ребенка, росла столь быстро, что вскоре молодой тополь сравнялся по высоте со взрослыми деревьями.

Позднее этот тополь называли «деревом Вергилия». Считалось, что в нем обитает душа поэта и мага.

До совершеннолетия Вергилий жил в Кремоне, затем переехал в Медиолан, а оттуда — в Рим. По воспоминаниям современников, он был высок ростом, могучего телосложения, отличался умеренностью в еде и питье, но посто-

янно жаловался на слабое здоровье, очень любил лечиться и часто пускал себе кровь.

Говорят, в любом человеке заложены способности к ясновидению и магии, но открыть и развить их дано далеко не каждому. Согласно дошедшим до нас легендам, еще в юности Вергилий случайно открыл в себе талант мага и ясновидца. Он любил уединение и поэтому часто бродил в одиночестве по окрестностям города. Однажды, каким-то необъяснимым образом попав в незнакомую местность, решил заночевать в пещере, не подозревая, что там заточен злой дух. Тот обратился к юноше с просьбой помочь ему освободиться, обещая за это щедрую награду. Поначалу Вергилий не на шутку перепугался, но быстро овладел собой и при помощи подсказанных духом заклинаний выпустил его на свободу. Однако тут же горько пожалел об этом: чудище вознамерилось поглотить своего спасителя. Речь Вергилия всегда была медлительной, зато ум очень быстрым. Пытаясь избежать гибели, поэт лихорадочно искал спасения, и вдруг его осенило: оно — в слове! Хитрыми речами юноша заставил духа вернуться в пещеру, запечатал ее заклинаниями, а сам кинулся прочь от проклятого места. С того дня слово стало его оружием. В отличие от греческих колдунов и халдейских магов, использовавших различные зелья, Вергилий действовал только заклинаниями. Вне всяких сомнений, он был белым магом, поскольку истории не известно ни од-



ного случая, когда бы поэт применил волшебство во вред людям или ради собственной корысти. Он всю жизнь был чист речью и мыслью. В Неаполе его в шутку даже прозвали Парфением, что по-гречески означает «девушка». Когда поэт приезжал в Рим, на улицах люди толпами сбегались поглазеть на него. Вергилий очень смущался и старался скрыться в первом попавшемся доме.

Еще в юности лишившись родных, поэт так на всю жизнь и остался одиноким и бездетным. А ведь он был богат, имел загородный дом под Римом. Однажды император Август предложил ему принять имущество одного из изгнанников — тогда это было в порядке вещей. Но Вергилий решительно отказался. Зато свое имущество поэт-волшебник защищал весьма ревностно и умело.

Война магов

По свидетельству римских авторов, однажды поэт вступил в тяжбу с известным магом, стремившимся завладеть его имением. Маг изготовил очень сильные зелья, в течение целого месяца применял их и уже готовился праздновать победу. Но Вергилий силой заклятий воздвиг вокруг своего дома невидимую преграду. Она оказалась крепче любой крепостной стены: ее не пробивали ни стрела, ни пущенный из пращи камень, а человек, наткнувшись на невидимую стену, падал на землю. Напрасно маг насылал на незримую преграду бурю и сыпал волшебные зелья: стена, воздвигнутая заклятием Вергилия, стояла нерушимо!

Часто ясновидец совершал одинокие прогулки, и те, кто наблюдал за ним издали, отмечали: Вергилий постоянно вел диалог с каким-то собеседником, невидимым обычным людям! С кем он беседовал, остается загадкой. Можно предположить, что ему была открыта великая тайна потустороннего мира, поэтому в своей бессмертной «Энеиде» Вергилий первым из поэтов подробно описал жуткий подземный мир, позднее названный адом. Якобы там он встретил Юпитера, для которого не было тайн ни в прошлом, ни в будущем, и тот поделился этими сокровенными знаниями с поэтом-ясновидцем. Видно, другой поэт, Данте, в «Божественной комедии» не зря избрал своим проводником по кругам преисподней именно Вергилия.

Впрочем, сам он, очевидно, не хотел раскрывать источник своих пророчеств и поэтому облек их в мистическую и поэтическую форму. Возможно, и сейчас еще не настало время, когда нам откроются все те откровения, которые были ведомы Вергилию.

Вообще же, используя современную терминологию, его можно назвать **экстрасенсом** широкого профиля. Будучи не только провидцем, но и практикующим магом, Вергилий принимал непосредственное участие в тогдашних войнах, применяя при этом свой магический дар. Однажды, как рассказывает легенда, варвары осадили римскую крепость и, поскольку никак не могли взять ее, призвали на помощь своих волхвов. Те обещали с помощью колдовства наслать на защитников крепости неодолимый сон, которому никто не сможет противиться. Осаждающие стали терпеливо ждать, когда подействуют колдовские чары.

Узнав об этом, Вергилий решил помочь римским легионерам. Силой своих заклятий маг внушил варварам, что началось страшное наводнение: будто бы со всех сторон надвигались огромные валы мутной воды, грозившие затопить все вокруг, смести и крепость, и людей. Восприняв это как реальность, захватчики в ужасе бежали. Кстати, **массовый гипноз**, к которому прибегнул Вергилий, широко использовали еще жрецы Древнего Египта.

Впрочем, античный экстрасенс не только владел гипнозом, но и врачевал различные бо-

лезни. Скажем, после долгих поисков он нашел целебные источники в местечке Путеоле. По его указанию там устроили, как сказали бы теперь, «бальнеологический курорт» с лечебными ваннами. Они помогли избавиться от хвори тысячам людей, благословлявших и прославлявших имя Вергилия.

Золотой петушок — робот?

По свидетельству современников, одним из самых удивительных созданий поэта и мага стала волшебная скульптура, специально изготовленная им в подарок городу Риму и установленная на Капитолии. Вероятно, именно предания о ней послужили основой знаменитой сказки о золотом петушке: эта удивительная статуя звонила в колокол и сама поворачивалась в ту сторону, откуда надвигался неприятель.

Естественно, подобная новинка стала врагам Рима как кость поперек горла. Засланные Карфагеном лазутчики пробрались на Капитолийский холм и испортили хитрый механизм, лишив статую ее волшебной силы...

Не правда ли, какой удивительно правдоподобный конец истории необыкновенного античного робота, обладавшего парапсихологическими способностями? Но робот ли это был и был ли он вообще? Трудно категорически ответить на этот вопрос, но нет сомнений: нечто подобное наверняка существовало на самом деле.

Поэт и маг Вергилий создал немало фантастических даже для нашего времени вещей, и не зря некоторые современные авторы называют его античным Леонардо да Винчи. Однако после смерти Вергилия все его творения были либо сломаны, либо быстро пришли в полную негодность.

Не менее загадочные статуи и механизмы Вергилий изготовил для любимого им Неаполя. Он создал невероятных механических вооруженных всадников!

Если верить древним источникам, изготовленные магом люди и лошади выглядели как живые, могли двигаться и ночью обходились без света факелов. Их появление на улицах Неаполя вместо привычной ночной стражи немедленно повергло в суеверный панический ужас не только местных воров и разбойников, но и всех неаполитанцев без исключения! Они собрались у дверей поэта, слезно прося убрать демонические создания, что в конце концов и было исполнено.

Но Вергилий, не привыкший сидеть без дела, замыслил другую вещь, которая должна была положить конец супружеским изменам. Он сделал огромную мраморную голову, которая одновременно являлась неподкупным судьей и исполнителем приговора, то есть палачом. Подозреваемая в измене женщина должна была подойти к волшебной голове и сунуть руку по локоть ей в рот, после чего громко поклясться в супружеской верности. Дальше происходило

нечто невероятное: если женщина говорила правду, голова оставалась неподвижной, но если она лгала, страшные челюсти лязгали, и обманщица становилась калекой!

Новое изобретение отнюдь не вызвало энтузиазма у неаполитанок. Зато после этого все они без исключения стали считать Вергилия непревзойденным чародеем и магом.

Он предвидел новую эру

Но скромный поэт не любил излишнего внимания публики к своей персоне. Он по-прежнему предпочитал одиночество и подолгу работал над своими стихами, добиваясь совершенства. Вот что писал он друзьям по этому поводу: «Я рождаю мои строки, как рождает детей медведица. Они родятся никакими, и она долго-дол-

го вылизывает их. Так и я вылизываю мои стихи, чтобы они наконец приняли нужную форму». Поэта осыпали милостями при дворе, сам император Август любил слушать его «Энеиду» и, даже находясь в дальних походах, просил прислать ему хотя бы одно новое двустишие Вергилия, которого современники ставили по поэтическому дару выше Гомера.

Даже смерть Вергилия связана с волшебной легендой. Поэт якобы задумал обмануть смерть и приказал слугам разрубить свое тело на куски, сложить их в сосуды с соляным раствором и на десять дней поместить над горящей масляной лампой. После этого, по его словам, он воскреснет омоложенным. Слуги так и поступили, но император заподозрил их в убийстве великого поэта и казнил, а останки Вергилия похоронили по римским обычаям. К слову, это предание удивительно перекликается с легендой о бальзаме бессмертия, который будто бы открыл Ибн Сина, также известный под именем Авиценны — великий врач и философ мусульманского средневековья, живший тысячу лет спустя.

Что же случилось на самом деле? На 52-м году жизни, собираясь придать «Энеидё» окончательный вид, Вергилий отправился в Грецию и Азию. В Афинах он встретил императора Августа, возвращавшегося с Востока, и, уступая его просьбам, решил не покидать двор императора. Осматривая в сильную жару город Мегары, поэт почувствовал слабость, а во время мор-

ского перехода болезнь усилилась. В порт Брундизий он прибыл совершенно без сил и слег.

А 21 сентября 19 года до нашей эры Вергилий скончался. По приказу императора вскоре после смерти великого поэта было издано все, что он написал. Позже потомков поразило, что в сборнике «Буколики» Вергилий за 40 лет предсказал рождение Христа и наступление новой эры!

ПРОРОЧЕСТВА ВЕЛИКОГО КОНФУЦИЯ

Как выяснилось недавно, великий китайский философ **Конфуций**, почитаемый не только на родине, но и во всем мире, оставил после себя ряд необыкновенных предсказаний, который правители Китая скрывали на протяжении 2500 лет.

— Этот исторический документ говорит нам многое о будущем человечества, — заявил ведущий специалист по конфуцианству профессор Ли Хуанг.

Среди написанного мудрецом есть книга гаданий «**Ай чинг**», в которой излагаются основы предсказания будущего. То, что сейчас попало нам в руки, является потерянной главой этой книги.

Пергамент с пророчествами был заперт в шкатулке, а ключ якобы потерян в период правления династии Хань (около 206 года до нашей эры). Дело в том, что императору Лю Пангу не понравилось предсказание Конфуция о том, что

в XX веке правление в Поднебесной перейдет в руки народа. Находились «веские» причины для утайки рукописи и у других правителей. И только с начавшейся в Китае «перестройкой» предсказания Конфуция стали доступны.

Оказалось, что он за 500 лет до Рождества Христова предсказал не только дату появления на свет Иисуса, год открытия Америки, но также визит американского президента Никсона в Китай в 1972 году.

Однако особенно интересны его прогнозы, выходящие за пределы нашего времени. Вот они:

2004 год. Ужасная эпидемия черной оспы прокатится по Америке.

2006 год. Торговая война между Китаем и Японией перерастет в вооруженный конфликт. Вероломная атака Страны восходящего солнца будет отбита, и Японию испепелят атомным ураганом.

2010 год. Великая китайская стена будет снесена. Во время ее разборки найдут несметные сокровища и среди них таинственный светящийся шар из материала неземного происхождения. Шар будет обладать лечебными свойствами против всех известных болезней.

2017 год. На Землю прилетят инопланетяне и установят на планете мир и гармонию. Они удивят ученых заявлением о своей родственной связи с землянами. Люди узнают, что в их и нашем мирах разумная жизнь была «посеяна сверхцивилизацией космических странников».

НЕЛЕГКАЯ ДОЛЯ

На протяжении всей истории человечества пророки предсказывали смерть — как естественную, так и от рук злодеев, — королям, императорам и другим сильным мира сего. В своих видениях и снах они видели крах могущественных империй и свержение грозных монархов. **Эвдемию Кипрскому** явилось видение смерти Александра Великого. **Юлия Цезаря** прорицатели призывали «остерегаться мартовских ид». Философ-стоик Посидоний, учитель

Цицерона и Цезаря, писал о жителе острова Родос, который на смертном одре назвал имена шести правителей в той последовательности, в какой им было суждено умереть.

Некоторые выдающиесся личности прошлого предвидели собственную кончину. Цезарь видел себя отправляющимся на небеса перед гибелью. **Навуходоносор** видел символический сон о своем падении. **Алкибиад**, греческий мятежник IV века до н.э., видел во сне, что враги отрубили ему голову, а потом сожгли. Спустя несколько дней его дом подожгли, а когда он выбежал наружу, то был смертельно ранен градом стрел.

Многие монархи считали, что, поскольку они правители «от Бога», то наделены иммунитетом против несчастий, и потому игнорировали слова пророков. Итальянский провидец **Джиллиано дель Кармине** сообщил **Алессандро де Медичи**, первому герцогу Флоренции, что ему перережет горло собственный кузен, Лорензаччио. Герцог, веривший в святость кровного родства, громко рассмеялся в ответ. Ночью одному из стражей герцога приснился сон, в котором Медичи был убит кузеном. Когда он рассказывал на следующее утро герцогу о своем сне, вошел Лорензаччио, и страж воскликнул: «Вот этот человек!» Медичи отругал солдата, но в тот же день был зарезан кузеном.

Другие правители более внимательно относились к словам пророков. Многие прори-

цатели состояли на довольствии при королевском дворе и, если дорожили своей головой, старались предсказывать только хорошие события королю, в частности, победу в войне. Когда **Иван Грозный** спросил своего придворного провидца, когда он умрет, тот уклончиво ответил, что им обоим суждено умереть в один день, тем самым обеспечив себе безопасность.

Однако некоторые пророки не были столь предусмотрительны. Астролог, который предсказал неудачу римскому императору Домициану, был тут же казнен. Английского короля **Джона** упорно преследовал некто **Питер из Вейкфилда**, который напророчил монарху несчастливое будущее. В 1211 году Питер разъезжал по стране и рассказывал, что в день Вознесения Джон потеряет трон. По словам Графтона, ав-

тора «Хроник Англии», Джон насмехался над провидцем: «Фу, — говорил он, — это только глупый мошенник, испытывающий недостаток в мозгах».

Когда настал день Вознесения, Джон по-прежнему был королем, но Папа Иннокентий III отлучил его от церкви, и в глазах многих англичан он уже не был достойным правителем. Тем временем Питер отправился во Францию и поведал о своих предчувствиях весьма заинтересованному в такой информации королю Филиппу, собиравшемуся напасть на Англию. Но Джон все-таки бросил Питера за решетку, а потом повесил вместе с сыном.

Средневековые пророки могли назвать не только имена своих знаменитых современников, которым была уготована злая участь, но и дату, и обстоятельства трагедии. **Тихо Браге**, датский астроном и астролог, объявил в 1572 году, что скоро родится «доблестный принц, который своим оружием поразит Европу, но который исчезнет в 1632 году». Густаво Адольфус Шведский родился в 1594 году, много раз ходил походом на Германию и наконец «исчез» в 1632 году, точнее — был убит в битве при Люцене.

Тихо Браге

Иоганн Кеплер

Браге пытался внушить своему талантливому ученику **Иоганну Кеплеру** веру в магические свойства звезд, способных предсказывать будущее. Но тогда Кеплер, который позже стал известным астрономом, не постиг этого. Позже однако он превзошел своего учителя. В начале 1619 года он предсказал, что император Матиас умрет в марте. Матиас, который, возможно, находился под влиянием этого пророчества, умер 20 марта.

«Да, Цезарь, пришли, но не прошли»

В древности некоторые римляне переселились в колонию Капуя. Копая землю, чтобы заложить фундамент для своих домов, они наткнулись на доисторические захоронения, среди которых была могила Каписа, основателя Капуи. В этой гробнице они нашли бронзовую табличку с пророчеством, написанном по-гречески: «Когда раскопают могилы Капуи, ветвь Юлианского дома будет срезана рукой одного из его родственников; его смерть, однако, вскоре будет отомщена страшными событиями в Италии».

Эта табличка была обнаружена в январе 44 г. до н.э., во время правления Юлия Цезаря. Римский прорицатель по имени **Вестриций Спурина**, вероятно, услышал об этом пророчестве и решил, что слова «ветвь Юлианского дома» относятся к самому Цезарю. Спустя два месяца Спуринна отозвал Цезаря в сторону и посоветовал ему «остерегаться ид* марта».

Отправляясь на покой вечером 14 марта, Цезарь, возможно, был встревожен двойным предсказанием — пророчеством из гробницы и словами пророка. Он и его жена Калпурния плохо спали. Цезарю снилось, что его уносят к небесам, где его встречает Юпитер. Пока он спал, двери и окна его опочивальни распахнулись, забил яркий свет. Цезарь проснулся и услышал, как Калпурния рыдает во сне. Он разбудил ее, и она рассказала, что ей снилось, будто его зарезали и он истекал кровью у нее на руках.

На следующий день Калпурния принялась упрашивать супруга не ходить в Римский форум, по крайней мере до тех пор, пока не пройдут иды. Но Цезарь был гордым мужчиной и не хотел, чтобы подчиненные сочли его трусом. Пока он размышлял по этому поводу, его друг Децимий Брут, один из заговорщиков, убедил его, сказав, что в сенате собралась большая толпа, чтобы послушать его. Неохотно Цезарь отправился в форум и

---

* И д ы — название 15-го (в марте, мае, июле, октябре) или 13-го дня (в остальных месяцах) древнеримского календаря.

встретил Спуринну. «Ну, Спуринна, — сказал он, — иды марта пришли». «Да, Цезарь, пришли, но не прошли», — молвил тот.

Спустя час Цезарь был заколот Марком Брутом. Как и предрекала табличка, найденная в гробнице, после его смерти наступил жуткий период в римской истории. Разразились две кровавые гражданские войны, которые на многие годы ввергли Италию в хаос.

«Две раны одному, что потом умрет жестокой смертью»

Лекарь посмотрел на троих сыновей короля и подумал про себя: «Двое умрут, а один будет править». Но королю Генриху II он сказал, что все трое сядут на трон. Королева Екатерина де Медичи была довольна. Она уже рисовала в своем воображении два государства, которые отойдут Франции.

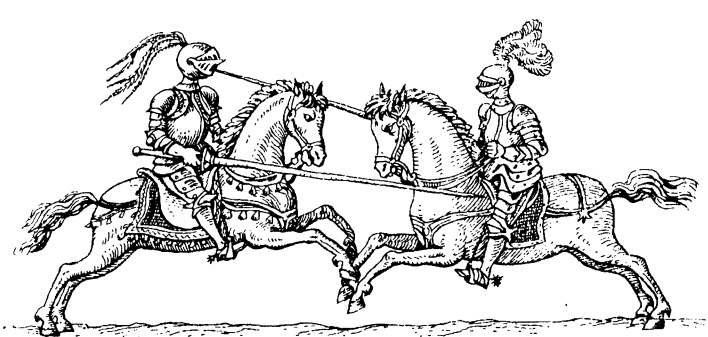
Лекарь этот занимался не только медицинской практикой, он предсказывал будущее. Его звали **Нострадамус**, и он был самым известным пророком XVI века, а может, и всех времен. Генрих пригласил Нострадамуса ко двору в 1556 году, так как хотел расшифровать его более раннее предсказание, сделанное в излюбленной манере провидца — в форме четверостишия, или катрена.

Молодой лев победит старого
На поле, подобном боевому, в поединке
В золотой клетке он пронзит глаз
Две раны одному, что потом умрет
жестокой смертью.

Короля интересовало, не он ли является этим «старым львом». За несколько лет до того его придворный пророк Люк Гурик предупредил его, чтобы он опасался схваток один на один, например турниров, после сорока лет. Его могут ранить в голову, что приведет к «слепоте или гибели». Теперь Нострадамус предрекал, что он будет ослеплен в поединке и вскоре после этого умрет. Это уже второе пророчество, значит, дело серьезное.

Спустя три года, в 1559 году в Париже проходил трехдневный турнир. За четыре дня до состязания капитану де Монлюку приснился странный сон. Он видел короля Генриха, сидящего на стуле, его лицо было в крови. Врачи осматривали глаз короля, вокруг собралась толпа. Некоторые говорили: «Король мертв», другие возражали: «Нет, он еще жив».

Возможно, Генрих решил испытать судьбу, но как бы там ни было, он бросил вызов капитану шотландской гвардии графу Габриэлю де



Монтгомери. Де Монтгомери сначала отказывался сразиться, но король настоял на своем. Они надели доспехи, каждый укрепил на голове золоченое забрало, походившее на «золотую клетку». Дважды они сражались, но ни один не взял верх. В третий раз Генрих был ранен в горло, потом де Монтгомери пронзил его забрало копьем, острие которого попало прямо в глаз.

Таким образом, сбылось тройное предсказание. «Молодой лев» победил старого на «поле, подобном боевому». Было нанесено «две раны», король правил еще десять дней, а потом умер в агонии — «жестокой смертью». Пророчество лекаря-ясновидца относительно сыновей Генриха также сбылось. Старший сын Франциск II умер вскоре после того, как занял трон отца. Второй сын Карл IX также вступил на престол, но умер в возрасте двадцати четырех лет. Третий сын стал королем Генрихом III и правил до 1589 года.

ПОСТИГНУВШИЙ УЧЕНЬЕ МУДРЕЦОВ

Аполлоний Тианский — это имя было известно в I веке нашей эры. Маг, ясновидящий, философ... Он был современником Иисуса Христа и, по свидетельствам источников, превосходил его по популярности. На чем же основывалась столь громкая слава?

...Вот уже два дня Аполлоний томился в темнице. Незадолго до этого римский император Домициан лично проводил дознание, при-

казав пытать узника. Но безрезультатно: Аполлоний твердо стоял на своем — ни к каким козням против императора он не причастен. Тогда разгневанный Домициан приказал остричь его наголо, заковать в кандалы и бросить в камеру.

Предъявленное Аполлонию обвинение было очень серьезным. Вступив якобы в преступный заговор против власти, он в одну из ночей тайно посетил усадьбу сенатора Нервы и там, совершив обряд поклонения демонам, навел на императора порчу. Подобное преступление каралось смертной казнью. Алоллоний знал, что ни в чем не виновен и оболган своим учеником Евфратом. Но он не тревожился о будущем, ибо было ведомо ему — жизненный путь его еще не подошел к концу. Таков был ответ, полученный Аполлонием на мысленный вопрос, обращенный к Великим Учителям из далекой Индии. И, как всегда, они оказались точны в предвидении грядущих событий...

История сохранила две версии того, как Аполлонию удалось избежать казни. Согласно первой, он держался столь мужественно и так умно отвечал на вопросы Домициана, что пораженный император снял с него обвинение. По второй версии, Алоллоний в зале суда явил чудо, внезапно исчезнув на глазах у всех. В этом было усмотрено доказательство его божественной природы. Кроме того, ему зачлось и то, что он предстал перед судом добровольно, направившись в Рим сразу, как только услышал о выдвинутом против него обвинении.

В тот же вечер, всего через несколько часов после суда, Аполлония Тианского видели уже среди друзей в городе Путеола, хотя дорога от Рима до этого места занимала три дня. Предание приписывает ему способность «делимости духа», то есть способности одновременно присутствовать в разных местах.

Беременная богом

Об Аполлонии Тианском известно одновременно много и мало. Точные даты его рождения и смерти не установлены. Указывают, что он прожил долгую жизнь — почти 90 лет. Однако все, что происходило после 50 — примерно тогда он и попал в темницу Домициана, — известно только по отрывочным замечаниям его современников. Тем не менее все они в один голос признавали, что Аполлоний — личность замечательная и загадочная. Что же заставляло их возводить его на столь высокий пьедестал?

Аполлоний родился в Малой Азии, в городе Тиане (отсюда его прозвище), в семье зажиточного горожанина. Уже рождение его окружено легендами. По одной из них, когда его мать была беременна, ей явился длиннобородый старец. Она спросила его: «Кого я рожу?», на что тот ответил: «Меня». «Но кто ты?!» — воскликнула она. «Я — бог **Протей**». Этот бог давал людям дар мудрости и ясновидения.

Другая же легенда гласит, что в момент рождения Аполлония с неба к земле устреми-

лась молния, но, не достигнув поверхности, вернулась обратно. Местные жители считали это знаком, оповещающим о рождении великого человека.

Когда мальчику исполнилось 14 или 15 лет, отец нашел ему учителя и поселился вместе с ним и сыном в известном античном городе Эги, где в то время жили представители различных философских школ. Несколько лет спустя отец Аполлония умер. Похоронив его, юноша вернулся в родной город, чтобы поделить с братом наследство. Почти все он отдал брату и отправился в странствия, в которых провел большую часть жизни, обрел мудрость и необыкновенные знания.

Прежде всего он решил посетить Вавилонию, дабы обучиться у знаменитых на весь мир магов и астрологов их тайным искусствам. Какие премудрости Аполлоний постиг в их святилищах и лабораториях, увы, неизвестно, зато известно, что чем дальше продвигался он по

дорогам мира, по путям познания его и тайных искусств, тем чаще ко всё возрастающей славе философа и ученого примешиваются слухи, что он колдун и великий маг.

Его биограф, римский писатель II века нашей эры Флавий Филострат, подтверждал, что Аполлоний был действительно сведущ в магии, а также обладал дарами целительства, ясновидения и духовидения. Но для простого народа все это были чудеса, а значит, результат колдовства. Тем более что у Тианского были и другие, не менее впечатляющие способности. Вспомним, как он переместился с места казни в другой город. Кроме того, ему приписывают еще и удивительный дар говорить на языках, которые он никогда не изучал.

Гималайское Братство

Важнейшим событием в жизни Аполлония Тианского стало путешествие в Индию. Судя по описанию этого путешествия, оставленному Филостратом, мудрец был допущен в одну из обителей **Великого Белого Братства** (или Гималайского Братства). Может быть, то была легендарная Шамбала, может быть, иной оплот Светлых Сил, неизвестно. Все сведения, которыми мы сегодня располагаем, — это рассказы преданного Аполлонию ученика и друга Дамида.

В Индии Аполлония и Дамида сердечно принял царь-философ Фраот, ученик **Махатм**. Естественно, у Аполлония, привыкшего видеть

мир, держащимся прежде на военной силе, а потом уж на законах мудрости, возник вопрос: как Махатмам удается сохранять свою независимость, защищаться от нашествий завоевателей. На это царь Фраот ответил, что и Александру Македонскому, когда он вторгся в Индию, не было разрешено посетить их обитель, расположенную между реками Гифас и Ганг. «Если бы даже Александр и переправился через Гифас и покорил всю округу, — рассказывал Фраот, — то все-таки не смог бы взять крепость... будь с ним хоть десять тысяч ахиллов и тридцать тысяч аяксов, ибо мудрецы не бьются с пришельцами, но отражают, посылая знамения и бедствия». Вскоре с рекомендательным письмом Фраота Аполлоний и Дамид оказались у подножия холма, на котором стояла обитель Махатм. Внешний облик Махатм, по словам Дамида, прост, но величествен. Они носят длинные волосы. Голову повязывают белой повязкой. Их священное одеяние тоже очень простое и сделано из цельного куска ткани. Ходят Махатмы босиком. У каждого из них есть перстень и посох, обладающие чудесными свойствами.

Четыре месяца гостил Аполлоний в обители Гималайского Братства, знакомясь с жизнью и учением Махатм. Из этого учения его биограф сохранил лишь отдельные фрагменты, в собственном уже толковании. Индийские мудрецы демонстрировали Аполлонию чудеса левитации, ясновидения, целительства, изгнания демонов из одержимых людей и многое другое.

Е.П. Блаватская

Но главное было, конечно, не в чудесах, которые поражали Дамида. Позже, в XIX—XX веках, от Е.П. Блаватской*, Н.К. и Е.И. Рерих** стало известно, что Махатмы приглашают в свои обители гостей только затем, чтобы сделать их распространителями учения Светлых Сил в мире. Среди людей разных стран и народов они выбирают тех, кто годится — после развития у них аномальных способностей и овладения истинным знанием — на роль духовных учителей. Очевидно, что Аполлоний Тианский подходил на эту роль, так как, прощаясь, старейшина Братства

---

* Блаватская Елена Петровна (1831—1891) — русская писательница и теософ. Автор значительных эзотерических трудов «Разоблаченная Изида» и «Тайная доктрина».

** Рерих Николай Константинович (1874—1947)— живописец, археолог, путешественник, писатель. Рассматривал историю и природу как процес единой «космической эволюции». Основал Институт гималайских исследований в Ниагаре — «Уругвати» (1929—1942).

Рерих Елена Ивановна (1879—1955) — религиозный философ. Жена Н.К. Рериха. Разработала на основе индийской духовной традиции «агни-йогу», или учение «живой этики».

Иарх сказал ему, что не только после смерти, но еще при жизни многими он будет почитаться за бога.

Зрелые годы

За годы, проведенные в обители Махатм, Аполлоний достиг духовной зрелости. Возвратившись на родину, он начал свое беззаветное служение человечеству. Многое в его жизни и проповедях напоминает жизнь и проповеди Иисуса. И у Аполлония главная заповедь гласит: любите друг друга и помогайте друг другу. Его проповеди были исполнены гуманизма и любви ко всему живому. С терпимостью относился Аполлоний Тианский ко всем религиям, но при этом считал своей миссией очищение их от заблуждений, отделение темных учений от светлых. Как и Иисус Христос, Аполлоний был преследуем сильными мира сего — императорами Нероном и Домицианом, языческими жрецами.

За свою долгую жизнь пророк объехал весь культурный мир того времени — от Вавилонии до Испании — и повсюду учил людей нравственности и истинной вере, творя чудеса, пророчествуя и исцеляя (поднимая даже со смертного ложа), оставляя везде, где побывал, мощные «магниты» духа. Повсюду его встречали с уважением и вниманием, города присылали к нему депутации, прося разрешить вопросы, связанные с моралью и религией.

Пять великих пророчеств

Об Аполлоний рассказывают много историй. Мы перескажем некоторые из них — те, что подтверждают его необычайные способности. Однажды он мысленно «увидел», что в Риме убит император Домициан, тот самый, что едва не казнил его ранее. В момент смерти императора пророк беседовал с учениками и вдруг прервал свою речь, воскликнув: «Добивайте, добивайте тирана!» Вместе с учениками его слушало и много жителей Эфеса. Немного помолчав, Аполлоний обратился ко всем присутствующим: «Мужайтесь, граждане, ибо сегодня убит тиран. Да что там сегодня — сейчас, клянусь Афиной, в тот самый миг, когда я обмолвился и онемел».

Аполлоний Тианский разоблачает ламию — змею-оборотня, принявшую облик женщины

Не менее «перспективное» будущее Аполлоний предсказал и императору Титу. Когда последний попросил мудреца ответить, какая ему предстоит смерть и чего следует опасаться,

Аполлоний ответил: опасайся даров моря, как следовало бы опасаться Одиссею. Напомним: этот необыкновенно удачливый герой погиб от стрелы, наконечник которой был смазан ядом рыбы. Тит же, не вняв пророку, умер, отравившись рыбой, называемой «морской заяц».

Не преминул мудрец предсказать и судьбы трех других венценосцев. Во время пребывания Аполлония в греческих Сиракузах одна женщина родила трехголового мертвого уродца. Весь город только и говорил о случившемся. Мудреца попросили истолковать это знамение. И он сказал: «Скоро у римлян будут три самодержца, однако, едва возвысившись, они все погибнут».

История подтверждает это пророчество: императоры Гальба, Вителлий и Отон продержались на троне каждый по нескольку месяцев, и все трое погибли в результате заговоров и мятежей.

Уходящий в вечность

Говорят, что старость свою Аполлоний Тианский провел на острове Крит. Кончина же его была не менее чудесна, чем рождение. Войдя однажды поздно ночью в храм, который стерегли свирепые собаки, он поманил их к себе и они завиляли хвостами. Сторожа, увидев это, схватили пророка и связали, собираясь на следующий день объявить о поимке колдуна и грабителя. Однако около полуночи Аполлоний

сбросил с себя веревки и быстрым шагом поспешил к дверям святилища, которые сами собой распахнулись перед ним, а едва он вошел — сами захлопнулись. Из храма послышалось пение: «Ввысь от земли, вдаль к небесам, гряди! гряди!» Когда двери святилища вновь открыли, Аполлония Тианского там уже не было...

Но существуют и другие версии ухода Аполлония из земного мира. Согласно одной, он на склоне лет вновь отправился в Индию в обитель Махатм, где и окончил свои дни. Другая свидетельствует, что Аполлоний открыл эликсир бессмертия и с его помощью многократно продлевал себе жизнь. Многие современники жившего в XII веке философа и алхимика Артефиуса были уверены, что именно под его именем скрывался Аполлоний Тианский.

Впрочем, как знать? Может быть, и сегодня глаза и разум пророка изучают наш мир, а его память хранит величайшие тайны человечества?..

ПРОРОЧЕСТВА ГОРБУНЬИ

Матушка **Шиптон** — вполне реальное историческое лицо. **Урсула Сугейя** (1488—1561) родилась в дворянской семье в городке Нэрсборо в графстве Йоркшир (Англия). Ее мать Агата умерла во время родов, отца убили за месяц до этого. После рождения все присутствовавшие вместо крика ребенка услышали странные громкие стоны из-под земли. Девочка закричала только после того, как эти стоны прекратились. Урсулу отдали на попечение одной уважаемой городской даме.

Однажды та оставила годовалую девочку одну дома. Когда она вернулась домой с друзьями и соседями после ярмарки, все они подверглись влиянию непонятных высших сил. Мужчины прилипли к летающей кочерге и повисли в полуметре от пола. Женщины были вынуждены плясать по кругу, а как только пытались остановиться, чувствовали уколы в пятки. Через час обессиленные гости и хозяйка пришли в себя и обнаружили, что младенца нет. Люльку с мирно спящей Урсулой нашли в дымоходе на высоте 4 метров над полом.

Странные вещи происходили в доме опекунши, пока девочка взрослела. Двигалась и лета-

ла мебель, скрипели лестницы, иногда с тарелок испарялась еда прямо на глазах у перепуганных гостей. Никто не понимал в чем дело, пока тихая и молчаливая девочка в 8 лет не рассказала, что это делает именно она. И доказала, продемонстрировав свои силы на примерах.

В 24 года она вышла замуж за красавца Тоби Шиптона из Йоркшира, родила троих детей и получила широкую известность как предсказательница «матушка Шиптон». Красотой она не блистала, роста была намного выше среднего, сутулая и угловатая в движениях. Она не любила коней и ездила исключительно на прирученных оленях. Ее экстрасенсорные способности были признаны даже недругами, все счита-

ли ее доброй ведьмой, и о ее неблаговидных поступках история умалчивает.

Личная жизнь матушки Шиптон вызывала жгучее любопытство соседей, о ней ходили легенды, особенно о ее способности привораживать мужчин. Однажды ее терпение лопнуло, и она собрала всех своих недоброжелателей на вечеринку. Во время трапезы всех гостей внезапно охватил приступ холода, потом их подняло над полом и вынесло из дома, каждого преследовал гном. Пострадавшие обратились в магистрат с жалобой, и ведьма предстала перед судом. А ведь в те времена ведьм сжигали на костре! Матушка Шиптон спокойно сообщила судьям, какие страшные вещи могут случиться, если ее не оставят в покое. Потом она выкрикнула магические слова: «Упдракси, вызываю Стагницианн Хэлуэй!», после чего появился крылатый дракон и унес ее из зала суда. Судьи сочли за благо оставить матушку Шиптон в покое. Эта чертовщина описана в английских хрониках XVI века.

Дом матушки Шиптон сохранился, и в городке Нэрсборо его показывают туристам как главную достопримечательность.

Пророчества матушки Шиптон пользовались популярностью и при жизни, и после ее смерти. В частности, она предсказала знаменитый гигантский пожар в Лондоне в 1666 году. Когда известие о пожаре дошло до принца Руперта, он воскликнул: «Сбылось пророчество Шиптон!»

Старания Хеда и Хиндли

Первый бестселлер о ее жизни и пророчествах увидел свет в 1684 году. Книга Ричарда Хеда «Жизнь и смерть Матушки Шиптон» оставалась популярной до середины XVIII века. Никаких точных дат в ее пророчествах не содержалось. В середине XIX века политики обратили внимание на ее предсказание о том, что после сооружения «Дома из хрусталя» начнется война между язычниками и турками. В 1851 году для всемирной выставки в Лондоне был построен «Хрустальный дворец» — павильон из стекла и стали, а потом началась русско-турецкая война.

Во второй половине XIX века публикации пророчеств наделали много шума, ведь в них предсказывалось изобретение телеграфа и паровоза. Книгу Хеда в 1862 году переиздал и дополнил некий Чарлз Хиндли, хорошо заработавший на этом издании. В книге Хиндли содержались и новые строки о конце света в 1881 году. В 1873 году Хиндли, припертый к стенке учеными, признался, что сфабриковал куплет о конце света в 1881 г. Однако это не уменьшило панических настроений в Англии. Какие изменения внесли Хед и Хиндли в пророчества Матушки Шиптон, до сих пор не ясно.

Несомненно то, что они являются соавторами матушки Шиптон, так как ее пророчества были написаны на староанглийском языке дошекспировской эпохи (который соотносится с современным английским примерно как старо-

славянский с русским). Хиндли, как минимум, перевел тексты, а при переводе случается интерпретация, сильно искажающая смысл. Эта проблема хорошо знакома толкователям предсказаний Нострадамуса. Иногда один и тот же катрен относят к совершенно разным временным периодам и странам.

Новые пророчества матушки Шиптон появились в наше время. Тексты предсказаний были присланы в редакции нескольких журналов. По утверждению одной из редакций, читательница, пожелавшая остаться неизвестной, 30 лет назад прислала собственные расшифровки старинных рукописей. Рукописи якобы хранились в одной из библиотек Сиднея (Австралия) в глиняном сосуде в запертой ком-

нате, вместе с другими ветхими старинными документами, не предназначенными для публичного доступа. Читательнице якобы удалось украсть рукописи и расшифровать их. Редакция впервые опубликовала отрывки из них в 1990 году, полную версию — в 1993 году. Авторство этих стихов установить, по-видимому, невозможно.

Конкурирующий журнал «Мир Скептиков» (США) предпринял попытку разоблачить подделку. Но оказалось, что в описи указанной библиотеки, произведенной в 1921 году, действительно фигурируют «Манускрипты XVI века, предположительно принадлежащие перу ведьмы Шиптон». В то рационалистическое время работники библиотеки классифицировали их как «фольклорный источник, не представляющий научного, либо исторического значения». С тех пор никаких документированных обращений к ним не зафиксировано. В 1995 году, когда производились исследования, документы на месте не нашли. Когда и как они пропали, и что в них в действительности было — неизвестно.

Конец света предсказывали многие, и по мере приближения конца столетия человечество всегда вспоминает о таких прогнозах. Большинство апокалипсических прогнозов и пророчеств связаны с Откровением Иоанна Богослова. Даже Нострадамус высказывает подозрительно глубокое знание евангельских текстов.

В пророчествах матушки Шиптон (фрагмент о хвосте Дракона известен был еще в XVIII веке) отсутствуют популярные в аналогичных писаниях Зверь, Антихрист, Блудница, саранча и прочий плагиат от Иоанна. Спасенными оказываются не праведники, а случайным образом выбранное население «страны у края, где цветет каштан», без разделения на святых и грешных. А упоминание о «ясновидении» детей Золотого Века и пришельцах, «изрыгаемых серебристым Змеем», вообще не имеют аналогов в провидческих произведениях.

Интересно еще одно предсказание: описание нового, земного Рая на новой суше, которая поднимется со дна моря. Может быть, речь идет об Атлантиде? Конечно, матушка Шиптон получила хорошее образование и могла читать Геродота (латинский перевод в Англии уже был). Но в ее предсказаниях впервые прослеживается идея о том, что легенда об Атлантиде — это не летописи прошлого, а воспоминания о будущем.

ВЕЛИКИЙ НОСТРАДАМУС

Стремление знать будущее так же естественно, как желание помнить о прошлом. Но если прошлое можно восстановить хотя бы частично, о будущем приходится только гадать.

Гадать — это по-бытовому, а по-научному — прогнозировать. В этой туманной области есть свои шарлатаны, свои графоманы и свои гении.

Чтобы реально прогнозировать будущее, мало быть хорошим и трудолюбивым специалистом. Надо быть гением.

Поскольку гениальность явление крайне редкое, то и настоящие пророки появляются не чаще, чем раз в тысячелетие. Таким гением, ученым, ясновидцем, пророком был французский астролог и врач **Мишель Нострадамус**. Он жил незадолго до Варфоломеевской ночи во Франции и во времена правления Грозного в России. В Европе периодически гуляла чума. Нострадамус вылечил многих, но не смог спасти свою жену. Тем не менее слава о великом враче распространилась по всей Франции. Это спасло его от преследований инквизиции и дало возможность безнаказанно предсказывать будущее на основе древних пророчеств и астрологии.

Он предсказал Великую французскую революцию и смену календаря. Предвидел казнь короля и королевы. Назвал имена Наполеона («Наполеарт») и Гитлера («Гислер»), предсказал изобретение самолета («летающие железные птицы, которые будут изливать с неба огонь и смерть»).

Из предсказаний, касающихся России, которую Нострадамус называл Великой Северной страной, особенно важным было предвидение «самой жестокой и самой безбожной власти за всю историю». По словам Нострадамуса, она должна была продлиться 73 года 5 месяцев и 14 дней.

Профессор Завалишин в 70-х годах истолковал это как время господства и падения советской власти.

12 июня 1991 года, когда Ельцин был избран президентом России, день в день завершился срок, предсказанный Нострадамусом в XVI веке. Юридически советская власть закончилась, хотя нас ждал еще и августовский путч. Весь мир, затаив дыхание, читал и перечитывал строки о некоем «вавилонском диктаторе», который нападет на «процветающий город великого эмира». «Вода будет гореть как огонь». Американцы даже сняли фильм, в котором «городом великого эмира» был Нью-Йорк, а вавилонского диктатора олицетворял человек в голубом тюрбане. Фильм был назван «Нострадамус» и с успехом шел в прокате в 80-х годах.

На самом деле «городом великого эмира» оказался эмират Кувейт, на который напал действительно вавилонский (иракский) диктатор Хусейн. Вода много дней горела из-за разлитой нефти.

Вот почему следующее пророчество Нострадамуса заслуживает особого внимания:

Ну что нас теперь ждет. В конце XX века
Присутствие Марса свободе грозит
Конец и начало столетия великим живет человеком.

Более точный дословный перевод дан в книге Стивена Паласа:

Год 1999-й, восьмой месяц. С неба придет великий Царь ужаса,
Возрождая великого Царя Ангулемцев.
До и после Марса счастливо царствовать.

Разница в переводах объясняется тем, что символический старофранцузский язык Нострадамуса дает слишком широкое поле для самых разных истолкований. «Царь ужаса» — обычное обозначение Марса. «Царь Ангулемцев» большинство переводят, как «вождь моголов». Символически это может просто означать варварское нашествие или воцарение варварства. Последняя строка: «До и после Марса счастливо царствовать» может быть истолкована и в положительном, и в отрицательном смысле. То есть после некоего грозного события, связанного с какой-то космической катастрофой, на Земле снова воцарится мир — «счастливое царствование».

Царь Ужаса — астероид?

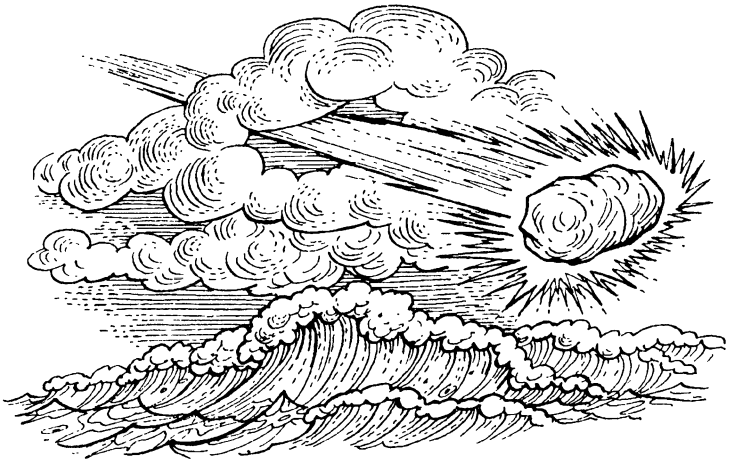
Профессор Завалишин склонен думать, что в этой фразе речь идет о космическом контакте Земли с инопланетной цивилизацией, который после ряда недоразумений приведет к приобщению Земли к Вселенской цивилизации. Ангу-

лемцы — это отнюдь не монголы, а космические пришельцы. «Царь ужаса» — скорее всего космический корабль, который, появившись на небе, вызовет страх и панику среди землян. Собственно говоря, уже вызвал. Статьи о конце света все чаще и чаще появляются в наших и зарубежных изданиях. В конце каждого тысячелетия ожидание конца света усиливается. Тысячу лет назад люди заранее вырывали себе могилы и ложились в гробы, предварительно надев белый саван. Однако второе тысячелетие наступило, и конец света снова был отсрочен.

Во всяком случае, совершенно безосновательны в этом вопросе любые ссылки на Нострадамуса. Его пророчества простираются вдаль как минимум еще на три тысячелетия.

Тем не менее автор книги «Нострадамус 1999» Стивен Палас полон самых мрачных предчувствий. Он считает, что Царь ужаса — это осколок астероида, который ударится о Землю в районе Атлантического океана со скоростью 37 миль в секунду. Сразу начнутся землетрясения в Северной и Южной Америке, а также на побережье Западной Европы и Северной Африки. Наступят ядерная зима, развал и хаос. Но это только цветочки. Спустя 30 лет в 2030 году новый Чингисхан объявит войну Западной Сибири и окончательно погубит цивилизацию. Две трети населения Земли погибнет. Останется лишь два миллиарда человек.

Все эти ужасы следует оставить на совести Стивена Паласа. Нострадамус тут ни при чем. И все же о возможности крупной кос-



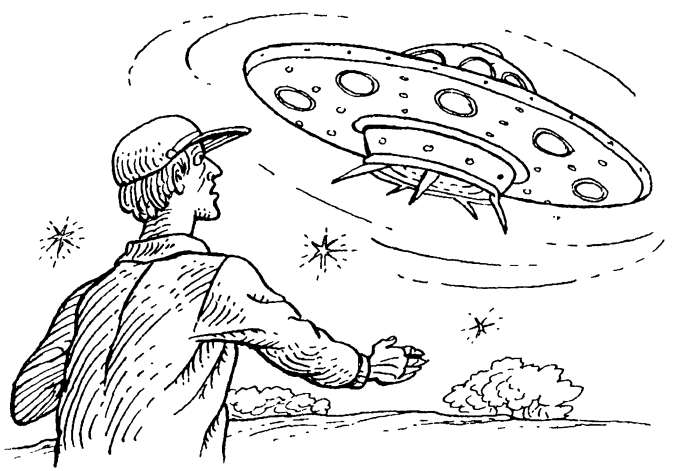
мической катастрофы при столкновении с астероидом неустанно предупреждал отец водородной бомбы Дж.-И. Тейлор. Он не раз обращался к нескольким президентам США с требованием создать систему противоастероидной защиты Земли.

Конец света — всегда реальная угроза. Особенно в эпоху ядерного оружия. Однако возможность гибели и сама гибель отнюдь не одно и то же. Жизнь всегда под угрозой и всегда нуждается в особой защите. Для гибели цивилизации Древнего Египта достаточно было бы мощного наводнения. Но система ирригационной защиты спасла великую цивилизацию от такой участи. Древнеегипетская культура погибла не от наводнения, а от восстания рабов, установивших свою власть на 70 лет. «Кто был ничем, тот стал всем», — писал безымянный жрец.

Если говорить о реальной опасности конца света, то цивилизации грозят не астероиды, а постоянно возникающие очаги варварства.

Опыт сбывшихся уже предсказаний великого прорицателя свидетельствует о том, что толковать его следует буквально, не уходя в далекие аналогии, не растворяя смысл в символике.

С неба на Землю не упадет, а именно «придет» «Великий царь ужаса». Это больше похоже на межпланетный контакт. Дано даже имя этого царя — Анголмоис. Возможно, что это название имеет отношение к системе универсального языка, созданного для межпланетных контактов под названием Алгол. Этот контакт как-то связан с исследованиями планеты Марс. Последняя же строка говорит лишь о благотворности такого контакта для Земли. «До и после Марса счастливо царствовать».



Последняя шутка Нострадамуса

Мишель Нострадамус великолепно знал не только будущее человечества, но и природу человека, который неимоверно любопытен. В своем завещании великий пророк потребовал, чтобы никто никогда не смел открывать его гроб. В 1799 году на старинном кладбище решили произвести всеобщее перезахоронение, перенеся на новое место только могилы великих. В их число попал, конечно, и Нострадамус.

Любопытство могильщиков пересилило их страх перед завещанием грозного предсказате-

Средневековый астролог

ля. Они все-таки приподняли крышку гроба. И увидели пожелтевшую записку с единственной надписью «1799 год». Мишель Нострадамус не только знал людские пороки, но и предугадал, в каком году они проявятся по отношению к нему. Удивительная и злая шутка!

ЧИТАЯ ЛИНИИ РУКИ...

Бартоломео Коклес делла Рокка, по прозванию Андре Корвус, покрыл убористым почерком многочисленные страницы, которые несли тяжелый груз мыслей, опытов, наблюдений, кропотливых измерений. Все его друзья классифицировались по их индивидуальным признакам: форме лица, цвету кожи, глазам, размерам рук, пропорциям пальцев, ногтям и другим характеристикам. На основании этой информации Андре Корвус написал обширный трактат «Руководство по **физиогномике** и **хиромантии**», в котором рассказывалось, как по линиям на ладони и чертам лица предсказать будущее их обладателя, а также сделать выводы о характере человека и его склонностях. Окончательную точность этим открытиям придавала геомантия.

Однажды, когда Коклес принимал у себя друга, слуга доложил о неожиданном визите: это был **Люк Гаурик**, один из знаменитых экспертов в области астрологии.

Что же могло понадобиться этому представителю церкви, известному астроному-астрологу, научные трактаты которого имелись в библиотеках Пап, королей и знатных сеньоров, для

которых он составлял предсказания чрезвычайной важности?

Когда слуга доложил о приходе такой важной персоны, Бартоломео задрожал от волнения и радости... Он почтительно склонился перед епископом Чивита Дюкале, для которого карта звездного неба была проста, как детская игрушка.

«Не удивляйтесь моему приходу, Коклес. Ваша книга совершенна, она добавляет к моим знаниям сведения по хиромантии, которые я по большей части не учитывал. Я составлял гороскопы сильных мира сего, но не могу составить свой: я не знаю час и место своей смерти. Посмотрите на мои руки, пожалуйста, и будьте откровенны!»

Коклес внимательно рассмотрел линии, пересечения, черточки и точки на руках гостя...

— Монсеньор, — сказал он с некоторой тревогой, — вам предстоит вскоре подвергнуться вопиющей несправедливости. Вы не сможете ее избежать, но, к счастью, она не будет стоить Вам жизни.

— Не могли бы Вы подробнее рассказать, что меня ожидает?

— Нет. Линии позволяют мне открыть только то, что с Вами произойдет. Монсеньор, вы выйдете живым из этой опасной ситуации, но она здесь, очень отчетливая и близкая...

Люк Гаурик ушел в отставку, мучимый тревожными мыслями. Кто же может его ранить? Гороскопы знатных вельмож были так многочисленны, что он не мог догадаться, кто же будет его палачом.

Он не догадывался, что Джованни Бентиволь, властитель Болоньи (сын Ганнибала Бен-

тивольо, умершего от руки убийцы во время праздника) в глубине своего дворца вынашивал темные замыслы. Среди придворных Джованни II были такие, которые, будучи сами влюблены в астрологию, с некоторым скептицизмом относились к предсказаниям Люка Гаурика. Однажды один из этих придворных при встрече сказал ему шутя:

— Мессир, знаете ли вы, что говорит о вас Люк Гаурик?

Заинтересованный и удивленный, Бентивольо увлек болтуна под своды дворца. Они шли по бесконечным коридорам и роскошным залам, где двустворчатые коринфские окна пропускали свет, смягченный разноцветными витражами, через висячие сады и лоджии,

пока наконец не оказались в потайной комнате, которую хозяин дворца выбрал для этого разговора из двухсот сорока четырех покоев его дворца. С последнего этажа этого солидного здания, из крытой галереи с бойницами открывался пленительный вид. Перепуганный придворный подумал, что сейчас на башне дворца пробьет его последний час. Джованни II усадил его на каменную скамью и приободрил:

— Скажи мне по секрету, что ты знаешь о Люке Гаурике. Какую дерзость допустил этот прелат-предсказатель относительно меня? Церковь слишком интересуется моими делами. Мне безразлично, что епископ пользуется большим авторитетом. Я, со своей стороны, не испытываю к нему никакого почтения. Однако кругом полно предателей. Мой отец умер при трагических обстоятельствах. Говори, я тебя вознагражу.

— Мессир, — продолжал повеселевший придворный, — мне известно, что предсказатель говорил, что он прочел по астральным фигурам вашего «неба» о серьезной борьбе между вами и Папой, которая кончится Вашим изгнанием из государства до конца нынешнего 1506 года.

Бентивольо задрожал от гнева, бросил придворному кошелек с золотом и исчез.

Его преследовала одна мысль: наказать дерзкого, который посмел высказать такое предположение.

Предсказание астролога сбывается

Однажды вечером, когда Люк Гаурик наблюдал звезды, в его двери постучались двое неизвестных, сославшись на большую беду. Один из их близких якобы не вернулся в родной дом. Не может ли он, самый известный ученый Болоньи, дать какое-нибудь указание, которое позволит найти пропавшего?

Едва астролог приготовился делать вычисления, как эти двое набросились на него и заткнули ему рот. Они силой поволокли его и бросили в закрытую карету, где ждали еще два сообщника. Кучер гнал лошадей во всю мочь, и вскоре Гаурик очутился во дворце Бентиволью перед Джованни II, окруженным верными друзьями и слугами. Освободившись от своих четырех стражей, он хотел говорить, но государь не дал ему произнести ни единого слова. Предсказание Коклеса, как молния, промелькнуло у Гаурика в голове. «Вы, монсеньор, такой ученый предсказатель, разве вы не предвидели, что сегодня пять раз будете вздернуты на дыбу?»

Прежде чем несчастный успел задать вопрос, его схватили, связали руки и ноги, привязали к веревке и подняли на верхушку виселицы, построенной в одном из дворов дворца. Пять раз веревка быстро раскручивалась, и бедный астролог падал на землю, разбиваясь при падении. Когда пытка кончилась, он остался лежать без сознания с переломанными ногами. Бенти-

вольо распорядился перенести раненого домой. Испуганный слуга позвал на помощь соседей. Больше трех месяцев Гаурик не мог подняться с постели...

Жюль де ла Ровере, после девятнадцати лет терпеливого ожидания и интриг был избран в четвертом конклаве Папой под именем Юлиана II. Амбициозный и воинственный, он в первую очередь замышлял снова завоевать владения церкви и избавиться от врагов и государей, мешавших его экспансии. Перуджа и Болонья, владения Джампаоло Бальоне и Джованни II Бентивольо, стали его главной добычей.

26 августа 1506 года Юлиан II в сопровождении девяти кардиналов и отряда из пятисот человек, отправился в путь на Орвието, где вступил в переговоры с Бальоне, который перешел на его сторону, предав таким образом Джованни II. Бентивольо, деморализованный предательством Бальоне и бывших союзников, отправил послов к Римскому Папе, который остался непоколебим в своих требованиях и отказался от всяких соглашений. Для Бентивольо оставалось одно средство: раздобыть себе охранное свидетельство.

В ночь с 1 на 2 ноября в три часа утра, когда со всех сторон палили французские бомбарды, он выехал в сопровождении своих сыновей и преданных людей через ворота Сан-Мамоло. Там Бентивольо встретили Галеас Висконти, Антонмария Паллавичино и восемьсот всадников, которые сопроводили его во французский

лагерь и позволили проехать в Буссето, а затем в замок Паллавичино. Болонья открыла ворота Юлиану II и его кардиналам.

На следующее утро выборные от народа в количестве двадцати человек преподнесли Папе ключи от города на пороге дома, где он провел свою первую ночь. Епископ, в соответствии с обычаем, дал поцеловать свой крест новому властителю, который в своем кресле на носилках сделал круг по городу в сопровождении великолепного кортежа из 22 кардиналов, герцогов Мантуи и Урбино, префектов Рима, Венеции, Флоренции и Генуи. На разных перекрестках были возведены тринадцать триумфальных арок с надписями «Юлиану II, победителю тиранов, Болонья свободна от угнетателей».

Народ теснился у окон, украшенных гирляндами цветов и драпировками. Величественный под своим балдахином из золоченой пар-

чи, Папа приветствовал подданных, а вечером семьдесят тысяч пеших и двенадцать тысяч всадников сопровождали его к службе, чтобы получить апостольское благословение.

Бентивольо был побежден и в 1506 году едва не умер.

Будет изгнан и погибнет в бою

Коклес, потрясенный правильностью своих предсказаний, построил однажды свой собственный гороскоп. Он определил день и час, когда он должен умереть от удара по голове. Предупрежденный таким образом, он пытался противиться судьбе, подготовившись заранее к возможному нападению. Он заказал оружейнику железный шлем, для того чтобы постоянно носить его под головным убором, и не выходил из дома без шпаги, которой он владел весьма ловко.

Подбодрив себя этими предосторожностями, он продолжал свои труды. Но когда Юлиан II объединился с испанцами и венецианцами, Людовик XII стал покровительствовать Гермесу Бентивольо, сыну Джованни II, который с помощью французов снова захватил Болонью 23 мая 1511 года.

Сын Джованни II часто думал о предсказании Гаурика. Сделавшись после пятилетней борьбы хозяином города, он, в свою очередь, хотел знать свою судьбу и настоятельно просил Бартоломео открыть ему будущее. Коклес долго отказывался. Гермес, становясь все настойчивее,

добился наконец от ученого согласия. Предсказатель построил звездный гороскоп для своего знатного клиента и тщательно рассмотрел линии на ладонях, которые тот ему протянул.

— Мессир, то, что я вижу в вашем будущем, заставляет меня трепетать. Не пожалеете ли вы о том, что захотели узнать свою судьбу, которая не уготовила вам ничего хорошего?

— Говори, я приказываю, открой мне ее, чтобы я мог вооружиться против обстоятельств.

— Вы будете изгнаны, как ваш отец, и погибнете в бою!

Гермес отбросил ногой стул, на котором сидел, кинул бешеный взгляд на автора зловещего предсказания и вышел, вне себя от гнева.

«Я отомщу этому человеку! — твердил он. — Астрологи проклятые люди, они всегда видят только зло, одно зло. Может быть, они всего лишь выражают чувства народа? Я прикажу его

убить Каппони, одному из лучших наемных убийц моего отца!»

Возвратившись в свой дворец, он велел позвать Каппони и сказал ему:

— Я только что был оскорблен предсказателем, который предрек мне изгнание и смерть. Люди этой профессии все должны быть уничтожены. Ты самый смелый из доверенных лиц моего отца, я выбрал тебя, чтобы убить дерзкого, который нанес мне тяжкое оскорбление.

— Мессир, — отвечал, дрожа, Каппони, — неужели слова презренного астролога заслуживают такого сурового наказания? Я не чувствую себя в силах совершить это преступление. Мессир, моя дрожащая рука промахнется, и что тогда будет со мной?

Гермес, недовольный этим почтительным сопротивлением, в котором чувствовалась твердость, долго настаивал и обещал хорошее вознаграждение. Каппони продолжал отказываться, оправдываясь страхом и угрызениями совести. Так как он сам интересовался предсказаниями астрологов, то решил тайком сходить к Коклесу и поговорить с ним.

— Я знаю, — сказал он Бартоломео, — что вы прославились точностью ваших предсказаний. Тяжелая забота мучает мою душу, будьте проводником на дороге, которую приготовило мне будущее. Я вручаю себя вашему ясновидению.

Коклес прочитал преступление на встревоженном лице Каппони, отражавшем всю его жизнь. Чтобы подтвердить свои выводы, Коклес построил астральную карту.

— Вы совершите, если не будете контролировать свои мысли и действия, несправедливое преступление, и раньше, чем наступит ночь.

Железный шлем не спас астролога

Каппони ушел от предсказателя более угрюмым, чем был раньше, с трудом подавляя приступы бешенства.

— Сеньор Гермес прав, — сказал он громко, выйдя на улицу. — Эти люди опасны, они вкладывают вам в голову мысли, которых там не было. Предсказатели вредоносны, и к ним следует относиться как к врагам!

Вернувшись к своему господину, он сказал:

— Мессир, я согласен исполнить ваше желание. Прежде, чем настанет ночь, Коклес перестанет жить.

Тяжелые золотые монеты, звякнув, упали в его руки. Выбирая наиболее подходящий способ для осуществления своего замысла, он решил, что, переодевшись носильщиком, сможет бродить по улицам, не привлекая внимания прохожих. С наступлением сумерек он встал неподалеку от дома Бартоломео, ожидая, когда тот выйдет или войдет в дверь. В это время Коклес находился у постели молодого человека, приговоренного к смерти всеми врачами. Возвращаясь домой, он как раз приготовился вставить ключ в замок своей тяжелой двери, когда позади него выросла тень. Человек взмахнул топором и опус-

тил его на голову Коклесу. Железный шлем проломился... Коклес осел на землю с расколотой головой... Каппони исчез в наступающей ночи.

На рабочем столе Бартоломео Коклеса делла Рокка, по прозванию Андре Корвус, осталась книга, написанная его рукой и содержащая предсказания относительно судеб всех его знакомых. Манускрипт оканчивался его собственным гороскопом:

«Звезды предсказывают мне, что я умру с черепом, расколотым ударом топора, хотя я не заслужил такой казни...»

Все его предсказания сбылись.

Гермес Бентиволь, изгнанный навсегда, покинул Болонью 10 июня 1512 года и погиб в бою при Виченце 7 октября следующего года, когда пытался снова взять город.

ПИФИЯ С УЛИЦЫ ТУРНОН

Жизнь **Анны-Марии Ленорман** до сих пор окутана мистическим флером, несмотря на то, что факты ее биографии известны.

Сотни упоминаний о ней в записках современников создают один образ, мнения дотошных биографов — совершенно иной, а те, кто жил уже после нее и писал о ней, на основе чьих-то рассказов, сообщают третье.

Ее называли «королевой прорицательниц», «ясновидящей для королей» и «Сивиллой лжецов», «Пифией обманщиков». Если эти два последние определения признать правдивыми, то как объяснить полувековую славу Ленорман в Европе? И острый посмертный интерес к ней и ее предсказаниям?

Даже теперь, полтора века спустя после ее кончины, туристские справочники, начиная с прославленного Бедекера*, упоминают — наряду с Нотр-Дам и королевским дворцом — ее дом на улице Турнон, как одну из достопримечательностей, которые нужно обязательно посетить.

Ее родиной был Алансон, город на севере Франции, уже много веков знаменитый на весь мир своими кружевами.

Отец Ленорман, ткач по профессии, безумно ревновал свою жену — Аделаиду Жюбер,

---

* Бедекер — название путеводителей по различным странам, издаваемых с 1827 г. фирмой «К. Бедекер».

заслуженно считавшуюся самой красивой женщиной в городе. Сплетничали, что до замужества с подмастерьем ткача, Аделаида могла стать любовницей самого Людовика XV. Король, известный своими многочисленными похождениями, заметил прекрасную горожанку. Его посланец с кошелем золотых явился пригласить ее к повелителю. Однако добродетельная провинциалка довольно резко отвергла поползновения короля. Владыка Франции, не привыкший к отказам, собрался расправиться с непокорной алансонкой. Но подвернулась другая, достаточно красивая и менее щепетильная мещаночка, и честь Аделаиды была спасена.

После свадьбы с Ленорманом она поочередно родила ему трех девочек. Старшая и младшая были очаровательны, унаследовав красоту матери. Средняя — Анна-Мария-Аделаида — оказалась попросту непривлекательной: низкого роста, с покатыми плечами и слишком продолговатым лицом, которое, правда, украшали глаза — большие, темные, проницательные. Были у нее и другие положительные качества — в школе Алансонского монастыря девочка отличалась интеллигентностью и быстротой восприятия. «Ее способности граничат с ясновидением», — записал в аттестате ее учитель, аббат Прольи. Согласитесь, что подобное мнение служителя церкви что-то да значит.

И для этого были основания. Она предсказала, например, смерть настоятельницы мо-

пастыря (внешне вполне здоровой) и указала ее преемницу. А одной из послушниц — вместо пострижения — похищение из монастыря, свадьбу с любимым человеком и множество детей в будущем. Она преуспевала в школьных предметах. В будущем недоброжелатели станут сомневаться в этом, так как «пророчица королей» имела трудности с орфографией.

Во время очередной эпидемии, опустошавшей Францию, скончались и ткач, и его прекрасная жена, а три дочки стали бедными сиротами. Будущее старшей и младшей рисовалось в розовых красках — они были прелестны, и удачное замужество решило бы все проблемы. Анне-Марии можно было полагаться только на свою проницательность и удивительный дар.

Пророчица Французской революции

В начале французской революции, в разгар террора, она очутилась в Париже. Двадцатилетней провинциалке нужен был покровитель — им стал журналист Жак Эрбер, которого называли «кровожадной акулой Революции». Он был членом парижского магистрата, издавал популярную газету «Отец Дюшен» — главный орган пропаганды во времена террора. Правда ли это? Судить трудно. Сама Ленорман не любила вспоминать эти времена, как и то, что ее пророческим даром пытались пользоваться

люди из журналистских кругов очень высокого уровня.

Ее близкий человек, помощник пекаря Фламмермон, познакомил Анну-Марию с известной гадальщицей мадам Жильбер. Более опытная гадалка с удовольствием использовала дар молодой компаньонки, знакомя ее с «правилами» ремесла, вырабатывавшимися в течение веков.

Как писал позднее писатель Ленотр (не любивший нашу героиню), «...чем более отвратительна современность, тем с большим интересом люди хотят заглянуть в будущее».

Времена были страшные, никто не знал, что с ним будет завтра. Анна-Мария вначале пыталась не пользоваться картами и прочими профессиональными атрибутами, а лишь смотрела в глаза обратившегося к ней человека. Но это не очень нравилось многочисленным клиентам, желавшим за свои деньги получить настоящее гадание.

Пришлось перейти на обычную для гадальщиц «обрядность».

Об удачных предсказаниях быстро узнавали знакомые клиентов Ленорман, а затем и более широкие круги. Ясновидящая воспитанница алансонских монахинь начала приобретать реноме* в определенных кругах.

---

* Р е н о м е — установившееся (обычно благоприятное) мнение о ком-, о чем-нибудь.

Служба безопасности якобинцев обратила на нее внимание, но не нашла ничего «общественно вредного» в ее деятельности.

Фламмермон имел более серьезные амбиции, чем выпечку булок, и уговорил Анну-Марию совместно редактировать газету для женщин «Словечко на ухо, или Дамский Дон Кихот». Увы, парижанки того смутного времени не оценили журналистских талантов булочника и ворожеи. Газета перестала выходить после восьмого номера.

Литературоведы недавнего прошлого разыскали чудом сохранившиеся в архивах экземпляры «Дамского Дон Кихота» и с полным основанием заявили, что оформление и содержание газеты далеко опережало аналогичные издания тех времен. Просто не сумели найти своего читателя...

«Дитя Нового Света предсказывает будущее»

Такие рекламные объявления расклеивал в Париже верный Фламмермон, когда его приятельница, оставив свою старую патронессу, открыла собственный салон для гадания.

Она выдавала себя за американку, недавно приехавшую во Францию. Биографы писали, что ее кабинет, очень скромный вначале, уже тогда был весьма посещаем.

А через пять лет стал самым престижным салоном в Европе. Для того чтобы попасть к «пифии», приходилось записываться за неделю, а то и за месяц вперед. Злые языки, конечно, сообщали, что за особо высокую плату можно было попасть на сеанс немедленно.

Неуверенность в завтрашнем дне собирала здесь лишившихся имений и привилегий аристократов, заговорщиков, желавших знать шансы на захват власти. «Акулы террора» так же боялись потерять головы, как и те, что с «голубой кровью». Приходило и множество простых жителей Парижа, мечтая узнать, что сулит им судьба.

«Молодая американка» — так представлялась публике Анна-Мария — предостерегала, утешала, а временами говорила вещи просто удивительные.

Именно тогда ее посетила молодая женщина в трауре. Она сказала, что ее муж, виконт, был гильотинирован на Гревской площади. А теперь ее благосклонности добивается некий военный родом с Корсики. Увы, более молодой и вдобавок — бедный.

«Выходите за него замуж. Вас ждет корона императрицы», — сказала Анна-Мария изумленной **Жозефине Богарне**. Благодаря этому будущая супруга — вначале генерала, позже — первого консула, а затем — императора Наполеона — стала верной клиенткой пророчицы. И обеспечила приток в ее салон публики из самых высоких сфер.

С самого начала карьеры прорицательницы Анна-Мария проявила отличное понимание психологии своих клиентов — и сразу уточняла их материальные возможности. Вновь пришедшего сажали за стол, покрытый зеленым сукном. На нем был живописно разложен веер из очень

красивых карт. Их было 72, они отличались от традиционных карт **таро**; на каждой были изображены мифологические сцены, созвездия, известные древним астрономам, и растения, обладающие волшебными свойствами. На картах обозначался верх и низ, и было важно — выходила карта прямо или наоборот.

Если Анна-Мария сама разработала (как утверждала) гадательную колоду, то должна была иметь серьезные познания в мифологии, ботанике и астрономии, что свидетельствует о высоком уровне обучения в Алансоне.

Ленорман, проницательно всматриваясь в глаза клиента, задавала ему разнообразные вопросы: в каком месяце родился, какая первая буква его имени, в какой местности родился, какое животное ему наиболее симпатично, а какое вызывает наибольшее отвращение, какой цветок любит... Получив ответы на эти и иные вопросы, не имевшие прямого отношения к вопросу посетителя, она спрашивала также о размере суммы, которую клиент предназначил для оплаты. Разница была значительная — от 10 до 400 франков.

О том, что многие не жалели золотых монет, чтобы приподнять завесу будущего, говорят тайные рапорты агентов парижской полиции, хранящиеся до сих пор в архиве. Например, жена главного коменданта парижских стражей порядка в течение полутора лет (1807—1808) оставила у пифии с улицы Турнон 4 тысячи франков золотом.

С ней советовался Наполеон

Кто и о чем спрашивал Анну-Марию? Она сообщает в воспоминаниях, что сильные мира сего поверяли ей заботы и беспокойства. За зеленым столом символические карты решали государственные дела, судьбы народов, династические браки, мирные переговоры и объявление войны.

Она пишет, что предостерегала Александра I о возможном покушении, указав время и место, что старалась отговорить императора **Наполеона** (якобы часто советовавшегося о ней) от войны с Россией. И что зловещий расклад гадальных карт очень опечалил императрицу Жозефину, предсказывая ей скорый развод и повторный брак бывшего мужа...

Советовался ли с Ленорман император? Известно несколько случаев, когда ее привозили в закрытой карете во дворец, но к нему или к Жозефине? Есть интересное свидетельство современника. Юлий Словацкий подробно описал визит к пифии в письме к матери, в Варшаву. Хотя знаменитый впоследствии польский поэт оказался в числе скромных клиентов за 10 франков. Анна-Мария ему не понравилась. «Старая, толстая, низкого роста, с горбом на спине, одетая во что-то серое. На голове — множество искусственных локонов...»

Понимая, что имеет дело с небогатым чужеземцем, парижская сивилла предложила ему предсказание за 6 франков. После того как

Юлий Словацкий ответил на обычные вопросы, начала предсказывать. Говорила монотонно и очень быстро. Высказывалась о будущем, вроде: «Будешь любить дважды; не советую отправляться в путешествие до получения письма; через девять месяцев получишь судьбоносное сообщение; закончи, что начал». Поэт был разочарован. «Напускает туман и этим привлекает клиентов, не обладающих здравым рассудком» — так закончил Словацкий свое описание визита к Ленорман.

Многие современники отмечают, однако, заметное различие в характере предсказаний для «дешевых» и «богатых» клиентов. Для первых Анна-Мария не желала тратить свою жизненную энергию, не вникала в суть проблем, а лишь приближалась к ним и варьировала набор фраз, дающих скорее намек на прорицание.

Важные (дорогие) клиенты обслуживались несколько иначе. У них зачастую прямо спрашивали о характере проблемы или возможных вариантах ее решения, из которых можно было что-то выбирать. Иногда предсказания бывали очень конкретными.

Мужу известной балерины пифия рекомендовала не пускать ее на представления в течение трех дней. Предупредила мужа, что он не должен объяснять жене причину такого решения. Поэтому он попросту устроил семейную ссору, разыграл обиду и достиг того, что актриса отказалась танцевать. Но на следующий день отговорить ее не удалось. Во время сложного пируэта та оступилась и сломала ногу. Была в большой претензии к мужу и гадалке (которая, кстати, предсказала быстрое выздоровление, что и произошло впоследствии). Графине В. советовала спрятать одежду любовника, чтобы он не мог отправиться куда-то (оказалось, что на дуэль). Тот воспользовался одеждой дворецкого — и был смертельно ранен. Учитывая спекулятивный характер операций, проводившихся «Ориент-банком», можно было предположить его возможный крах, что и сделала Ленорман в предсказании для одного из клиентов. Информация была кем-то сообщена в газету. К пифии явился один из генеральных директоров, возмущенный до чрезвычайности. И хотя большинство клиентов не сомневалось в прочном положении банка, очень скоро последовал крах. Немногие, поверившие пророчице и изъявшие

свои вклады, громко благодарили «парижскую сивиллу».

Подобные случаи становились известны парижской публике, увеличивая доверие к пророчествам Анны-Марии.

Фраза в конверте

Не однажды Ленорман влияла на моду, говоря ведущим кутюрье, какие цвета благоприятны в следующем сезоне.

Необычный случай связан с примадонной оперы «Зизи» Бланш. Ленорман предсказала ей удачное продолжение карьеры, но отказалась говорить о судьбе дочерей.

Возмущенная дива на следующий день прислала мужа. Анна-Мария вручила ему конверт с надписью «8 августа» и предупредила, что жене говорить ничего нельзя, а тем более вскрывать конверт ранее указанного срока. В конце июля одна из дочерей заболела. Небольшая лихорадка не внушала опасений. Затем состояние резко ухудшилось. И тогда отец вспомнил о конверте,

хотя срок вскрытия еще не наступил. Внутри был листок с короткой фразой: «Никто и ничем помочь ей не сможет».

Отец бросился к Ленорман, однако та лишь повторила ему эти слова. В ночь на 8 августа маленькая страдалица скончалась.

Впавший в отчаяние отец, заподозрив «черную магию» предсказания, хотел убить пифию. Но священник, которому он исповедался, сумел отвратить его от преступного замысла.

Обо всем этом стало известно уже после смерти Ленорман.

Предсказание для императора

Существует несколько версий предсказания судьбы Наполеона. Первая изложена самой Ленорман, описывающей краткий визит к ней первого консула в начале 1800 года. Многословное, изложенное выспренним слогом, оно характерно для «дорогостоящих» предсказаний, но дает лишь общий абрис судьбы.

В бумагах императора, увезенных британцами после его смерти на острове Св. Елены и возвращенных во Францию спустя несколько десятилетий, был найден листок без даты (что не характерно для Наполеона), на котором кратко изложено аналогичное предсказание. Оно отнесено к иному лицу, но нет сомнения, что это — вариант предсказания, изложенного мадам Ленорман. Трудно оказать, почему

Наполеон I

Наполеон сохранил его. Возможно, это произошло случайно.

Весьма вероятно, что Жозефина, не сообщая деталей, дала понять мужу о каком-то важном прорицании и уговорила Наполеона посетить салон пифии (в те времена Бонапарт вынужден был сам отправляться к Ленорман).

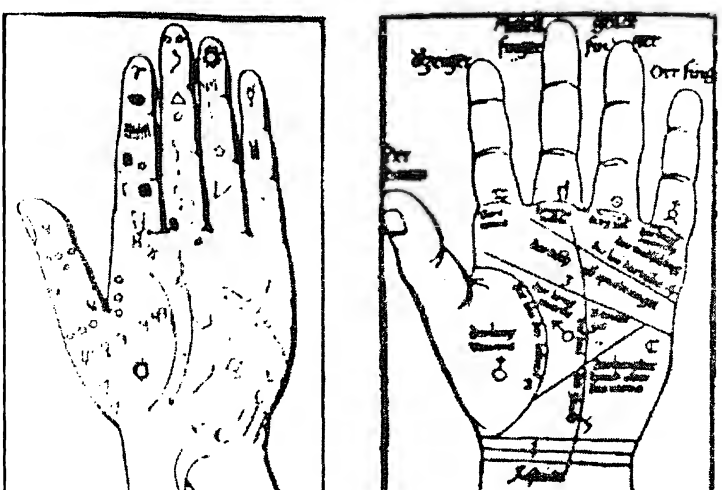
Предсказание гласило (в изложении Наполеона): «Придет время, когда он будет на вершине славы, но его гений повелит идти дальше. Упорство воли приведет его к неограниченному самовластию. Препятствия не смогут остановить его. Все преграды, стоящие на пути, будут преодолены. Благодаря гениальности он овладеет троном. Но затем его участь будет ужасной, непоправимой».

За последним словом, будто рука писавшего дрогнула, до края листка протянулась чернильная полоска.

Лабори де Ланзак, известный знаток времен Наполеона, вскользь упоминает о беседе с неким оккультистом того времени, который считал, что предвидение Ленорман позволило бу-

дущему императору «осознать вектор судьбы», то есть увериться в своем высоком предназначении. А зловещий финал? Наполеон не обратил внимания на подобную деталь, казавшуюся ему только вероятной.

Теперь — предсказание в изложении мадам Ленорман: «Придет то время, когда вы будете на недосягаемой высоте славы, но ваш гений будет пылать высочайшим, повелительным и безмерным честолюбием. В вас глубоко таится источник великого, неколебимого самовластия, безмерно-упорной силы воли, постоянно мятущейся к непринужденному неограниченному господству. Провидение неоднократно наносило вам смертельные удары, но не могло сломить



Предсказания г-жи Ленорман по ладоням Жозефины и Наполеона

вашей закаленной как сталь воли. Вы — гений, вы преодолеете все в жизни, покорите и разрушите все преграды, стоящие на пути вашей жизни. Благодаря этому и гениальному уму вы овладеете троном, и потом вас постигнет ужасная, печальная участь, ничем и никогда не поправимая».

Судьба декабристов

Многие молодые офицеры русской армии, победоносно вошедшей в Париж во время освободительного похода в Европу, слышали о мадам Ленорман и направились в ее салон, чтобы узнать свою судьбу.

Изустные семейные предания и записки современников называют разные имена, но бесспорно, что Ленорман двоим из них, входившим в «смертную пятерку», предсказала судьбу достаточно точно. Вначале говорила о какой-то странной участи. Они настаивали на уточнении; тогда пифия недвусмысленно объявила, что вопрошающий будет повешен. Возмущению офицера не было предела: «Я дворянин. В нашей стране дворян не вешают!» Но Ленорман, указав на разложенные карты, повторила сказанное. Зловещее пророчество оправдалось.

Мать Полины Гебль, еще не обвенчанной с И.А. Анненковым, осужденным на 15 лет каторги, но полной решимости последовать за любимым человеком (и отцом ее только что родив-

шейся дочери) в Сибирь, по просьбе дочери обратилась к мадам Ленорман. Но предоставим слово самой Полине Анненковой, которую в Иркутске догнало письмо из Парижа. В «Воспоминаниях» она пишет: «Перед отъездом из Москвы я писала матери и просила сходить к мадам Ленорман, известной гадальщице, и спросить ее о моей участи. Мать писала, что исполнила мое желание и что м-м Ленорман удивила ее, во-первых, тем, что сказала прямо, что она спрашивает ее о своей дочери, которая сейчас далеко и судьба которой очень странная, что много придется ей испытать, много пережить, что предстоит ей опасность, которая, однако, минует.

Действительно, вскоре по приезде в Читу меня чуть не убили, и мне кажется, что об этом именно и говорила м-м Ленорман. Но самое интересное в предсказании было то, что она говорила матери, что после долгих испытаний, когда мужу моему будет от 50 до 60 лет, он получит то, что потерял, хотя не все. Ивану Александровичу Анненкову было 55, когда он вернулся в Россию, и родственники возвратили ему довольно значительную часть из его состояния».

Следует отметить, что произошло это «возвращение» после личного вмешательства императора, которому сообщили, что осужденный декабрист был до нитки обобран дальними родственниками сразу после отправки на каторгу.

Пифия и власти предержащие

В воспоминаниях современников много прямых и косвенных указаний на обращение к Ленорман большей части «сильных мира сего» тогдашней Франции. В дневниках Талейрана есть неясные намеки на то, что всесильный министр иностранных дел пользовался услугами пифии. Нет, не для того, чтобы узнать о своем будущем. С его-то амбициями, хитростью и предусмотрительностью! Он был слишком уверен в себе. Он знал, что одним из предварительных условий конкретных предсказаний было хотя бы приблизительное, в общих чертах, ознакомление с сутью проблемы. Именно таким образом гадальщица становилась обладательницей множества секретов не только интимных отношений или имущественных дрязг, но и политических планов владетельных особ, международных соглашений и тайн финансовых операций.

И эти тайны соглашалась продать — за большие деньги, конечно, однако не во вред своей репутации, с условием, что не будут нарушены ее предсказания, если они входили в противоречие с изменением ситуации. Еще раньше министр полиции, всесильный Жозеф Фуше, неоднократно встречался с пифией на тайной квартире в центре Парижа. Она во многом зависела от его расположения, так что выбирать не приходилось. Жорж Пеллиньи отмечает, что ни

Фуше, ни Анна-Мария никогда не упоминали о своих взаимовыгодных отношениях. Это сделали недоброжелатели, смакуя обстоятельства их «свиданий». Фуше интересовали и враги режима, и главари преступных сообществ, а Ленорман знала многое.

Время было такое, что люди из самых различных слоев общества тянулись к таинственному, были достаточно суеверны. В приемной Ленорман толпились политики и дипломаты, военные и банкиры, спекулянты и светские дамы (и, конечно, дамы «полусвета»). Все они жаждали заглянуть в свое будущее, спасительное прозрение было способно решить все проблемы, ответить на все вопросы.

В этой «мутной водице» страхов, ожиданий, надежд, отчаяния и самых разных эмоций можно было выловить очень важные сведения, даже государственного значения.

Гадалка или шпионка?

Многие, писавшие о судьбе одной из необыкновенных женщин Европы первой половины XIX века, приводили веские доказательства, что Анна-Мария была важным звеном шпионской сети. Эта организация была создана ранее и пифия попросту была включена в ее деятельность. Чьим интересам служила эта агентурная сеть? Возможно, к ней имели отношение Талейран и Фуше, а также сменивший последнего в 1810 году генерал Савари, расширивший и ук-

репивший систему полицейского сыска. Возможно, ему не хватало ума, ловкости и изощренной хитрости предшественника, но, действуя методом «количества, а не качества», наводнив Париж и страну массой своих агентов, Савари никак не мог оставить без внимания салон мадам Ленорман.

Его шпионы рыскали среди посетителей, сам министр полиции неоднократно встречался с Анной-Марией без всякой конспирации.

Собственно, чему удивляться? Еще в Древней Греции жрецы, окружавшие Дельфийскую пифию, собирали политические и иные сведения, необходимые для правильных пророчеств. Ведь несмотря на иносказательность, советы пифии всегда содержали «рациональное зерно», способное подсказать нужное решение.

Доверенные лица вступали в разговоры с ожидавшими доступа в святилище, где стоял прославленный треножник, на котором восседала пифия. Известны случаи, когда жрецы совершали путешествия в иные города, иные страны, чтобы получить сведения на месте (об этом упоминают античные авторы), дабы пророчества были удачны.

Добывавшие сведения жрецы всегда получали помощь от местных собратьев — корпоративность сословия только облегчала контакты. А то, что боги были разные, — не имело существенного значения.

Но вернемся в Париж.

Занимались ли Анна-Мария шпионажем в пользу родной Франции? Возможно, ее клиентами были Австрия, Пруссия или Россия. Кто знает... Некоторые считали, что важные политические сведения она попросту продавала тем, кто больше платил. Само собой разумеется, при гарантиях собственной безопасности.

Самый выдающийся шпион при Савари, Карл Шульмейстер, несколько раз посещал са-

лон Ленорман. Маловероятно, чтобы «император шпионов», как называли его, интересовался своим будущим, тем более в гадательном варианте. Скорее всего, у него были совсем иные интересы, ибо в регистрационных книгах он был записан под фальшивыми именами. Хотя кто знает? И тогда секретные агенты были достаточно суеверны.

Известно, что квартира пифии находилась под постоянным полицейским надзором, а в архивах хранились списки посетителей салона. Причем полиция больше всего интересовалась теми, кто желал остаться анонимным. Это могли быть заговорщики или преступники, неосторожные агенты иностранных держав или опасные безумцы.

И установлением их личностей занимались особенно активно. Дважды в неделю «Сеид Мушар» (то есть «шейх» полицейских шпионов), как прозвали Савари, получал подробный список посетителей Ленорман. Но особых трений с полицией у нее никогда не возникало.

«Книги Сивиллы»

Кроме гадательной практики, Ленорман последнюю треть жизни серьезно занялась писательством. Оставила несколько десятков томов, в которых — ссылаясь на каббалистику, астрологию и собственный ментальный дар, — сообщала различные пророчества, обычно весь-

ма туманные. Очень высокопарным слогом вещала о будущем Европы и мира. Правда, внимательные читатели «Пророческих воспоминаний Сивиллы» могли заметить, что большая часть из них относилась к событиям, уже происшедшим. Само собой разумеется, даты пророчеств опережали события на какое-то время. Ленорман уверяла, что не могла обнародовать эти предсказания, так как была связана обязательствами перед своими клиентами. И хотя будущее рисовалось в пророчествах неопределенным и двузначным, оно не было привязано жестко к каким-то точным датам, эти «Книги Сивиллы» пользовались неизменным успехом даже в XX веке и были переведены на многие европейские языки.

МУДРЫЕ КНИГИ МОНАХА АВЕЛЯ

6 ноября 1796 года умерла императрица **Екатерина II**. Ее сын и наследник Павел Петрович сразу же бросился в ее кабинет разбирать бумаги и нашел, среди прочего, исписанную тетрадку в восьмую часть листа. Писал в ней какой-то **монах Авель**, и говорилось в ней о том, когда и как умрет императрица Екатерина. Были там и другие предсказания.

Павел I велел немедля разыскать и представить ему этого монаха. Не сразу, но монаха нашли. Он уже восемь месяцев сидел в Шлиссельбургской крепости, куда его поместили по ука-

Павел I

зу Екатерины. И сидеть бы ему в заточении до самой смерти, да сбылось его пророчество. Узника вымыли, переодели и доставили в Зимний дворец. Император Павел встретил его ласково. Он вообще хорошо относился к тем, кого преследовала его мать. Павел принял от монаха благословение, спросил, где он собирается дальше жить. Авель ответил, что хотел бы остаться монахом. Тут же Павел повелел определить Авеля в Александро-Невский монастырь в Петербурге.

Авель родился в 1757 году в крестьянской семье. Звали его тогда Василием Васильевым. С юности он мечтал посвятить себя Богу и в двенадцать лет покинул родную деревню Акулово, отправившись странствовать. В одном из монастырей он был пострижен в монахи и получил имя Авель. Через девять лет он попал в Валаамский монастырь на Ладожском озере. Дальше — годы строгой монашеской жизни, одиночество в келье на безлюдном острове. 1 ноября 1787 года «случися ему видение»: два ангела дали великий дар прорицания будущего и велели сообщать «избранным», что им предстоит. Авель покинул Валаамский монастырь, снова пустился в странствия и через

девять лет в другом монастыре в Костромской губернии написал «книгу мудрую и премудрую, в ней же написано о царской фамилии». В частности, там было предсказано, что Екатерине II жить осталось восемь месяцев и умрет она скоропостижно.

Авель имел неосторожность показать эту книгу одному монаху, а тот сразу же донес о ней настоятелю. Книгу вместе с ее автором направили в консисторию в Кострому, потом в губернское правление. И везде Авеля допрашивали. Наконец под караулом его отправили в Петербург. Попал он в руки генерал-прокурора графа А.Н. Самойлова. Заглянув в книгу, тот набросился на монаха с бранью: «Како ты, злая глава, смела писать такие титлы на земного бога?» — и трижды ударил его по лицу. Авель же все стерпел и смиренно ответил: «Меня научил писать сию книгу тот, кто сотворил небо и землю, он же повелел мне и тайны раскрывать».

Самойлов решил, что монах юродствует, велел посадить его в секретную камеру и доложил обо всем императрице. Екатерина, расспросив об Авеле, приказала посадить его в Шлиссельбургскую крепость, а писанные им бумаги запечатать печатью генерал-прокурора и хранить в Тайной экспедиции. Провел он в Шлиссельбурге десять месяцев и десять дней. Оттуда его и доставили к Павлу Петровичу...

Из равелина в равелин

Через год Авель перебрался опять в Валаамский монастырь. Тут бы ему жить в тихости да Бога славить. Однако он написал новую книгу пророчеств, где было сказано и о скорой трагической кончине императора Павла. Эту книгу он сам отдал игумену Назарию. И почти сразу закрутилось новое дело. Книга Авеля попала в Тайную экспедицию при Сенате к генералу Макарову. О ней сразу же доложили императору Павлу, и тот распорядился заключить Авеля в Алексеевский равелин Петропавловской крепости, где Авель опять просидел десять месяцев и десять дней. А потом его отправили в Соловецкий монастырь «под присмотр». Не помогло и то, что в марте 1801 года Павел I был убит и на трон вступил новый император, **Александр I**. Пророчество Авеля, таким образом, исполнилось, но свободы ему это не принесло.

Александр I

Правда, теперь он был монахом, а не арестованным, но покинуть монастырь не мог. И здесь он пишет свою третью книгу пророчеств. В ней, в частности, говорится о том, «как будет Москва взята и в который год».

Узнав об этой новой книге, Александр I повелел заточить Авеля в Соловецкую тюрьму и держать его там, доколе его пророчество не исполнится. Прошло еще одиннадцать лет, которые он провел в заточении. «Десять раз был под смертью, — говорится в его «Житии», — сто раз приходил в отчаянье, тысячу раз находился в непрестанных подвигах, а прочих искусов было отцу Авелю число бесчисленное».

И вот пришел 1812 год. В начале сентября наполеоновские полчища заняли Москву, а уже через два дня город был охвачен пожарами. И вот тогда Александр I вспомнил о пророчестве монаха Авеля и приказал министру духовных дел князю А.Н. Голицыну послать императорское повеление в Соловецкий монастырь игумену Иллариону: «Монаха отца Авеля выключить из числа колодников и включить в число монахов на всю полную свободу». И еще: «Ежели он жив и здоров, то ехал бы к нам в Петербург: желаем мы его видеть и с ним нечто поговорить».

Игумен Илларион, очень притеснявший Авеля, отписал в столицу, что-де «ныне отец Авель болен и не может к вам быть, а разве на будущий год весною». Тогда Александр I послал Синоду указ, чтобы Авеля из Соловецкого монастыря выпустить, дать ему паспорт во все российские города и монастыри, снабдить деньгами и одеждой. Пришлось игумену Иллариону

этот указ исполнить, и наконец 1 июня 1813 года Авель вышел на волю из стен Соловецкого монастыря.

Неугомонный монах

Авель приехал в Петербург, был хорошо принят князем А.Н. Голицыным (царь в то время был в заграничном походе). А дальше Авеля снова потянуло странствовать. Он отправился к святым местам, посетил греческий Афон, Иерусалим, Стамбул и Святую Софию. В это время были написаны сохранившиеся письма Авеля к графине П.А. Потемкиной, помогавшей монаху материально. В одном из писем она просит его сообщить что-либо из его пророчеств. Ответ Авеля, относящийся к 1815—1816 годам, очень характерен: «Знаете ли, что я вам скажу: мне запрещено пророчествовать именным указом. Так сказано: ежели монах Авель станет пророчествовать вслух людям или кому писать на хартиях, то брать тех людей под секрет (арест), и самого монаха Авеля тоже, и держать их в тюрьмах или в острогах под крепкими стражами. Видите, Прасковья Андреевна, каково наше пророчество или прозорливство. В тюрьмах ли лутче быть или на воле, сего ради размысли... Итак, я ныне положился лутче ничего не знать, хотя и знать, да молчать».

В 1820 году Авель объявился в Москве. Известно, что московские барыни не раз спраши-

вали у него совета касательно будущих женихов для своих дочерей. Он обычно отвечал, что не провидец и только тогда предсказывает, когда велит ему высшая сила.

Авель прожил еще четверть века, но об этих годах мало что известно. «Житие и страдание отца и монаха Авеля» написано им вскоре после его путешествия по святым местам, и последующие годы в нем не отражены. Сохранились, однако, кое-какие официальные документы. В отношении* от 2 ноября 1818 года князь А.Н. Голицын сообщает, что монах Авель по случаю потери паспорта просит снабдить его новым документом для свободного в Москве или ином городе проживания, а также содействовать в помещении его в Шереметевский странноприимный дом. Александр I, узнав об этом, нашел неприличным, чтобы монах продолжал скитаться по России, и повелел объявить Авелю, чтобы тот непременно избрал себе монастырь и там поселился. Авелю предложили Пешношский монастырь в Димитровском уезде Московской губернии, но он в этот монастырь не явился и скрылся из Москвы.

6 октября 1823 года митрополит Московский Филарет распорядился определить Авеля в Высотский монастырь под Серпуховом. Однако через три года митрополиту донесли, что «монах Авель, забравши все свои пожитки, са-

---

* Отношение — деловая бумага с запросом или уведомлением о чем-нибудь.

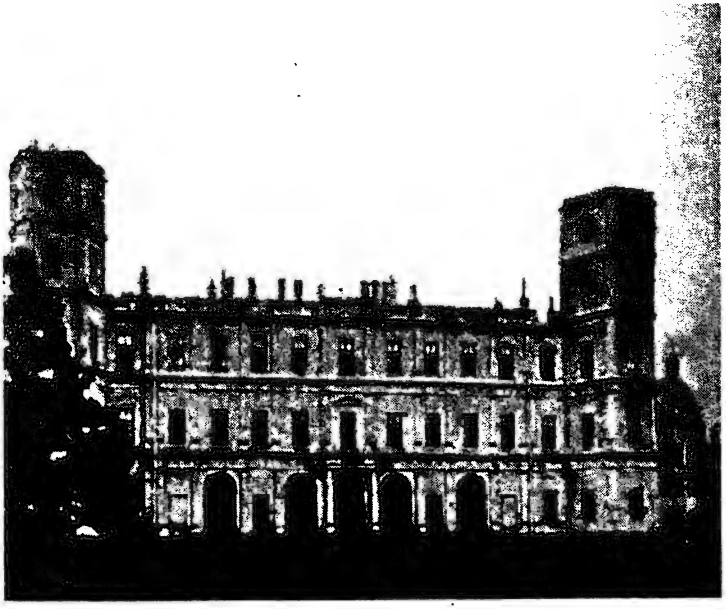
Николай I

мовольно из монастыря отлучился неизвестно куда и не является». Об этом доложили и императору, уже Николаю I, и он повелел беглеца «заточить для смирения» в Суздальский Спаса-Евфимьевский монастырь, главную церковную тюрьму того времени. Полиция нашла Авеля в Тульской губернии, в родной деревне Акулово, и «водворила» в эту последнюю его тюрьму. Там он прожил еще пятнадцать лет, но об этих годах нам ничего не известно.

Тайна гатчинского ларца

В «Житии» Авеля много удивительного. Есть там и следующая поразительная вещь (на нее первым обратил внимание историк Ю.В. Росциус). В начале «Жития» говорится: «Жизни отцу Авелю от Бога положено восемьдесят и три года, и четыре месяца...» Мы теперь знаем, что ошибся он меньше чем на полгода, то есть на каких-нибудь полпроцента. Удивительная точность самопредсказания!

Помнили об Авеле и в царской семье. Сохранилось интересное мемуарное свидетельство М.Ф. Герингер, обер-камерфрау последней российской императрицы. В Гатчинском дворце была небольшая зала, посредине нее на пьедеста-



Гатчина — имение семьи Романовых под Петербургом. Дворцово-парковый ансамбль был создан во второй половине XVIII века. Дворец был резиденцией Павла I в 1783—1796 гг.

ле стоял довольно большой ларец с затейливыми украшениями. Ларец был заперт на ключ и опечатан. Вокруг ларца на четырех столбиках был протянут красный шелковый шнур, преграждавший к нему доступ. Было известно, что в этом ларце хранятся бумаги, которые были положены туда вдовой Павла I императрицей Марией Федоровной. Было завещано открыть ларец и прочитать бумаги только тогда, когда исполнится сто лет со дня кончины Павла I, и только тому, кто в

Николай II

этом году будет в России царствовать. Жребий вскрыть этот таинственный ларец достался **Николаю II**. «В утро 12 марта 1901 года, — рассказывала М.Ф. Герингер, — и Государь, и Государыня были очень оживлены и веселы, собираясь из Царскосельского Александровского дворца ехать в Гатчину вскрывать вековую тайну. К этой поездке они готовились как к праздничной веселой прогулке, обещавшей им доставить незаурядное развлечение. Поехали они веселы, но возвратились задумчивые и печальные, и о том, что они обрели в этом ларце, никому, даже мне, с которой имели привычку делиться своими впечатлениями, ничего не сказали. После этой поездки я заметила, что Государь стал вспоминать о 1918 годе как о роковом для него лично и для династии».

Что же было в этом ларце? Проникнуть в эту тайну в какой-то мере может помочь одна публикация в церковном эмигрантском журнале «Хлеб небесный», который издавался в Харбине в конце 20-х годов. Там была напечатана такая легенда: «Предсказание «о судьбах Державы Российской» сделал Павлу I монах-прозорливец Авель из Александро-Невской лавры: «Николаю Второму — Святому Царю, Иову Многострадальному подобному. На венец терновый сменит Он корону царскую, предан бу-

дет народом своим, как некогда Сын Божий. Война будет, великая война, мировая... По воздуху люди, как птицы, летать будут, под водою, как рыбы, плавать, серою зловонною друг друга испепелять начнут. Измена же будет расти и умножаться. Накануне победы рухнет трон Царский. Кровь и слезы напоят сырую землю...» Если данное пророчество действительно принадлежит Авелю, пишет Ю.В. Росциус, то оно поразительно точно описывает события, которые произойдут лишь через три четверти века после его смерти. Поражает упоминание конкретного царя — Николая II, «Иову Многострадальному подобного». Николай II родился 6 мая 1868 года, в день св. Иова Многострадального.

О книгах же Авеля мы почти ничего не знаем. Трудно, однако, предположить, что в XIX веке они были уничтожены. Скорее всего, лежат где-нибудь среди бумаг романовской династии, и никто их не ищет. А ведь там говорится не только о судьбах российских государей...

КОЛДУНЬЯ С РЕМБРАНДТОВСКОГО ПОЛОТНА

В 1810 году в Петербурге появилась и быстро приобрела известность немка Кирхгоф, по профессии модистка, промышлявшая ворожбой и гаданиями. Популярность ее была необычайно велика.

П.П. Каратыгин в историческом романе «Дела давно минувших дней», вышедшем в

1888 году, так описал знаменитую гадальщицу: «**Шарлотта Федоровна Кирхгоф**, вдова пастора, высокая ростом старуха лет 60-ти, наружностью менее всего походила на колдунью. Довольно свежее лицо напоминало старушек

Может быть, Шарлотта Федоровна Кирхгоф выглядела так. Портрет старушки. Худож. Рембрант ван Рейн

Рембрандта. Черное шерстяное платье и такая же шаль с узенькой блестящей каймой составляли ее постоянный неизменный костюм.

В знатные дома барыни приглашали ее к себе, посылая за нею свои кареты. На ее квартире Кирхгоф посещали преимущественно мужчины, молодые и пожилые, и не только статские, но и гвардейцы. Многие шли к ней, посмеиваясь, но выходили серьезные и угрюмые: предсказаниям не верили, называя их вздором, враньем, — а между тем этот вздор фиксировался у них в памяти, а предсказание было дамокловым мечом, добровольно навешенным над их собственными головами».

В конце 1811 или в начале 1812 года царь Александр I, предчувствуя неизбежность войны с Наполеоном и не желая этой войны, находился в затруднительном положении. Царь обратился за помощью к прорицательнице. Молодой в то время офицер К. Мартенс, ставший невольным свидетелем визита императора к гадалке, описал этот эпизод в своих воспоминаниях: «Однажды вечером я находился у этой дамы, когда у дверей ее квартиры раздался звонок, а затем в комнату вбежала служанка и прошептала: «Император!» «Ради Бога, спрячьтесь в этом кабинете, сказала мне вполголоса г-жа Кирхгоф — если император увидит вас со мною, то вы погибли».

Я исполнил ее совет, но через отверстия, проделанные в дверях, вероятно, нарочно, мог видеть все, что происходило в зале. Император вошел в комнату в сопровождении генерал-адъютанта Уварова. Они были оба в статском платье, и по тому, как император поздоровал-

ся, можно было понять, что он надеялся быть неузнанным. Г-жа Кирхгоф стала гадать ему. «Вы не то, чем вы кажетесь, — вкрадчиво сказала она, — но я не вижу по картам, кто вы такой. Вы находитесь в двусмысленном, очень трудном, даже опасном положении. Вы не знаете, на что решиться. Ваши дела пойдут блестяще, если вы будете действовать смело и энергично. Вначале вы испытаете большое несчастье, но, вооружившись твердостью и решимостью, преодолеете бедствие. Вам предстоит блестящее будущее».

Император сидел, склонив голову на руку, и пристально смотрел в карты. При последних словах он вскочил и воскликнул: «Пойдем, брат!» — и уехал вместе с ним в санях.

Стоит ли напоминать, что эти предсказания полностью сбылись: сначала было бедствие — война с Наполеоном, французы в Москве и пожар Москвы, а затем триумфальный въезд императора Александра в Париж во главе русской армии на белом коне.

Линии пушкинской руки

В воспоминаниях разных людей приводятся и другие поразительные предсказания Шарлотты Кирхгоф. Например, за две недели до восстания декабристов она предрекла смерть генералу **М.А. Милорадовичу***, а за год до декабрьских событий 1825 года, гадая младшему брату И. И. Пущина — М. И. Пущину, состоявшему в Северном обществе, с удивлением сообщила следующее: «Странно, карты говорят, что вы будете в солдатах».

Известно, что поздней осенью 1819 года двадцатилетний **А.С. Пушкин** и его приятель Никита Всеволжский посетили знаменитую гадальщицу. Об этом своем визите поэт не раз рассказывал друзьям. Алексей Николаевич Вульф, часто встречавшийся с Пушкиным, когда тот жил в Михайловском, тоже слышал рассказ о предсказании, который со слов Вульфа был записан М.И. Семевским:

---

* Милорадович Михаил Андреевич (1771—1825) — граф, генерал, участник Отечественной войны 1812 г. Смертельно ранен П.Г. Каховским во время восстания декабристов.

А.С. Пушкин.
Худож. О. Кипренский

«Вскоре по выпуске из лицея Пушкин встретился с одним из своих приятелей — капитаном лейб-гвардии Измайловского полка. Капитан пригласил поэта зайти к знаменитой в то время в Петербурге гадальщице, которая мастерски предсказывала по линиям на ладонях и по картам.

Поглядела она на руку Пушкина и заметила, что у него черты, образующие фигуру, известную в хиромантии под именем стола, обыкновенно сходящиеся к одной стороне ладони, у

Пушкина оказались совершенно друг другу параллельны. Ворожея внимательно и долго их рассматривала и наконец объявила, что владелец этой ладони умрет насильственной смертью, а по картам сказала, что его убьет из-за женщины белокурый молодой мужчина. Взглянув затем на ладонь капитана, ворожея с ужасом объявила, что офицер также погибнет насильственной смертью, но погибнет гораздо ранее против его приятеля, быть может, на днях. Молодые люди вышли смущенные.

На другой день Пушкин узнал, что капитан убит утром в казармах одним солдатом. Был ли солдат пьян или приведен был в бешенство каким-нибудь взысканием, сделанным ему капитаном, как бы то ни было, но солдат схватил ружье и штыком заколол своего ротного командира».

Пушкин до такой степени вёрил в зловещее пророчество ворожеи, что когда впоследствии, готовясь к дуэли с графом Толстым, стрелял в цель, то не раз повторял: «Этот меня не убьет, а убьет белокурый — так колдунья пророчила».

«Немка сказала Пушкину, — вспоминал один из его приятелей, Бартенев, — ты будешь два раза жить в изгнании, ты будешь кумиром своего народа, может быть, ты проживешь долго, но на тридцать седьмом году жизни берегись белого человека, белой лошади или белой головы. Вскоре Пушкин был отправлен на юг, а оттуда, через 4 года, в Псковскую деревню, что и было вторичною ссылкой. Как же ему, человеку

крайне впечатлительному, было не ожидать и не бояться конца предсказания, которое дотоле исполнялось с такою буквальною точностию?»

Убит «от белой головы»

В.А. Нащокина в своих воспоминаниях пишет: «С тех пор, как знаменитая гадальщица предсказала поэту, что он будет убит «от белой головы», он опасался белокурых. Поэт сам рассказывал, как, возвращаясь из Бессарабии в Петербург после ссылки, в каком-то городе он был приглашен на бал к местному губернатору. В числе гостей Пушкин заметил одного светлоглазого, белокурого офицера, который так пристально и внимательно осматривал его, что тот, вспомнив пророчество, поспешил удалиться от него из залы в другую комнату. Офицер последовал за ним, и так и проходили они из комнаты в комнату в продолжение большей части вечера. «Мне и совестно, и неловко было, — однако я должен сознаться, что порядочно-таки струхнул».

В другой раз в Москве был такой случай. Пушкин приехал к княгине Зинаиде Александровне Волконской. У нее был на Тверской великолепный собственный дом, главным украшением которого были многочисленные статуи. У одной статуи отбили руку. Хозяйка была в горе. Кто-то из друзей поэта вызвался прикрепить отбитую руку, а Пушкина попро-

сили подержать лестницу и свечу. Поэт сначала согласился, но, вспомнив, что друг был белокур, поспешно бросил и лестницу и свечу и отбежал в сторону. «Нет, нет! — закричал Пушкин. — Я держать лестницу не стану. Ты — белокурый, можешь упасть и пришибить меня на месте».

Известный актер И.И. Сосницкий* в своих воспоминаниях пишет, что однажды он спро-

*Сосницкий Иван Иванович (1794—1871/72) — актер, с успехом игравший в комедиях и водевилях. Первый исполнитель роли Городничего в «Ревизоре» Н.В. Гоголя.

А.С. Грибоедов

сил у Пушкина: «Неужели, Александр Сергеевич, это вас серьезно занимает?»

Поэт ответил: «Как сказки старой няни: сознаешь, что пустяки, а занимательно и любопытно, не верю, но хотелось бы верить... Скажу, перестановив те же слова, те же нянины сказки: верю, но хотелось бы не верить». Когда Пушкин был в южной ссылке, в Одессе грек-предсказатель повторил предупреждение петербургской гадалки об опасности для него беловолосого человека.

Ему, быть может, и хотелось бы отреагировать на предсказание так, как это сделал **А.С. Грибоедов**, со смехом рассказывавший о своем визите к Кирхгоф в 1817 году: «На днях ездил я к Кирхгофше гадать о том, что со мною будет... да она такой вздор врет, хуже Загоскина комедий!»

Неизвестно, что нагадала Шарлотта Грибоедову, но, возможно, и ему предрекла страшный его конец. В 1828 году он был назначен послом в Персию, где был в 1829 году зверски убит мусульманами-фанатиками.

В 1827 году Пушкин написал очень злую эпиграмму на белокурого красавца А.Н. Муравьева, которую опубликовали в «Московском

вестнике». После выхода в свет номера Пушкин сказал его редактору М.П. Погодину:

— А как бы нам не поплатиться за эпиграмму?

— Почему?

— Я имею предсказание, что должен умереть от белого человека.

Зловещее пророчество сбылось через 10 лет — на 37-м году жизни Пушкин, как и предсказала Шарлотта Кирхгоф, был смертельно ранен на дуэли Жоржем Дантесом, у которого были белокурые волосы.

«СТУДЕНТ ХОЛОДНЫХ ВОД»

Среди московских пророков первой половины XIX **века Иван Яковлевич Корейша** слыл самым знаменитым. Его комната в Преображенской психиатрической больнице всегда была переполнена народом. К нему шли важные чиновники и люди простого звания. Одни видели в нем провозвестника слова Божьего, другие — безумца. Несмотря на то что жизнь Ивана Яковлевича более сорока лет проходила на глазах у всех, личность его осталась во многом загадочной.

Иван Яковлевич родился в Смоленске в семье священника (год рождения его неизвестен). Для своего времени он получил хорошее образование: сначала окончил духовную семинарию, а потом и духовную академию. Однако сан священника принять не пожелал и был направлен учителем в духовное училище.

Проработав там несколько лет, Корейша отправился в путешествие по святым местам — посетил Киев, Соловки, Нилову пустынь, где ему очень понравилось и где он задержался на три года, работая вместе с монастырской братией и выполняя все возложенные на него обязанности. По возвращении в Смоленск ему пришлось снова занять место учителя, но работа с детьми была Корейше в тягость. Тогда он бросил ее и стал вести жизнь городского юродивого. Скорее всего, к тому времени у него уже начиналось расстройство рассудка, хотя многие считали, что Иван Яковлевич — вполне в своем уме, а безумие и юродство его — мнимые. Тем не менее многие признавали в нем Божьего человека и стали с утра до ночи докучать своими житейскими заботами, прося совета. Это заставило Корейшу бежать от людей: он поселился на огороде в пустом срубе, бывшем когда-то баней. Здесь он проводил время за молитвами и пением псалмов, но полного уединения так и не добился. Устав от бесконечного потока любопытных, Иван Яковлевич написал и повесил на стене своей хижины письменное объявление, что желающий его посетить должен входить не иначе, как проползая в дверь на коленях. Это сразу отпугнуло многих, но не тех, кто видел в Иване Яковлевиче Божьего человека. Так продолжалось до 1817 года, когда приключилась история, резко переменившая его жизнь.

Оболганный и заточенный

В начале того года через Смоленск проезжал столичный вельможа. И приглянулась ему красавица-дочь одной бедной чиновничьей вдовы. Узнав, что девушка воспитана в строгости, вельможа пошел на хитрость: выдал себя за холостяка и стал к этой девушке свататься с тем условием, что свадьбу сыграют уже в Петербурге. Мать не знала, что делать: боязно отпускать дочь в дальний путь с незнакомым человеком, но и жених был завидный — упускать соблазнительную партию никак не хотелось.

Тогда вдова и решила испросить совета у Корейши. Выслушав ее рассказ, юродивый засмеялся: «Какой брак?! Да у него жена и трое детей!» Так и оказалось.

Столичный ловелас счел себя оскорбленным, а вскоре дознался, кто расстроил его замысел. И тогда он решил отомстить Корейше. Использовав свои связи, он представил дело так, будто в Смоленске живет буйный умалишенный, который вторгается в жизнь достойных людей и своими безумными советами строит им козни. Опасно, полагал вельможа в своем прошении, оставлять его на свободе, надо бы поскорее запереть в сумасшедший дом.

Правда, в Смоленске такого дома не было, и власти решили отправить Корейшу в Москву. Вывозили его тайно ночью, чтобы жители Смоленска, многие из которых к Ивану Яковлеви-

чу относились уважительно, не встали на его защиту. Корейшу связали, уложили на телегу и прикрыли сверху рогожами, чтоб никто не узнал.

17 октября 1817 года Ивана Яковлевича доставили в Преображенскую больницу.

Поволокли в подвал, где держали буйных, бросили на сырой пол и приковали к стене. Врачи сюда заглядывали редко, и потому больные были полностью отданы на произвол служителей. Злобная, очерствевшая от общения с безумцами баба, кинула Ивану Яковлевичу клок сырой соломы:

— Что, мало? Может, перину дать?! Потерпишь!

И Корейша смиренно терпел. Он не жаловался, да и некому было жаловаться, только худел день ото дня, так как вся его еда состояла из куска черного хлеба и воды. Выпустили Ивана Яковлевича из подвала только через три года, когда он от истощения превратился в скелет, обтянутый кожей. Тогда в больницу был назначен новый главный врач Саблер, сторонник гуманного обращения с умалишенными.

Проинспектировав больницу, он пришел в ужас от того, что творилось в подвалах. Корейшу немедленно освободили от цепей и перенесли в чистую палату, уложив на кровать, покрытую чистыми простынями.

Слава пророка

К тому времени Иван Яковлевич был уже и в Москве известен как пророк. Впервые о нем возвестил другой блаженный — крестьянин Костромской губернии Иван Павлович, содержавшийся в больнице наверху. Когда к Ивану Павловичу пришел посетитель, молодой фабрикант-суконщик Лука Афанасьевич, он встретил его с распростертыми объятиями, расцеловал и радостно сказал: «Ты, друг мой, смущаешься, а я радуюсь за тебя, радуюсь тому, что Бог удостоил тебя послужить не одному мне, а гораздо выше меня. Постарайся с любовию послужить доброму делателю винограда Христова, за то и сам получишь награду. Ступай, отыщи его, он находится под нами, в подвале».

Молодой человек заинтересовался сказанным и, обратившись к администрации больницы, был допущен в подвал. Там он нашел Ивана Яковлевича, после чего стал часто приходить к нему беседовать. Когда пророчества Корейши стали сбываться, узником подвала заинтересовались знакомые Луки Афанасьевича, потом стали приходить знакомые этих зна-

комых, и молва о необычном юродивом распространилась по всей Москве. ...Отлежавшись на чистых простынях и окрепнув физически, Иван Яковлевич перебрался на пол, в угол около печки. Он определил себе территорию в два квадратных аршина и никогда ее не покидал. Остальную же часть большой комнаты отдал посетителям, коих ежедневно стало набиваться в палату десятками. С тех пор Корейша никогда не садился на стул: либо лежал на полу, либо стоял. Даже писал стоя. И только под старость, когда ослабел, большей частью лежал на полу.

Тем временем администрация больницы сообразила, что можно пускать посетителей по билетам. За вход была установлена плата 20 копеек. Так как ежедневно приходило по 60 человек, а иногда и более, набиралась значительная сумма. На эти деньги удалось улучшить питание больных, купить им чистое белье, благоустроить больницу, привести в порядок сад. Сам Иван Яковлевич Корейша денег не брал, а если кто давал — сразу же находил нуждающегося и отдавал деньги ему.

Впрочем, поведение Корейши было таким, что сомнений в его сумасшествии ни у кого не возникало. С утра до ночи, держа в руках увесистый булыжник, он толок в порошок камни, кости, бутылки и т.п. Перемешав все это с песком, приказывал служителям выносить это вон и доставлять новый материал. Часто Иван Яковлевич заставлял заниматься этим стран-

ным делом и посетителей. Ел без ложки, прямо руками. Подаваемую пишу смешивал в одной кастрюле, так что она приобретала вкус помоев. Если его угощали фруктами — Корейша их не ел, а натирал ими стены. Если приносили нюхательный табак, посыпал им голову и одежду, а затем отдавал больным или посетителям. Деньгам он вообще не придавал значения: «У нас одежонка пошита и хоромина покрыта, находи нуждающихся и помогай им!» Часто даже заставлял богатых посетителей оказывать помощь неимущим, которых он мгновенно, ни о чем не спрашивая, обнаруживал. Однажды к нему пришла за советом бедная женщина, но из благородных. Народу у Ивана Яковлевича в тот день было особенно много, и она держалась поодаль, в дверях, надеясь побеседовать, когда в комнате станет посвободней. Какая-то купчиха в благодарность за прежнюю услугу преподнесла Ивану Яковлевичу целый рулон дорогой шелковой материи. Он благосклонно принял подарок и сразу же направился с ним к бедной женщине: «На вот! Продай, и детям хлеба купишь». Она заплакала и бросилась благодарить, но Корейша уже вернулся на свое место. Еще долго она удивлялась, как он без слов догадался о ее бедственном положении: она жила с детьми в такой нужде и нищете, что уже три дня почти ничего не ела и детей, идя сюда, оставила голодными.

Он видел людей насквозь

Рассказы об удачных советах и предсказаниях Корейши передавались из уст в уста. Вот один из таких рассказов. Некий богач задумал строить дом. У него было много предложений о продаже земельных участков, но он никак не мог решить, какому отдать предпочтение.

— Сколько мне земли покупать? — спросил он, придя к Ивану Яковлевичу.

— Три аршина.

И действительно, вскорости богач умер. Спросили Корейшу о молодоженах, как будут жить. «То врозь, то вместе, то врозь, то вместе!» Не прошло и года после свадьбы, как супруги разошлись, через некоторое время сошлись снова, и потом всю жизнь так и продолжалось.

Супругам-помещикам, отправлявшимся в Киев, Корейша сказал на дорогу: «С горы поедешь, а на гору пешком пойдешь». Первый день они ехали с ямщиками нормально, но им не понравилось, что те не желали останавливаться там, где им хотелось, и задерживались подолгу там, где не было ничего интересного. «Уж лучше мы купим свою лошадь и поедем сами!» Так и сделали. Лошадка резво бежала по дорожке, вскачь спустилась с горы, но подыматься в гору не пожелала. Как ее ни хлестали вожжами — стояла точно вкопанная. Пришлось барам сойти с повозки и идти пешком. И так повторялось всякий раз, когда дорога шла в гору. Тут они и поняли смысл предсказания.

Богомолка, отправлявшаяся в Иерусалим, решила испросить у Ивана Яковлевича благословения. Он ответил: «Посиди у моря, подожди погодки». Смысл слов она поняла в Одессе, где закончилось ее путешествие: Черное море штормило, два парохода утонуло, было много жертв, и она не отважилась ехать дальше.

Другому паломнику на Святую Землю Корейша подробно описал весь путь, упомянул даже Барград (город Бари в Италии). Тот удивился, но смолчал: какой может быть Барград, когда дорога в Палестину вовсе не проходит через Италию?! Но в Средиземном море его корабль попал в шторм, потерял управление и

был вынужден направиться к ближайшему порту — им, как ни удивительно, оказался именно Бари.

Александр Федорович Киреев, автор книги о Корейше, вспоминает эпизод из своей жизни. Когда он собирался жениться, его отец послал Ивану Яковлевичу записку: «Благословите раба Александра вступить в брак с рабою Федосьею». На этой же записке был начертан ответ: «Не с Федосьею, а с Анной». Тогда на этот ответ никто не обратил внимания: сватовство было в полном разгаре. Но оно все же как-то расстроилось, а через два года А.Ф. Киреев действительно женился на Анне.

Он же вспоминает, как Иван Яковлевич излечил его от холеры, и приводит другие многочисленные случаи чудесных исцелений.

За год до начала Крымской войны Корейша засадил всех своих посетительниц щипать корпию раненым и требовал заготовлять сухари — видно, знал уже, что беды не миновать. В один из дней Иван Яковлевич был грустен, задумчив и ни с кем не разговаривал. Он все смотрел на иконы, а на глазах наворачивались слезы. Потом приподнялся с пола и сказал: «Нет у нас, детушки, более царя, уволен раб от господей своих, он теперь как лебедь на водах». Никто ничего не понял, а на следующий день по всей Москве продавались афишки, извещавшие о кончине Николая I и восшествии на престол Александра II.

Свои письма Корейша подписывал: «Студент холодных вод Иван Яковлев». Часто, когда дело оказывалось сложным, он на клочке оберточной бумаги писал витиеватое послание самому митрополиту. Удивительно, но митрополит по просьбе Ивана Яковлевича действительно оказывал подателю послания солидную денежную помощь.

За несколько лет до смерти, по настоянию своей племянницы, жены диакона, Корейша послал кому-то из высокопоставленных лиц такое письмо: «Обратите милостивое ваше внимание на Ивана Яковлевича, исходатайствуйте ему свободу из больницы на чистый, прохладный воздух, к родной племяннице моей диаконице Марии. За таковое ваше милосердие воздаст вам Бог и Господь и Дух Святой, во Единой Троице славимый! Аминь». К тому времени никто уже Ивана Яковлевича не считал буйным, и его просьба была уважена. Но когда ему объявили, что можно уйти из сумасшедшего дома, то он сказал, что идти никуда не хочет, а тем более — в ад.

Последние три года Иван Яковлевич почти все время лежал. Рано утром 6 сентября 1861 года он попросил священника соборовать его и приобщить святых тайн. По ходатайству племянницы усопшего похоронили по правую сторону от церкви села Черкизово. На могиле в день погребения отслужили семьдесят панихид, а затем долгое время совершалось до двадцати панихид ежедневно.

«СОН БУДУЩНОСТИ»

До начала XX века оставалось несколько месяцев. Крестьянина **Ивана Цыбанева** мучили мрачные предчувствия, возникали странные видения-картины будущего. Свои мысли, видения и пророчества он аккуратно записывал и отсылал в различные российские издания: «Неделя», «Русское чтение», «Русский паломник», «Дневник писателя», «Колокол», «Московские ведомости», «Нива» и другие. Все ответы, присланные из редакций, были примерно одинакового содержания: «Милостивый государь. Изъ присланных Вами стиховъ и прозы ничто не подходит къ нашему журналу. Секретарь редактора».

Рукописи случайно обнаружили несколько лет назад во время сноса старого дома в г. Суджа Курской области. Вот что было написано Иваном Цыбаневым сто лет назад: «Только слепил я очи, находился уже в том состоянии, когда нельзя понять, жив или мертв, спишь или нет. И вдруг я увидел свет яркий, скользнувший мне прямо в душу и в сердце, ко мне явился Ангел-гений и сказал: «Радуйся, ибо ты увидишь все то, чего не дождешься сам, но передашь другим». Поведаю вам, дорогой читатель, свои сонно-идеальные похождения в области будущего».

Пожелтевшие листочки свидетельствуют о том, что неведомый ангел-гений являлся Ивану неоднократно. После его «визитов» разроз-

ненные картинки представлений о будущем складывались в единое целое: «Мир переменился, подвинулся ближе к прогрессу, цивилизация царила везде. Не было такого города, где бы не были проложены рельсовые пути, всюду мотались электрические паровозы, телефоны проведены везде: на дачах, хуторах и улицах даже. Паровые птицы носились в воздухе, как саранча. Электрическими летательными снарядами управляли, как лошадьми: куда захотел, туда и повернул. Мертвая машина при помощи человеческой мысли как бы воодушевляется и живет». Это было написано в 1899 г., когда уже были изобретены паровоз и телефон, но об элек-

тричках и телефонах-автоматах люди не могли еще и мечтать. А машина, которая с помощью человеческой мысли воодушевляется и живет, — не компьютер ли случайно? Еще Ивану Павловичу Цыбаневу привиделось что-то, похожее на телевизор: «Не надо какому-нибудь буржуа ездить в Петербург, Москву и другие места. При помощи усовершенствованных электрических токов и соединений он мог все знать, все видеть на расстоянии нескольких тысяч верст при помощи особой машины. Каждый мог знать, что делается в Киеве, Одессе, Москве и других местах». Стоит добавить, что система телевидения была изобретена в 1907 г., а российские крестьяне познакомились с ней еще позже.

Предвидевший революцию и мировые войны

Но не только светлые прогнозы давал Ангелгений. Есть в записках Ивана Павловича Цыбанева и такие слова: «Не будет больше на свете невежд, все будут умные и образованные. Будут только богатые и бедные, без чего мир не существует. Всякий мужик получит образование. Тогда вспыхнут две партии, пойдет страшное кровопролитие, это будет революция революций». Через 18 лет все так и вышло...

Далее по тексту следует описание войны. Вот только какой из них? Войн за последнее столетие земля знала много. «Погода стояла

тихая, приятная, чудная. Я увидал полчища воинов, вооруженных с ног до головы новоусовершенствованным оружием. Боевые орудия сами были двигаемы, людьми же только управляемы. Полчища шли с двух сторон: с востока на запад и с запада на восток. Падали не тысячи, а миллионы сразу. Убитыми телами была запружена вся долина, и люди по трупам взошли на горы, тесня друг друга».

Цыбаневу было по-настоящему страшно, но затем страх сменился легким, спокойным настроением: «Как свет разгоняет тьму, так и горе сменяется радостью. Ангел-гений показал мне третью картину». Последние предсказания вернули Ивану Павловичу Цыбаневу благостное расположение духа. «Каждый будет трудиться трудом осмысленным и полезным. Настанет царство Бога на Земле, царство труда, красоты, познания истины и высшего закона Божия — любви».

Русский Нострадамус

При чтении рукописи «Сон будущности» (так озаглавил Иван Павлович свое творение) трудно отделаться от мысли, что текст какой-то знакомый, что-то похожее уже было написано. Революция — война — конец света — золотой век: такова последовательность событий, предсказанных крестьянином И. Цыбаневым. Такую же схему будущего предлагает и Нострадамус.

Судя по прогнозам обоих предсказателей, нас ждут тяжелые испытания. В их предсказаниях много общего.

Мишель Нострадамус, Франция, 1555—1558 гг.:

«Население Земли так уменьшится, что не будет желающих для работы на полях, которые станут свободными на тот же срок, что и находились в рабстве», «Человечество будет неоднократно переживать чуму, голод, войны и наводнения», «Кровь, человеческие тела, покрасневшая вода... Реки человеческой крови потекут на улицах и в храмах, словно вода после ливня. Море покраснеет от морской битвы. Начнется третий всемирный потоп человеческой крови», «Сражения станут еще более ожесточенными. Селенья, города будут сожжены... Будут раздаваться стоны мужчин и женщин, кровь невинных прольется на зёмлю», «Почти весь мир разрушится и придет в запустение... Из жителей не останется ни одного».

Иван Цыбанев, Россия, 1899 г.:

«Земля будет покинута, хлебопашцы выродятся. Земля останется одна и та же, обрабатывать ее будет некому. Настанут голод, мор и споры... Я увидал, как... реки побагровели от крови и тел, от которых вода вышла из берегов и топила многие города (селений не было). Полчища шли из одного края в другой, разоряя все на пути и уничтожая везде все попавшееся. Повсюду слышны стоны, вопли, проклятия — то была всеобщая война, война всех народов.

Все разрушено, убито — настал конец света... Потом все было пусто, никого не видно, никого не слышно. Погибли все, лишь только те спаслись, кто спрятался от нашествия дракона в пещерах и трущобах». Но вслед за испытаниями планету Земля ждет светлая полоса, эра новых открытий и откровений. В это верили и доктор Нострадамус, и крестьянин Цыбанев. Первый писал о грядущем золотом веке: «То, что будет, никогда не было столь прекрасным... Будет мир, единение и перемена. Будет заключен великий мир между Богом и людьми». В рукописи «Сон будущности» говорится следующее: «После всего этого настанут на Земле вечный мир и правда и будут царствовать во веки веков. Все будут одинаковы, братьями и детьми одного Бога».

Нострадамус утверждал, что когда наступит эра всеобщей любви и благоденствия, то и религия будет другой. Он пишет: «Помпезность религии сильно уменьшится», говорит о «разрушении не твоих стен, но твоей крови и сущности». Слова российского крестьянина в отношении будущего религии совпадают с предсказаниями француза: «Каждый будет молиться и чтить Бога в понятии своем и сердце, храмы же будут существовать как исторические памятники».

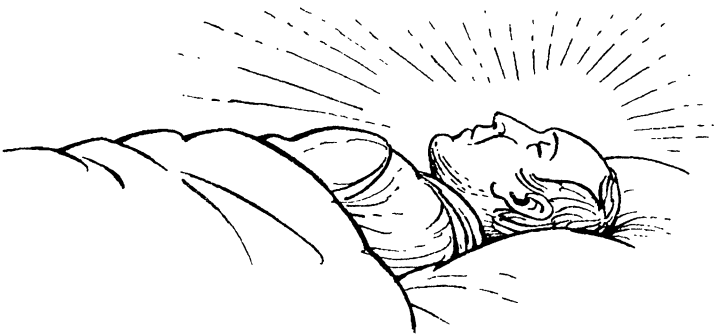
Крестьянин Иван Цыбанев вряд ли был знаком с трудами доктора Мишеля Нострадамуса. Причем если о Нострадамусе слышал каждый школьник, то крестьянину Цыбаневу об извес-

тности оставалось только мечтать. Он так и писал: «Тот, кто прославил себя чем-либо, тот и после смерти будет жить. Слава! Вот чего хотел бы я, смерд, плебей, вечный батрак! И плодом этого явились мои сочинения. Но, увы! Не суждено мне быть прославлену. Я не имею средств, не знаю, куда мне обратиться за советом. А сочиненное мною все-таки не хочу уничтожать, пусть оно, если сможет, живет, слово мое многострадальное, — писал Иван Цыбанев, — страшно хотелось бы видеть свою статью в печати и лестно, конечно, было бы видеть свое имя под ней».

Мог ли подумать крестьянин Иван Павлович Цыбанев (он же Цыбенко), живший в Курской губернии, что мечта его исполнится через сто лет?

СПЯЩИЙ ЦЕЛИТЕЛЬ

Был пасмурный день. Лил нудный моросящий дождь. Все утро и весь день **Эдгар Кейси** был занят на фотосъемках. Он устал, промок, его немного знобило, а тяжелый аппарат с магниевой вспышкой оттягивал плечо и бил его по спине. Гулко раздавались его шаги по опустевшей улице. Вот и дом. В нем уютно и светло. Навстречу бросился его шестилетний сынишка. Теплое, худенькое тельце прижалось к отцу, и тепло сразу разлилось по телу. Больше всего на свете он любил это маленькое, ласковое, подвижное создание, наверное, потому, что сам был



лишен тепла в детстве. Немного поиграв с сыном, Эдгар почувствовал навалившуюся на него сонливость и, не удержавшись, прилег, не раздеваясь, на постель и мгновенно провалился в какое-то забытье. Сынишка, увидев, что отец спит, не стал его беспокоить. Он увлеченно начал играть с фотоаппаратом. Ему было ужасно интересно узнать, что внутри, и потрогать кнопки. Вот он нажал на очередную кнопку. Последовала ослепительная вспышка магния, и мальчик закричал от дикой боли — вспышка сожгла ему глаза. Эдгар вскочил и недоуменно уставился на сына, прижавшего ручки к глазам... Всю ночь Эдгар провел в госпитале. Ближе к утру врачи сказали, что один глаз надо удалить, а второй, если и будет видеть на 10%, то это будет счастливым исходом. Эдгар упал в обморок. Теперь врачам пришлось заняться отцом. Очнувшись от обморока, Эдгар впал в какой-то транс. Не приходя в сознание, он что-то не очень внятно бормотал. Утром его навестил врач, но состояние Эдгара не менялось. — Уже уходя,

врач более внимательно прислушался к повторяющемуся время от времени бормотанию и удивленно вскинул брови. Он разобрал — это латынь. Врач понял, что Эдгар повторяет снова и снова рецепт лекарства. На всякий случай врач его записал. Обсуждая здоровье ребенка и отца с коллегами, врач упомянул этот рецепт. «Очень странно, — отметил седой профессор, — ведь это средство от ожогов, правда, туда почему-то входит кислота, что должно свести на нет лечебное свойство мази».

К вечеру Кейси пришел в себя. Его пригласили на консилиум врачей. Там у него спросили, имеет ли Эдгар медицинское образование. Но тут выяснилось, что все его образование — начальная сельская школа. Ему объяснили, что, находясь в трансе, он фактически назначил лечение собственному сыну, но этот рецепт современной медицине неизвестен. Врачи, понимая, что сыну Эдгара уже практически ничего не поможет, предложили попробовать эту мазь. Зная, что положение отчаянное, Эдгар дал согласие на лечение.

Результат превзошел все ожидания. Один глаз ребенка был вылечен, а второй потерял лишь 50 процентов зрения. Так Эдгар Кейси стал «врачевателем во сне». Вскоре, опять впав в транс, Кейси поставил диагноз и назначил лечение пятилетней девочке. И с тех пор, с 1902 года, занимаясь диагностикой в состоянии транса, он дал более 30 тысяч рецептов, подавляющее большинство которых было неизвестно медицине.

Все эти рецепты хранятся в университете Дюка. Чаще всего его советы помогали, хотя иногда его диагнозы бывали и неудачными.

В состоянии самопроизвольного гипнотического сна Кейси четким голосом называл больные органы, характер поражения, необходимые лекарства, дозу и даже аптеку, где их можно купить. Так, однажды он назвал аптеку, хозяин которой, когда к нему обратились, уверенно сказал, что такого лекарства у него нет. Тогда Кейси указал полку, где оно должно было стоять. Бутылка лекарства, которым никто никогда не пользовался, с названием, которое забыл сам хозяин, действительно стояла там.

Занимаясь диагностикой, Кейси обнаружил в себе умение видеть прошлое и предсказывать будущее. Так, интересны его видения, связанные с легендарной **Атлантидой**. Он считал, что Атлантида находилась в Атлантическом океане между Саргассовым морем и Азорскими островами и была уничтожена в результате трех катаклизмов, происшедших между 15 000 и 10 000 гг. до н.э. Согласно Кейси, атланты были знакомы с электричеством, изобрели аэроплан, обладали способностями к телепатии, а кроме того имели кристалл для фокусирования и использования солнечной энергии (Кейси умер 3 января 1945 года — задолго до изобретения лазера). Этот кристалл якобы и вызвал серию катаклизмов, разрушивших Атлантиду. После первого и второго катаклизма атланты перебрались на ближайшие материки, чем и объясняется наличие общих черт в цивилизациях Южной Америки и Древнего Египта.

ПРОРОКИ И ГИТЛЕР

Казалось бы, не надо быть пророком, чтобы предсказать гибель человеку, подобному Адольфу Гитлеру. Но предсказать дату смерти гораздо труднее. Имя **Гитлера** фигурировало во многих пророчествах. В 1932 году хиромант доктор **Джозеф Ренальд**, изучив отпечатки его пальцев, сказал, что его жизнь будет иметь трагический конец. «Я вижу вас на вер-

Адольф Гитлер

шине власти, — сказал он будущему диктатору, — и это принесет несчастье Германии и Европе». Разгневанный Гитлер тогда вылетел из офиса доктора Ренальда, а позже сделал то, что делали многие короли, — завел собственный штат пророков-астрологов. Так как восхождение Гитлера к вершинам власти было стремительным, придворные пророки были рады ублажать его краткосрочными многообещающими прогнозами.

Один из нацистских астрологов **Луи де Воль** предвидел печальный конец тирана и вынужден был скрывать свои мысли или выражаться двусмысленными витиеватыми фразами. Предвидя и свою собственную судьбу в случае обнародования реальных прогнозов, он сбежал из Германии в 1935 году и поведал о своих предчувствиях в более благоприятной обстановке — в Лондоне. Там он предсказал и победу сил союзников.

Другим гитлеровским астрологам повезло меньше. Первым привлек к себе внимание диктатора **Карл-Эрнст Крафft**, который в 1939 году предупредил, что Гитлеру будет уг-

рожать опасность в период с 7 по 10 ноября. В это время в пивной Бюргербрау в Мюнхене было совершено покушение на Гитлера, но фюрер остался невредим. В обязанности Краффта как придворного пророка входила интерпретация четверостиший Нострадамуса, написанных 400 лет назад, в пользу Третьего рейха. Эти пророчества использовались Геббельсом во время войны.

Когда пророчества Краффта перестали радовать Гитлера, над ним нависла угроза. В 1941 году он был посажен в концентрационный лагерь наряду с другими астрологами, оккультистами и парапсихологами, которые были арестованы после визита в Англию Рудольфа Гесса. Среди этих парапсихологов была **Герда Вальтхер**, которая позже написала о Краффте и других нацистских пророках в статье «Черные маги Гитлера», опубликованной в журнале «Туморроу» (зима 1956 года). В статье она упомянула имя другой бесстрашной

Популярный в 20-х годах ясновидящий Ян Эрик Ганусен — еще одна жертва нацистов. Предполагают, что он поплатился жизнью за предсказание о пожаре в Рейхстаге

провидицы, которая открыто предсказала провал нацистскому движению. Это была **Элиза Лерер** из Баварии. Даже когда Гитлер одерживал свои самые впечатляющие победы, Элиза Лерер настаивала на том, что кончит он плохо. Она не таила своих мыслей и не скрывала также своего презрения к Гитлеру. Она часто заходила в студию скульптора Фердинанда Либерманна, который ваял бюсты нацистских лидеров. Как-то раз, смотря на бюст Гитлера, Элиза

сказала: «Вам незачем беспокоиться об этом Gitzkopf (болване). Вы теряете попусту время, вы можете также разбить все остальные бюсты, так как вскоре они станут никому не нужным хламом». Элиза добилась того, что взбесила фюрера. Ее поместили в психиатрическую лечебницу, позже она умерла в концентрационном лагере.

Гитлеру предсказывали судьбу и другие женщины-пророки. Одна из наиболее известных **Бориска Силбигер** жила в Венгрии, и она была столь же отважной, как Элиза Лерер. Ее знали, в 30-х годах ее прогнозы печатались во многих газетах по всему миру, включая Соединенные Штаты. В 1934 году она предсказала убийство короля, имя которого начинается на букву «А». 9 октября 1934 года был убит король Югославии Александр I.

В 1934 году Бориска заявила, что нацистского лидера убьют друзья. 30 июня 1934 года Эрнст Рем был убит по приказу Гитлера. В конце 1935 года провидица сказала, что в январе следующего года «король великой империи» внезапно умрет. «Его преемником станет старший сын, но он не будет править и года, а потом отречется от престола». Английский король Георг умер 20 января 1936 года, спустя несколько месяцев после предсказания. Принц Уэльский вступил на трон как Эдуард VII, но отрекся от престола 10 декабря 1936 года.

Силбигер сделала и несколько других верных предсказаний в течение 30-х годов, в част-

ности, что в начале 40-х годов нацизм потерпит крах и Гитлер умрет. Однако она допустила одну ошибку. Она предрекла Гитлеру гибель в 1942 году, как оказалось, на три года раньше реального срока. Гитлер был в ярости и приказал арестовать провидицу; вскоре она попала в концлагерь.

Другой немецкий пророк сделал удивительно точное предсказание смерти Гитлера, сказав, что диктатор умрет при загадочных обстоятельствах накануне 7 мая 1945 года. **Вильгельм Вульф** сумел избежать мести Гитлера, так как был персональным астрологом Гиммлера, а смерть фюрера была на руку жадному до власти Гиммлеру. Уже близился роковой день, а Гитлер скорее всего по-прежнему не подозревал о пророчестве Вульфа. Диктатор покончил жизнь самоубийством 30 апреля 1945 года.

ВАНГА: ВИДЕНИЕ БУДУЩЕГО

Пророчеств, касающихся целых народов, у **Ванги** было немного. Да и обнародовать их в советские времена она побаивалась, часто повторяя посещавшим ее журналистам, что политика ее не интересует. Хотя на самом деле за политикой каким-то чудом следила.

Чудом, потому что ни радио не слушала, ни газет не читала. «За те 12—14 раз, что я побывал у Ванги, — рассказывает журналист Андрей Смирнов, — мы лишь 2—3 раза говорили с

ней о политике, а точнее, я по ее просьбе рассказывал о положении в России, наших лидерах. Однажды, например, она удивила меня, когда стала расспрашивать о Громыко. Так вот, мне кажется, можно по-разному толковать ее пророчества, но не следует отметать их. Недаром Ванга любила повторять: «У кого есть уши, да услышит! У кого есть ум, да поразмыслит!» К большому сожалению, очень многие пропускали ее слова мимо ушей». Многие из ее предсказаний собраны в книгах, вышедших в Болгарии. Их авторы — племянница Ванги Красимира Стоянова и Женя Костадинова — использовали разные источники: публикации в средствах массовой информации, рассказы родных и близких, воспоминания известных людей. Правда, не все они могут считаться абсолютно точными, поскольку Ванга не давала интервью, а ее слова передавались посредником, а иногда и переводчиком, и при этом неизбежно что-то терялось. Ванга говорила чаще намеками, стараясь не расстраивать людей. Часто входили к ней согнутые горем люди, а выходили от нее приободренными. Так какие же пророчества оставила своим потомкам Ванга?

Великая Ванга

По свидетельству автора книги о Ванге Жени Костадиновой, еще в конце 70-х пророчица предрекла распад СССР.

— Сейчас Россия называется Союзом, — говорила она одному российскому писателю. — Но вернется старая Россия, и будет называться она как при святом Сергии. Все, даже Америка, признают ее духовное превосходство. Это случится через 60 лет. А до этого произойдет сближение трех стран — Китай, Индия и Россия соберут свои силы в один кулак. Болгария будет с ними только в том случае, если будет с Россией и частью России. Без России для Болгарии нет будущего. Нет такой силы, которая могла бы сломить Россию. Россия будет развиваться, расти, крепнуть. Все растает, как лед, только одно останется нетленным — слава России. Слишком много жертв было принесено. Никому не дано остановить теперь Россию. Она все сметет на своем пути и не только сохранится, но и станет хозяином мира.

Весной 1996 года в беседе с российским предпринимателем Ванга сказала:

«Россия — прародительница славянских держав. Те, что отделились от нее, вернутся к ней в новом качестве. Россия не свернет с пути реформ, которые в конце концов сделают страну сильной и могучей».

Вот, пожалуй, и все опубликованные высказывания Ванги о нашей стране. Это лишний раз подтверждает ее нежелание делать политические прогнозы. «Мне, к большому сожале-

нию, не приходилось разговаривать с ней на эту тему, — продолжает рассказ А. Смирнов. — Только однажды, в 1992-м или в начале 1993 года Ванга сама заговорила о будущем России. И начала примерно такими словами: «Что же вы натворили?! Зачем?!» (верно, Ванга имела в виду развал СССР). И тут же, не ожидая от меня ответа, спросила, как наш народ относится к Горбачеву. Я ответил, что большинство недолюбливают. «Вы еще вспомните, как хорошо вам при нем жилось!» — сказала Ванга. И вообще было заметно, что к Горбачеву она относится с симпатией».

Слово в защиту социализма

Надо сказать, что советский строй, при котором Ванга прожила половину своей жизни, не тяготил ее. Она выросла в нищете. Да и зрение потеряла по причине бедности своих родных. Вот что она говорила: «Социализм вернется в новой форме. Снова будет Советский Союз, но новый. Будут кооперативные хозяйства, и Болгария преодолеет трудности. Болгария будет двигаться вперед только вместе с Россией — она наша мать. Россия была и будет великой силой... Пишите о Марксе, Ленине, молодежь должна их знать. Почему вы их стыдитесь?»

Если верить родным Ванги, еще в 1971 году она предвидела крах социализма в Восточной Европе. Конечно, тогда, тридцать лет назад, мало кто отважился бы истолковать ее слова

так, как это делают теперь. А сказала она следующее: «В жизни людей наступят большие перемены. Люди изменятся до неузнаваемости. Новые времена отмечены многими знамениями, которые начнут проявляться в 1990 году».

Почти не сохранилось ее высказываний о российских политиках. Да и говорила ли она о них вообще? Даже о Ельцине она предпочитала не вспоминать. Похоже, он мало ее интересовал. Лишь в начале 1996 года, по слухам, принимая Ельцина, она сказала, что тот снова станет президентом. А летом 1996 года в беседе с болгарским профессором добавила, что «война в Чечне завершится тогда, когда уйдет Ельцин».

Зато российских деятелей культуры Ванга принимала охотно, подолгу беседовала с ними. Несколько раз бывал у Ванги Леонид Леонов, который безоговорочно верил всему, что говорила ему старица. Он поддерживал связь с Вангой много лет. В январе 1991 года писатель обратился к своему болгарскому другу с просьбой передать письмо Ванге. В нем идет речь о романе «Пирамида», работать над которым Леонов начал в 1939 году. Он был недоволен написанным и подумывал о том, чтобы уничтожить почти готовую книгу. Ванга, получив письмо, ответила: «Роман завершен, надо лишь внести некоторые добавления. Леонов должен уединиться на 40 дней на даче, где он черпает вдохновение и поддерживает связь с небом. Роман выйдет из печати и будет переведен на многие

языки. Леонов увидит его опубликованным». Так и случилось: роман «Пирамида» вышел в свет в 1994 незадолго до кончины автора.

Побывал у Ванги и Евтушенко. Правда, по свидетельству очевидцев, приведенному в книге Костадиновой, старушка с ним не особенно церемонилась: «Какой ты писатель! От тебя несет бочкой! Много знаешь и на многое годишься, но зачем столько пьешь и куришь?»

«Я переживаю муки всех людей»

Не совсем обычная встреча состоялась у Ванги с известным актером Вячеславом Тихоновым в 1979 году. Когда актер вошел к пророчице, та сказала: «Почему ты не выполнил желания своего лучшего друга — Юрия Гагарина? Когда он отправился в свой последний испытательный полет, он приехал к тебе и сказал: «У меня нет времени на покупки, потому очень тебя прошу — купи себе будильник, как будто бы я его купил, и поставь его на письменный стол. Это будет тебе от меня на память». При этих словах Ванги Тихо-

Вячеслав Тихонов в роли Андрея Болконского

нову стало плохо, а потом, когда он пришел в себя, подтвердил, что все сказанное чистая правда. В суматохе после гибели Гагарина он действительно забыл выполнить его просьбу.

Что касается Гагарина, Ванга произнесла следующие слова: «Следует знать, что Гагарин не умер. Его взяли... Он принял огненную смерть и стал посвященным. Теперь он находится в своем небесном теле. Его душа жива и светится как звезда».

Чем любила делиться Ванга с людьми, близкими и не очень, так это общими для всех советами. Она старалась предупредить об опасности, всякий раз подчеркивая, что эта опасность кроется прежде всего в самих людях. «Правду о мире надо искать в старинных священных книгах, — говорила Ванга. — То, что написано в Библии, сбудется. Наступит Апокалипсис! Не вы, а ваши дети его переживут! После 2000 года не будет ни катастроф, ни потопа. Нас ожидает тысяча лет мира и благоденствия. Обычные люди будут путешествовать в другие миры как на автобусе, со скоростью в 10 раз превышающую скорость света. Это произойдет не раньше 2050 года».

Пророчица предупреждала о болезнях, которые поразят человечество. Еще в 1981 году она говорила, что «появится много неизвестных болезней, люди будут падать на улицах без видимых причин недуга. И все это еще можно предотвратить, потому что это — в ваших руках». Это предсказание появилось задолго до того,

как мир услышал о СПИДе. А позже, в 1995 году, Ванга сказала: «Появится лекарство против СПИДа, оно будет получено на основе железа. Потому что наличие этого элемента в организме уменьшается. Но придет другая болезнь, страшнее рака и СПИДа!»

Записаны многие конкретные рецепты Ванги от различных недугов, все они относятся к разряду народной медицины. Если же обобщить их словами самой ясновидящей, то «мир начинался с трав и ими же он закончит. Но травы из данной страны лечат лишь жителей этой страны. Так определено — каждый должен лечиться своими травами». И пояснила: «Лекарства закрывают двери, через которые природа в виде трав может войти в организм и вылечить его. На всякую болезнь есть своя трава».

Предупреждая людей, Ванга в то же время твердо знала, что никто не в силах изменить судьбу: «Я переживаю муки всех людей, но не могу и не смею толковать их, потому что один очень строгий голос постоянно меня предупреждает, чтобы я не пыталась ничего объяснять, так как люди заслуживают ту жизнь, которую ведут... То, что я предсказываю, каким бы плохим ни было, нельзя изменить. Жизнь человека строго предопределена, и никто не может ее изменить».

Последними словами, которые сказала незадолго до смерти Ванга, были: «Не ссорьтесь, живите без меня в мире! Ничему не завидуйте,

оплакивайте мою жизнь, потому что груз, который я несу, неподъемен. НЕ ЖЕЛАЙТЕ СЛИШКОМ МНОГОГО — ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ РАСПЛАТИТЬСЯ».

И, пожалуй, это — главное предупреждение великой Ванги, обращенное к каждому из нас.

ЯСНОВИДЯЩИЕ

«Признать новую истину часто труднее, чем ее открыть», — писал в свое время великий французский естествоиспытатель Ж.-Б. Ламарк, и это в полной мере относится к такому загадочному по сей день явлению, как парапсихология. Многие склоняются к тому, что **сверхчувственное восприятие** не что иное, как дополнительное чувство, данное человеку для ориентации в окружающем мире.

Исследователь Г. Р. Хенманс описывает такой случай: хирург готовился к операции — результаты обследования подтвердили наличие у пациента воспалительного процесса. В последнюю минуту, склонившись над пациентом, врач внезапно испытал странное чувство: будто он неким внутренним взором увидел в мельчайших подробностях состояние внутренних органов своего пациента! Эта картина отличалась от предполагаемой по результатам обследования. К ужасу своих помощников, хирург взял скальпель и произвел разрез не там, где полагалось по плану! Открывшаяся врачам картина изумила всех присутствовавших на опера-

ции: органы пациента оказались совсем иными, чем считалось! После удачно завершившейся операции хирург так и не смог объяснить, какая сила подсказала ему верное решение и «вела» его руку во время работы за операционным столом...

Интересный эксперимент описывает Пюйсегюр: совершенно необразованный, безграмотный сельский парень, некий В. Россе, введен-

ный в «магнетическое» состояние, подробнейшим образом описал свою болезнь и дал точные указания по ее лечению. Возможности **диагностики с помощью ясновидения** изучали Э. Ости и В. Тенхаефф. Они вспоминали случай, произошедший в 1942 году, когда одна женщина обратилась к ясновидящему, чтобы узнать о здоровье своего мужа. К своему удивлению, она услышала, что у мужа тяжелое заболевание в области верхних дыхательных путей, и болезнь проявится не позднее чем в начале будущего года. Но ничто в состоянии здоровья супруга не указывало на недуг: он был бодр, полон энергии, жизнерадостен. Однако в указанный срок, в начале 1943 года, этот мужчина скончался от скоротечного рака гортани.

Упомянутый выше Вилем Тенхаефф в послевоенные годы изучал способности ясновидящего **Жерара Круазе**. Привлеченный к раскрытию дела о краже дорогостоящего реле, Круазе получил для обследования обрывок картонной коробки, в которой раньше находилась пропажа. Ответ ясновидящего был таков: искать нужно человека в голубой одежде, тучного телосложения, он вынес предмет с территории завода, ему примерно 45 лет, живет один в особняке около леса. Зовут, возможно, Йоган.

По приметам вычислили работника охраны, ходившего в форменной одежде сине-голубоватого цвета, из-за тучности выглядевшего старше своих 38 лет. Он действительно жил в особняке около леса, был одинок и замкнут. Но имя

его было вовсе не Йоган! Тем не менее пропажа нашлась в доме подозреваемого! В разговоре со следователем обвиняемый признался в краже и сказал, что вернуть похищенное его убедил другой служащий по имени Йоган...

Одна дама обронила дорогое жемчужное колье, но где именно это произошло, она даже не могла предположить. За возмещением ущерба она обратилась в страховую компанию. Компания попросила помощи у Жерара Круазе, и он определил, что колье госпожи расстегнулось и соскользнуло с шеи прямо... в водосток. Когда страховая компания обратилась к городским властям с просьбой вскрыть канализационный коллектор в месте, на которое указывал ясновидящий, над ним лишь посмеялись. Однако руководство страховой компании упорствовало, и коллектор вскрыли. Колье оказалось именно там, где предполагал Круазе.

В августе 1953 года десятилетний Дирк ушел из дома, отпросившись у родителей поиграть с друзьями, и... пропал. Его искали два дня, но безрезультатно. Выход был один — обратиться к Круазе. Тот вскоре сделал заявление: «Вижу пристань, паром, яхту. Мальчик упал, поскользнувшись... поранил голову справа и утонул». Примерно через месяц после случившегося десятилетнего Дирка нашли далеко от того места, где были пристань и паром. Течение отнесло тело на значительное расстояние. Справа на голове у ребенка была глубокая рана. Эксперты доказали, что именно она явилась

причиной смерти: поскользнувшись, мальчик ударился о железную деталь пристани, захлебнулся и утонул...

ДЕТИ-ПРОРОКИ

На Востоке верят, что ребенок, в тело которого вселилась душа святого человека, с грудного возраста обладает эзотерическим знанием и помнит о прежнем воплощении. Тибетские ламы регулярно находят младенца, в которого перевоплотился Будда. Отыскивают его по некоторым признакам, ведомым только посвященным.

По рассказам очевидцев, мальчика всего нескольких дней от роду кладут на алтарь в храме, и вдруг он садится в позу лотоса и начинает говорить голосом взрослого мужчины: «Я — Будда; я — его дух, и я, ваш Далай-лама, оставил мое прежнее тело в храме и выбрал тело этого младенца в качестве моего следующего земного обиталища». В доказательство истинности сказанного он сообщает мельчайшие подробности своего предыдущего земного существования.

Между тем похожие феномены имели место и в Европе. Так, в 1707 году в Камисарде (Франция) 15-месячный мальчик изрекал пророчества на прекрасном французском, который

никак не напоминал младенческий лепет. А в 1875 г., как сообщила одна из газет, во французском городе Саар-Луисе новорожденный, когда кто-то из пришедших поздравить родителей спросил, который час, ко всеобщему удивлению, вдруг ответил: «Два часа!» Затем он открыл глаза и сказал: «Я послан в мир, чтобы сообщить вам, что 1875 год будет благословенным годом, а 1876-й — кровавым».

Больше ребенок не произнес ни слова и умер через полчаса. Пророчество странного младенца сбылось: 1875 год оказался на редкость изобильным, а в 1876-м вспыхнула кровопролитная война между христианами и мусульманами на Дунае.

Существуют ли младенцы-пророки? Хотелось бы в это верить, хотя, возможно, чудо-дети стали лишь послушной игрушкой в руках взрослых, обладающих незаурядным парапсихическим даром. Но и в этом случае все вышеизложенное относится, бесспорно, к разряду чудес.

Предсказания на кубиках

Невероятной способностью предсказывать будущее поражает своих родителей и каждого, кто с ней встречается, четырехлетняя девочка из Чикаго. Анжела Манниис пока не умеет ни читать, ни писать, тем не менее она точно предсказала десятки событий с тех пор, как впервые взяла в руки кубики.

«Если что-то должно произойти, Анжела узнает об этом заранее, — говорит мать девоч-

ки. — Она складывает из кубиков слова и предложения, которые являются предсказаниями. Не знаю, как объяснить ее удивительные способности, но, думаю, это дар Божий».

Джой Манниис и ее муж рассказывают, что их дочка была обычным ребенком, пока ей на двухлетие не подарили набор кубиков с буквами. Девочка стала с ними играть, и из-под ее рук выходили слова. Первая фраза, которую она выложила: «Папочка получает повышение».

Через три дня глава семейства, вернувшись с работы, сообщил: он получил прибавку в 10 000 долларов. Вот тут-то мать девочки и осенило. Она достала кубики и с удивлением ста-

ла наблюдать, как Анжела выкладывала: «Тетя Джейн приезжает в гости».

«Не прошло и двух минут, как раздался телефонный звонок из Лос-Анджелеса, и моя сестра сообщила, что приедет в конце недели, — вспоминает мама девочки. — Вот тогда я и решила сводить малютку к психологу. Врач, проведя несколько тестов, так и не смог понять, как Анжела предсказывает будущее. Во время одного из тестов он пожал плечами и сказал: «У вашей дочери несомненный талант медиума».

Маленькая Анжела предсказала смерть любимого пса Джима, которого вскоре сбила машина, беременность матери, что подтвердилось уже намного позже. Большинство ее предсказаний связано с семьей, однако, по словам матери, она предугадала несколько событий, не имеющих к ней никакого отношения, но представляющих интерес для кого-то из членов семьи. Прошлой зимой она точно сообщила результаты двух баскетбольных матчей, что позволило ее отцу выиграть пари. Кстати, девочка несколько раз выкладывала кубиками такое сообщение: «СПИД будут лечить». Так что медики, видимо, вскоре создадут вакцину против «чумы XX века».

По словам Джой, Анжела иногда за неделю сделает несколько предсказаний, а затем месяцами — ничего. «У ее предсказаний нет ни последовательности, ни каких-либо видимых побудительных мотивов. Когда из-под ее рук выходят осмысленные слова, я просто запоминаю их».

Девочка же на свои необыкновенные способности не обращает внимания. Когда ее спроси-

ли, нравится ли ей предсказывать события, она ответила, что ей нравятся ее кубики, которые делают «смешные слова».

Что думают эксперты-медики

Сюжеты, подобные этому, время от времени возникают в прессе на только в нашей стране: существование сверхнормальных способностей наука пока ни объяснить, ни опровергнуть не может, поэтому чаще всего игнорирует, — пишет в «Известиях» Т. Батенева. — Между тем в них часто концентрируется сразу несколько разных явлений. Одно из них — реальная необычность, непохожесть человека (в данном случае ребенка), его явное несоответствие среде. Причины могут быть самыми неожиданными, от состояния здоровья до природной одаренности. Другое — уровень и психологические особенности окружающих: известно, как часто матери находят у своих детей гениальность даже в самых обычных каракулях или незатейливых песенках. А третья составляющая особенно влияет на возникновение «чуда» — потребность в вере, в людях, способных видеть будущее, — без них жизнь кажется пугающей и тяжелой. Сегодня, в условиях нестабильности и постоянных стрессов, потребность в спасении вполне может вылиться в ожидание нового Спасителя — именно этот образ читается в истории из Георгиевска. Впрочем, этот южный городок и без того дал России двух великих провозвестников — писателя

Александра Солженицына и самого загадочного из авантюристов «ласковомайца» Андрея Разина. Может, такова космическая роль Георгиевска — давать миру тех, кто потрясает основы? Разными, правда, способами...

ЗВЕЗДА, ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ПРОВИДЦЕВ

Звезда Фаэтон имеет особое отношение к земной цивилизации. Эта Звезда определяет появление пророков на Земле. Русский ученый **С. Мягков** предложил следующую версию расшифровки библейских событий. Евангелист Лука в святом благовествовании в Библии говорит, что ангел, посланник Божий, обращаясь к пастухам, сообщает им о рождении Сына Божьего так: «Вы найдете младенца в пеленах, лежащего в яслях». Библейские «ясли», в которых родился Христос, это зашифрованная информация. Более древние писания свидетельствуют: «Царь твой грядет к тебе кроткий, сидя на ослице и молодом осле». Это выражение имеет и другое толкование: «Родившийся под мудрой звездой». Слово «мудрая» предполагает ту звезду, которую проходит Солнце в момент рождения ребенка Иисуса. По мнению древних астрологов, именно в созвездии Рака живут души, которые появляются в новорожденных на Земле. Плиний Старший писал: «В знаке Рака есть две маленькие звездочки, называемые ослятами, а среди них маленькое облачко, которое называется Яслями». Вероятно, звезда Фаэтон проходила сближение с Солнцем

в направлении к созвездию Рака, где есть скопление Ясли. Солнце же в это время проходило созвездие Козерога. Вот и цепочка: Козерог — Солнце — Земля — Фаэтон — созвездие Рака. По этой цепочке однозначно определяется время — январь. Таким образом, Иисус Христос является «сыном» Фаэтона, вызвавшего при сближении с Землей мощную вспышку на Солнце, что дало мощный поток энергии на Землю. Это сближение произошло 2 тысячи лет назад. Но самое невероятное в другом! Период обращения Фаэтона равен 3 тысячам лет. Крутим счетчик времени назад от Рождества Христова. Получаем 5 тысяч лет — ровно столько времени прошло с момента прихода Кришны! Еще углубившись на 3 тысячи лет, получим приход Рамы 8 тысяч лет назад. Согласно писаниям, на Земле уже было 6 пророков. Христос явился седьмым.

Когда же ждать появления пророков? Как правило, талантливые люди рождаются в годы повышенной солнечной активности. Каждый из нас рождается с определенными «монетами», данными нам Отцом Небесным. Эти «монеты» — фон **солнечной активности** и магнитный фон. Из последнего столетия самым активным был 1989 год, год социальных и климатических катаклизмов на Земле. Как рассказала мне Л. Константиновская, последовательница **А. Чижевского**, 29 сентября этого года в России родился мальчик, которому суждено стать новым пророком. Он — «сын» Плутона. Его появления ждали ясновидящая из Болгарии — преемница Ванги — **Вера Кочевская** и автор вечного календаря Яков Брюс, предсказавший многие исторические факты 300 лет назад. Во время рождения этого малыша позиция планет напоминала позицию планет в момент рождения Нострадамуса. Однако ребенка, который проявит себя через 30—40 лет, можно сравнить с Рамой или Кришной, но не с Иисусом. Дело в том, что активность Солнца, вызванную влиянием планет, можно условно разбить на 12 баллов. Иисус родился при 12-балльной активности, а она повторяется только раз в 6 тысяч лет. Новый русский пророк родился при 9-балльной активности, которая повторяется раз в 250 лет. Его «сила» равна «силе» Сергия Радонежского или Ломоносова. Более сильного потока энергии на Землю в ближайшие столетия ожидать не приходится. Так что при нашей жизни мы не увидим появления новых пророков, равных Иисусу Христу.

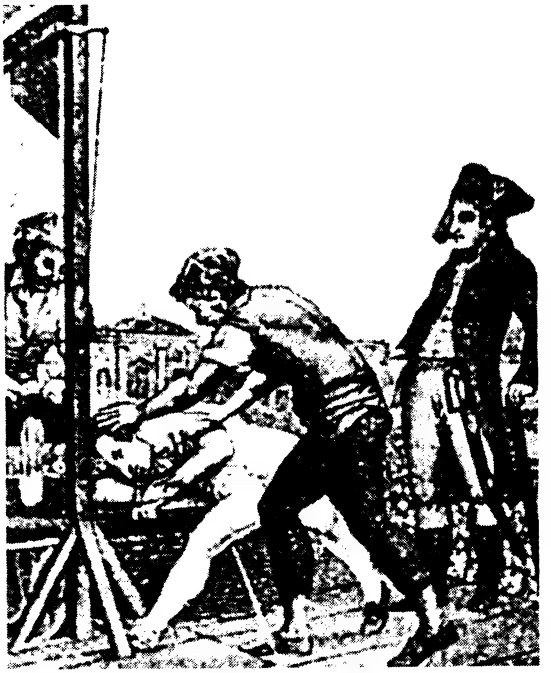
ГОЛОСА, ПРЕДВИДЕНИЯ, ВЕЩИЕ СНЫ

МРАЧНОЕ ПРЕДСКАЗАНИЕ СБЫЛОСЬ!

Летним вечером 1788 года в парижском салоне герцогини де Грамон собралось изысканное общество. Среди приглашенных был немолодой поэт **Жак Казотт**, чья скромность граничила с застенчивостью. На протяжении многих лет хозяйка салона, высоко ценившая талант Казотта, приглашала его на все свои приемы и просила читать гостям стихи. Впрочем, герцогиня ценила поэта не только за его творчество — Жак Казотт прославился еще своим удивительным даром прозревать будущее. Все его предсказания сбывались, и он снискал себе славу пророка.

В тот день, о котором идет речь, лицо Жака Казотта покрывала необычная бледность. Он одиноко сидел у фонтана, бьющего посреди салона, и что-то бормотал себе под нос. Казалось, поэт был совершенно погружен в себя и не обращал внимания на происходящее вокруг. Гости, посмеиваясь, поглядывали в его сторону, но, поскольку за Казоттом и раньше водились странности, не придали этому особого значения.

Шампанское лилось рекой. Министр и ближайший помощник короля Людовика XVI Гильом де Малерб поднял свои бокал и произнес: «Предлагаю тост за торжество разума в делах и поступках людей. Хотя, конечно, это дело далекого будущего, и я не доживу до него!» Гости сдвинули бокалы, но в этот момент Казотт медленно поднялся со скамеечки, стоявшей возле фонтана, и, тяжело опираясь на трость, подошел к министру.



Гильотина — чудовищное создание французской революции

— Ошибаетесь, господин министр, — негромко сказал он. — Вам предстоит дожить до дня, о котором вы сейчас упомянули. Он наступит через шесть лет...

Гости притихли. Как следует понимать слова Казотта? Может быть, это просто шутка?

— А вы, месье, — продолжал поэт, обращаясь к маркизу де Кондорсе, — сумеете обмануть палача тем, что сами заранее примете яд.

Раздались нервные смешки, но Казотт обвел собравшихся суровым взглядом, и наступила

полная тишина. Взглянув на фаворита короля Шамфора, он заявил:

— Вы двадцать два раза полоснете бритвой по своему запястью, желая умереть, но вам на роду написана долгая жизнь. А вы, месье Бейли, — продолжал он, заметив рядом с собой знаменитого астронома, — несмотря на свою ученость и добрые дела, погибнете от рук разъяренной толпы.

Гильом де Малерб, который по пророчеству Казотта должен был дожить до того дня, когда восторжествует человеческий разум, решил обратить происходящее в шутку.

— В таком случае, ваша милость, — улыбнулся он поэту, — скажите, что ждет меня после того, как на земле воцарится разум?

Казотт посмотрел в глаза министру и изрек:

— Вы расстанетесь с жизнью на гильотине при огромном стечении народа!

Эшафот, гильотина... Постепенно гости герцогини оправились от первого потрясения, вызванного неожиданными предсказаниями, и тягостное молчание сменилось несколько нервным весельем. К Казотту подошел известный атеист Жан Лагарп.

— А что вы скажете мне? — поинтересовался воинствующий безбожник. — Неужели пощадите мою голову, отправляя всех присутствующих на тот свет? Я предпочитаю присоединиться к ним!

В салоне раздался взрыв смеха. Но Казотт был невозмутим.

— Увы, месье Лагарп, — задумчиво произнес он, словно прислушиваясь к некоему внутреннему голосу, — для вас припасена лучшая участь. Вы избежите гильотины, предав свои идеалы, и сделаетесь ревностным христианином.

Гости герцогини развеселились. И тогда со своего кресла поднялась хозяйка салона.

— Вы хотите сказать, милый мой поэт, что присутствующим дамам удастся избежать ножа гильотины?

Казотт печально посмотрел герцогине в глаза, а потом вдруг порывисто схватил ее за руки:

— Увы, палачам безразлична красота их жертв. День, в который сбудутся мои предсказания, станет роковым и для вас. Вы повторите трагический путь короля, проехав к эшафоту на телеге...

Возмущенные этими словами, гости вскоре разошлись. А спустя пять лет пророчества Жака Казотта в точности сбылись. Французская революция лишила жизни многих титулованных особ, без различия их возраста, пола и заслуг перед обществом. Этот день, который на протяжении многих лет считался днем торжества человеческого разума, принес несчастье многим людям.

Вечер в салоне герцогини де Грамон, когда Жак Казотт выступил как пророк, описал позже Жан Лагарп, который, как и предсказал поэт, обрел веру и закончил свои дни в монастыре.

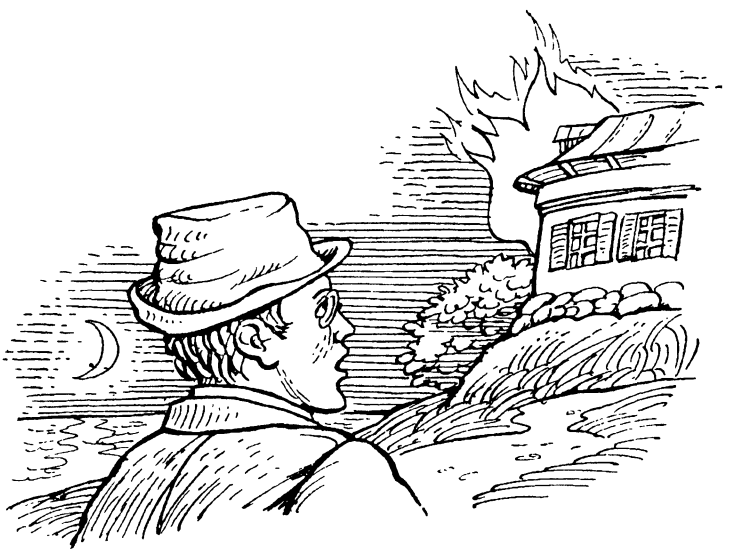
ТЕНИ ГРЯДУЩЕГО

Однажды, путешествуя по Греции, лорд **Байрон** стал свидетелем странного случая. Его проводник вдруг почувствовал сильный озноб и за несколько минут так ослабел, что не мог идти дальше. Байрон хотел отправиться за помощью, но проводник остановил его: «Господин, недалеко отсюда происходит что-то ужасное! Остановимся на время, иначе мы попадем в беду. Два года назад, когда я после длительного отсутствия возвращался домой, у меня так же внезапно началась лихорадка, появилась слабость. Я вы-

нужден был лечь на обочину дороги. Через час я пришел в себя и продолжил путь. Вернувшись в родную деревню, я узнал, что час назад турки убили почти всех ее жителей».

Байрон усмехнулся, не поверив рассказу. Он решил, что проводник просто решил отдохнуть. Вскоре силы вернулись к проводнику, и они продолжили путь. Версты через три путники увидели на дороге восемь трупов, которые еще не успели остыть. Видимо, совсем недавно на людей, шедших по дороге, напали разбойники. Так предчувствие проводника спасло жизнь лорду Байрону.

В конце прошлого века петербургский чиновник К. отправился с семьей в Ялту. Он снял дачу на берегу моря. Как-то лунной ночью К. не мог заснуть и решил прогуляться. Любуясь



крымской природой, К. отошел от дачи на приличное расстояние. Вдруг он почувствовал необъяснимую тоску. Ему пришло в голову, что семья, спавшая сейчас крепким сном, находится в опасности. И в ту же секунду перед его мысленным взором предстали комнаты маленького дома, который он арендовал. К. «увидел» свою жену, спящую в кровати недалеко от окна; вот перед ним детская, где отдыхают малыши с гувернанткой. А вот и кухня. Здесь К. замечает, что в небольшой корзинке рядом с плитой тлеет древесный уголь. К. даже почувствовал запах дыма, «увидел», как загорается корзинка и пламя с нее перекидывается на занавеску. К. попытался отогнать от себя видение. «Бог знает, что со мной делается, — подумал он. — Во всем виновата бессонница. Завтра же посоветуюсь с врачом. Я уверен, что дома все благополучно!» Он пытался продолжить прогулку, но красоты природы уже не радовали его. Сердясь на себя за глупые мысли, К. побежал к своей даче. Добежав до ворот, он вскрикнул от ужаса: дача была объята огнем! К. удалось спасти жену, детей и гувернантку. Кухарка же, которая спала рядом с кухней, погибла в огне.

СТРАХ ПЕРЕД КАРТИНОЙ

О еще более удивительном случае предчувствия сообщали в 1828 году некоторые европейские газеты. Князь и княгиня Радзивилл взяли на воспитание свою племянницу, графиню

Агнессу Ланскоронскую. Родители шестилетней графини умерли, и она росла вместе с детьми князя Радзивилла в Галиции.

Между комнатами замка, в которых размещались дети, и княжескими покоями находилась огромная зала. Над дверью залы, ведущей в комнаты детей, висела большая картина «Кумская Сибилла» работы Тициана. Верхнюю часть ее рамы украшала золоченая княжеская корона с заостренными зубцами. Графиня Агнесса почему-то так боялась картины, что не могла заставить себя войти в залу. Напрасно князь пытался приучить девочку к картине, объясняя ей художественные достоинства полотна. Заметив, что Агнесса не может преодолеть свой страх, князь приказал снять картину со стены. Но даже после этого маленькая графиня старалась не слишком часто заходить в залу. Так продолжалось 12 лет.

Как-то под Рождество в замке собрались гости. 18-летняя графиня Агнесса стала настоящей красавицей, приближался день ее свадьбы. Молодежь хотела повеселиться и устроила бал в той зале, заходить в которую так боялась Агнесса. Казалось, юная графиня совсем забыла о своих недавних страхах и весело танцевала вместе со всеми, лишь изредка поглядывая на картину Тициана, которую недавно водрузили на прежнее место. Наконец бал закончился, гости начали расходиться.

Одной из последних залу покидала Агнесса. Неожиданно она остановилась возле двери и

побледнела. Казалось, девушка не может сделать ни шагу. Желая подшутить над ней, молодые люди, выбежав из залы, закрыли за собой дверь и не выпускали юную графиню. Девушка умоляла открыть дверь, говорила, что ее жизнь в опасности, но озорники лишь смеялись. И вдруг раздался страшный грохот, а затем наступила мертвая тишина. Когда дверь

открыли, оказалось, что картина сорвалась с крючка и упала на голову несчастной. Один из острых зубцов княжеской короны, украшавшей раму, вонзился в череп девушки, и она умерла на месте.

«ДЕРЖИСЬ ПОДАЛЬШЕ ОТ ТЕАТРА»

В издании «Джорнел» американского Общества психических исследований рассказывается о человеке, который прислушался к своему внутреннему голосу и тем самым спас себя и двух своих детей. Голос предупредил его, что в театре случится пожар. Никакой двусмысленности, присутствуют все необходимые элементы.

Шел 1877 год, мужчина был солдатом и както раз ушел в увольнение. Он обещал двум своим сыновьям сводить их на пьесу и купил билеты на следующий вечер, также договорившись встретиться в театре со своей сестрой. Когда он купил билеты, что-то побудило его обследовать помещение театра, включая сцену и задний выход. На следующий день голос постоянно твердил ему: «Не ходи в театр, отведи мальчиков обратно в школу».

Солдат пытался не обращать внимания на голос, но с каждым часом он становился все настойчивее, как будто кто-то внутри разговаривал с ним. Голос повторял: «Забери мальчиков домой, забери мальчиков домой». За час до начала спектакля мужчина сдал билеты. Сестра же отправилась в театр. Тем вечером в теат-

ре вспыхнул пожар, в результате которого погибли более трехсот человек. Солдат отметил про себя, что если бы пошел с сыновьями на спектакль, то попытался бы спастись через задний выход, который обнаружил во время покупки билетов. Но это им не удалось бы, так как почему-то задний выход был закрыт. Сестра солдата не пострадала — она ушла из театра до окончания спектакля.

Солдат, должно быть, предчувствовал надвигающуюся беду еще до того, как услышал голос. Иначе зачем обычному зрителю обследовать помещение театра на случай, если придется спасаться от огня? Так солдат спас членов своей семьи.

Страх перед водой может быть не менее сильным, чем страх перед огнем. Одной жительнице Нью-Джерси приснилось, что ее сын утонул. На следующей неделе сын с отцом плавали по озеру, и их каноэ перевернулось. Мальчик спасся — так как мать настояла, чтобы он надел спасательный пояс.

Конечно, помимо **эмоциональной связи между родителями и детьми** существует связь между другими членами семьи. В 1833 году мальчик по имени Адриан увидел сон, в котором он был капитаном судна, а его семья находилась на другом корабле, который терпел катастрофу. Он рассказал о своем сне брату Томасу.

Спустя много лет, в 1880 году, Адриан действительно стал капитаном «Британской Индии», направлявшейся из Сиднея в Рангун, Бир-

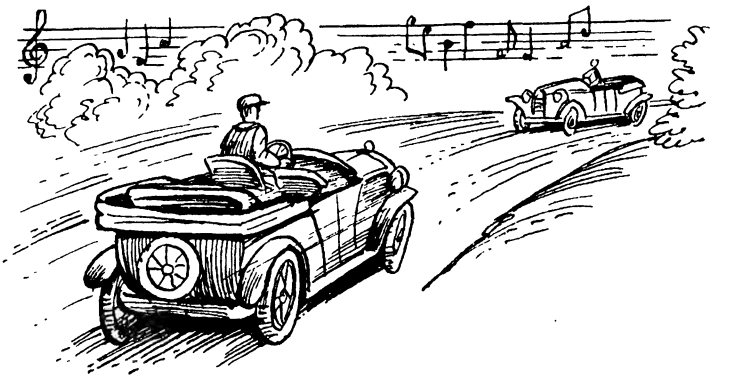
ма. Однажды ночью Адриану приснилось, что тонет другой корабль. Перед ним возникли яркие буквы СЕМЬЯ. Следующей ночью ему снова приснился корабль, попавший в беду, теперь у него возникло ощущение, что корабль находится к северу от его собственного судна. Несмотря на возражения офицеров, он изменил курс и через два дня заметил судно, которое начало тонуть. Среди спасенных пассажиров был и его брат Томас. Корабль носил название «Семья».

Адриан смог спасти брата и других пассажиров, потому что знал, в каком направлении ему надо следовать. Если бы во сне была опущена одна только эта деталь, невозможно было бы предотвратить трагедию.

Многие предсказания являются всего лишь предостережением, и человек, со вниманием отнесшейся к ним, может изменить судьбу. Иногда появляется одно лишь гнетущее чувство, но оно настолько сильно, что необходимо обратить на него внимание и принять меры. Однажды, находясь в пути, инженер локомотива испытал необъяснимую тревогу, которая переросла в панику, когда поезд стал набирать скорость. Повинуясь предчувствию, он остановил поезд. Позднее обнаружилось, что кто-то разобрал железнодорожные пути на том участке дороги, где должен был проследовать состав. Таким образом, катастрофа была предотвращена.

ПРЕДСКАЗАНИЯ ОБ АВТОКАТАСТРОФАХ

Много предсказаний связано со смертью в автокатастрофах. Нередко человеку удается избежать гибели на дороге, поскольку в видении присутствует какая-нибудь деталь, которая помогает предотвратить аварию. Подобный инцидент описан Артуром Озборном в книге «Будущее — это настоящее». Учитель музыки просматривал ноты, но внезапно вместо нот увидел дорогу, по которой на следующий день собирался ехать в Лондон. Впереди показался крутой поворот и машина, которая выруливала из-за поворота на большой скорости. Машина ехала по встречной полосе. Когда учитель на следующий день отправился в Лондон и подъехал к



тому участку дороги, который предстал ему в видении, он успел свернуть за секунду до того, как из-за поворота выехала та самая машина. Если бы в видении не фигурировал крутой поворот, учителю, по всей вероятности, не удалось бы спастись.

Еще одна трагедия была предотвращена благодаря вмешательству голоса. Жан Дюпре, французский скульптор, ехал с женой в повозке по узкой горной дороге вдоль крутого обрыва. Внезапно раздался голос, как будто с горы: «Остановитесь!» И Дюпре и жена слышали голос, они остановили повозку и огляделись. Никого не было видно. Они снова тронулись в путь, но еще несколько раз к ним взывал голос: «Остановитесь!»

Наконец Дюпре заподозрил что-то неладное, слез с повозки и заметил, что левое колесо, находившееся на опасном расстоянии от края обрыва, потеряло чеку и почти соскочило с оси. Еще немного, и повозка упала бы с обрыва.

«БЕГИ К ОКНУ, БЫСТРО!»

Так как люди часто слышат голоса или видят во сне умерших людей, предупреждающих их о каком-то несчастье, то можно предположить, что иное существо вмешивается в нашу реальность, чтобы предотвратить трагедию. Когда человеку является видение, он нередко задумывается, вызвали ли его образы из подсознания или речь идет о вторжении некоего духа. Такие же мысли возникают, когда слышишь раздающийся ниоткуда голос. Что это — слуховая галлюцинация, проекция подсознательного образа или проявление какой-то бестелесной, но осведомленной сущности?

Общество психических исследований изучило случай, когда мужчина, заснувший на борту своей пришвартованной яхты, внезапно услышал голос. Голос предупреждал его, что прямо на его яхту движется другое судно и они скоро столкнутся. Мужчина вышел на палубу и огляделся, но никакого другого судна не заметил. Он снова вернулся в каюту и попытался заснуть, но его опять разбудил голос, который теперь был более настойчивым. Яхтсмен снова вскочил и вышел на палубу. В густом тумане он разглядел судно, которое шло прямо на его яхту. Он привлек внимание капитана как раз вовремя, чтобы тот смог изменить курс и избежать столкновения.

Довольно странный случай произошел с одним дантистом в 1894 году. Он работал над про-

тезами в своей лаборатории, которая была отделена от кабинета и находилась в самом дальнем углу от окна. Внезапно он услышал голос: «Беги к окну, быстро!» Эту команду голос повторил дважды. Наконец дантист подошел к окну и выглянул на улицу, но ничего необычного не заметил. В следующее мгновение сзади на лабораторной стойке раздался ужасный взрыв. Оказалось, что взорвался медный котел, в котором врач вулканизировал резину. Хотя он весил всего 4 килограмма, сила взрыва была такова, что котел выстрелил в потолок. Рабочая стойка была разломлена надвое. Взрыв про-

изошел из-за того, что предохранительный клапан, который должен был автоматически открываться при определенном значении давления, был неисправен.

«ПОМНИ О ТРЕУГОЛЬНОМ КИНЖАЛЕ»

Одной женщине приснился странный сон, в котором она увидела руку, сжимавшую инкрустированную жемчугом рукоятку револьвера. Револьвер выстрелил в ее дочь, которая в ту ночь спала на диване в гостиной. Встревоженная, мать встала и забрала дочь в свою комнату. На следующее утро она обнаружила пулю в диванной подушке.

Иногда предупреждение касается одного события, но принимает форму другого. Если человек сможет разгадать символизм сна, ему удастся уберечь себя или других. Артур Конан-Дойл в книге «Затерянный мир» пишет о молодом человеке, недавно окончившем Кембридж. Он находился на отдыхе в Швейцарии и однажды ночью ему приснился сон, будто он в тропиках, в песках, под палящим солнцем и голубым небом. Перед ним возник огромный мужчина с треугольным кинжалом и начал угрожать им. Затем мужчина исчез. На следующий день молодой человек отправился исследовать старую заброшенную шахту. Сверху свисали огромные сталактиты. Один из них, прямо над ним, был особенно большим, в форме треугольника с очень острым кончиком. Тут

же молодому человеку вспомнился сон, и он поспешил отойти в сторону. В следующее мгновение сталактит сорвался и упал. Он, должно быть, весил около 80 килограммов и наверняка убил бы его, если бы он не вспомнил о предостережении.

ТРИ СНА, ПРЕДСКАЗЫВАЮЩИЕ УБИЙСТВО

Когда двое или больше человек видят сон об одной и той же трагедии, факт пророчества, казалось бы, налицо. Но когда речь идет о психическом феномене, то в результате оказывается, что это не так. Для примера как нельзя лучше подходит сон Генри Армитта Брауна.

Браун жил в Нью-Йорке и был студентом-юристом. Однажды холодным зимним вечером 1865 года он задремал, и в полночь (роковой час для вещих снов) ему приснилось, что он слышит какой-то шум и внезапно чья-то рука хватает его за горло. Потом он понял, что лежит на булыжниках на узкой нью-йоркской улочке и на него взгромоздился бородатый грязный мужик с длинными волосами. Одной рукой он сжимал его горло, а в другой держал топор. На выручку Брауну бросились друзья, но прежде чем они подоспели, топор опустился ему на голову, он почувствовал, что все тело обмякло и кровь потекла по лицу. Он слышал, как кричали его друзья, но крики эти постепенно смолкли.

Браун проснулся в шоке и был рад обнаружить, что жив. Позже он встретился с однокурсником, который рассказал, что прошлой ночью тоже лег спать в полночь. Ему снилось, что он идет по узкой улочке и слышит душераздирающие крики. Он видит Брауна, борющегося с каким-то мужчиной, и бросается к нему на помощь. Но было слишком поздно — топор вонзился ему в голову, и он мгновенно умер. Другие товарищи Брауна тоже были там, все горько зарыдали. Потом он проснулся, его щеки были влажными от слез. Спустя неделю Браун поехал в Берлингтон, Нью-Джерси, навестить друга. «Моему мужу, — сообщила его жена, — приснился страшный сон про тебя. Ему снилось, что тебя убил какой-то человек на улице.

Он бежал к тебе на выручку, но не успел, тот человек убил тебя большой дубинкой». Тут вмешался муж: «Нет, он убил тебя топором».

К счастью, этому сну не было суждено сбыться, и Браун избежал столь ужасной смерти. Сны эти представляют интерес как образец телепатической коммуникации между несколькими людьми. Можно только предполагать, почему главная роль в этой драме досталась Брауну. Возможно, в связи с тем, что он изучал юриспруденцию, его мысли были заняты делами об убийствах, что также могло быть справедливым и по отношению к его товарищам. Какие ассоциации ввели в этот телепатический контакт третьего мужчину, непонятно.

Вывод ясен: не любой кажущийся необыкновенно реалистичным сон предсказывает будущее. Если вам приснится столь же драматичный сон, насыщенный конкретными деталями, не следует вдаваться в панику, надо только соблюдать осторожность, чтобы быть начеку, если обстоятельства станут складываться в роковой узор.

БЕЗОПАСНЫЕ СТЕНЫ ТЮРЬМЫ

Николас Уоттон, настоятель Кентерберийского собора, в 1553 году увидел сон, из которого стало ясно, что его племянник Томас Уоттон собирается ввязаться в интригу, которая принесет несчастья семье Уоттон и будет стоить молодому человеку жизни. Поначалу настоя-

тель был склонен игнорировать сон, но он повторился и на следующую ночь. Будучи рассудительным человеком, Николас счел, что необходимо принять меры.

Любой другой человек на его месте стал бы убеждать племянника отказаться от своего замысла. Но молодые люди обычно упрямы, и даже если их в будущем ждет беда или смерть, они продолжат начатое, не обратив внимание на уговоры.

Николас Уоттон прекрасно понимал это и решился на нечестный поступок, чтобы спасти племянника. Он написал английской королеве Марии письмо, в котором попросил, чтобы она «послала за его племянником, Томасом Уоттоном, и увезла его из Кента; и чтобы лорды ее Совета допросили его таким манером, чтобы появился повод для заключения его в пристойную тюрьму; он добавил, что ознакомит ее величество с истинной причиной такой просьбы, когда ему посчастливится в следующий раз говорить с ней».

Сегодня дядья и племянники, а также другие родственники не так сильно заботятся друг о друге, как это было четыреста лет назад, кроме того, вы вряд ли сможете по своей воле заключить человека в тюрьму. Николас Уоттон был английским послом во Франции и пользовался уважением королевы. Поэтому Томаса Уоттона без промедления, для его же блага, посадили за решетку.

Королева вскоре узнала о заговоре с целью помешать ее замужеству на испанском короле Филиппе. Среди заговорщиков был и Томас Уоттон, но в момент осуществления коварного плана он был в тюрьме. Конспираторы, включая их главаря Томаса Уитта из Бокслейского аббатства, были схвачены и казнены. Томас Уоттон был избавлен от виселицы благодаря находчивости своего дядюшки. Впоследствии он понял, что умер бы вместе с остальными.

ПРОИСШЕСТВИЕ В ФАТИМЕ

В 1915 году в районе Кабеко, в Португалии, четыре девочки пасли овец, когда увидели белую фигуру, парящую в воздухе. Она была как будто завернута в простыню, не видно было ни головы, ни рук. Девочки два раза летом видели это существо. Одну из девочек звали Люсия Эбобора (1907 года рождения), и ей суждено было сыграть одну из главных ролей в этой удивительной и загадочной драме, последовавшей за этими событиями. В середине лета 1916 года Люсия с девочками играла неподалеку от опушки леса, когда неожиданно увидела яркий свет, как бы летевший поверху. Приблизившись,

свет принял очертания человеческой фигуры. Потом девочки описали ее как «прозрачного юношу лет пятнадцати». Дети опустились перед ним на колени и молились до тех пор, пока тот не растворился. Через две недели ангел появился на том же месте.

13 мая 1917 года Люсия и брат с сестрой Марто гуляли у деревушки Кова-да-Ирия, неподалеку от городка Фатима. Высоко в небе они заметили вспышку и, думая, что это молния, спрятались под большим дубом. Но они увидели парящий на полутораметровой высоте шар светло-зеленого цвета, внутри него было существо в сверкающей белой мантии. «Не бойтесь, я не причиню вам вреда», — сказало существо мелодичным голосом. Испуганные дети спросили, откуда оно. «Я прибыла с небес и прошу вас приходить сюда в течение шести месяцев в этот день. Тогда я скажу вам, кто я. После этого я явлюсь на землю в седьмой раз».

Трое детей вернулись домой и рассказали родителям о видении. Те не поверили, но все же через месяц с детьми на место пришли несколько набожных жителей. Одна из пилигримок рассказывала, что дети опустились на колени и стали разговаривать с кем-то невидимым, а она лично ничего не заметила, только как будто пчела жужжала.

Между тем Дева говорила детям: «Когда вы увидите, что ночь осветилась неизвестным вам светом, знайте, что это великое знамение, которое дает вам Господь, чтобы покарать мир за

его преступления... Чтобы предотвратить наказание, я попросила Бога покарать только Россию, преобразовав ее. Если моя просьба будет удовлетворена, Россия будет наказана преобразованием, и на земле наступит мир. Но молитесь за Россию».

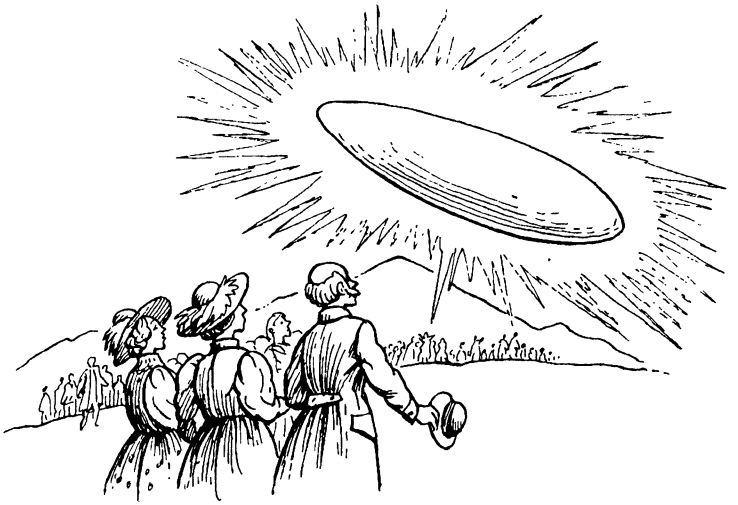
Неграмотные дети не знали, что началась русская революция, и не поняли слова Девы, а только передали их взрослым.

Дева Мария или НЛО?

Слухи о видениях распространились по всей стране. Детей какое-то время даже держали в тюрьме и пытались заставить отказаться от своих слов. Но в августе шеститысячная толпа собралась на поляне. Темное облако зависло над лесом и стало снижаться. Лица людей осветились. Опять произошел «сеанс» общения с детьми.

В сентябре все подъезды к Фатиме были забиты людьми. В толпе находился профессор духовной семинарии в Сантарене и настоятель кафедрального собора в Лиссабоне Нуньеш Фромиган. Потом он напишет, что видел, как в безоблачном небе померкло солнце, но не заметил светящегося шара, о котором говорили другие свидетели.

До этого момента Деву видели воочию только трое детей. В октябре в Кова-да-Ирия собралось 70 тысяч народу. Погода была плохая, лил дождь. После полудня Люсия начала впадать в



транс. Появилась Дева, но толпа ее пока не видела. Дети заявили, что на этот раз Дева держит в руках младенца. Она сказала, что война скоро кончится.

Тут произошло то, чего никто и ожидать не мог. Огромный серебристый диск, пробив облачность, снизился над толпой. Хрупкие пряди «ангельских волос» посыпались сверху и растаяли. Зависнув в воздухе, объект менял цвета, потом набрал высоту и пронесся над головами толпы. Длилось это минут десять. В различных районах Португалии люди наблюдали тот же объект. Алмейда Гаррет, известный ученый из Коимбры, оставил подробное описание объекта. Волна горячего воздуха мгновенно высушила одежду людей, стоявших под дождем. Можно предположить, что именно это теп-

ло послужило причиной выздоровления нескольких больных, как это, кстати, было намного позже, несколько десятилетий спустя, в Техасе, когда жар от НЛО спас от заражения крови одного полицейского.

Случай в Фатиме документально засвидетельствован и тщательно анализировался. Было сделано много снимков, но где они хранятся, никто не знает.

Долгое молчание Пап

Попробуем вместе с американским исследователем Джоном Килом прокомментировать событие в Фатиме. По-видимому, Люсию выбрали для контакта. Дети были воспитаны в духе католицизма, поэтому контакт проводился на «религиозном уровне». После молитвы страх детей сменился благоговением. Исследования показали, что Люсия обладала всеми данными медиума и была «готова» к событиям.

В 1917 году шла Первая мировая война, люди были озлоблены и агрессивны. В таких условиях «ультрасущества» решились на мощную демонстрацию, чтобы восстановить в сознании людей утраченные ценности. Обычные знамения уже не дали бы желаемого эффекта. Зная будущее, они хотели помочь людям сделать правильный выбор, наверное, для них это было небезразлично...

Пророчества Девы в Фатиме были записаны и в запечатанном виде переданы в Ватикан,

предполагалось сообщить о них миру в 1960 году, однако Папа Иоанн XXIII решил, что «разумнее будет сохранить тайну», и унес ее с собой в могилу.

Подведем итоги случая в Фатиме: рассказ о контакте искажается религиозным налетом, почти все фотоснимки исчезли, главные пророчества скрыты, а Люсия была изолирована в монастыре (двое других детей вскоре умерли, как и предсказала Дева).

СЛУЧАИ ТЕЛЕПАТИЧЕСКОЙ СВЯЗИ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ

8 февраля 1945 года. Советские войска взяли в плен немецкого солдата, раненного в шею. Его, вместе в другими пленниками, вывезли в поле и велели встать на колени. Лучи прожекторов постоянно обшаривали землю, высвечивая по очереди пленников. Прозвучал выстрел, и один из солдат повалился на землю. Луч высветил лицо другого пленного. Он тоже был застрелен.

У молодого солдата по лбу потекли капли пота, когда луч начал приближался к нему. Он хотел жить, уж во всяком случае, не умирать такой поганой смертью. Он думал о своей матери и всей семье, оставленной в Германии. Внешне его лицо не выражало ничего, но душу раздирал крик.

Вот два луча сошлись на его лице, высветив ослабевшую повязку на плече и большое тем-

но-серое пятно на шее. Советский солдат прицелился в него. Глаза немца округлились от ужаса, и он закричал, взывая к своей матери...

В тот самый момент его мать молилась за него. У нее было видение: сын стоял в поле на коленях. Она видела и разорванную повязку, и темно-серую рану, и его раскрытые в ужасе глаза. И ее молитвы были услышаны. Советский офицер вмешался в процедуру расстрела и забрал того немца на допрос в штаб. Все же остальные пленники были расстреляны.

Как узнала мать солдата, что случилось с ним 8 февраля? На протяжении многих лет, еще до начала войны, она постоянно видела один и тот же сон: ее сын стоял на поле, раненный в шею, его лицо было обращено к ней в молчаливом призыве. 8 февраля она почувствовала, что роковой день настал, и всю ночь молилась за сына. Солдат вернулся из сталинских

лагерей в 1948 году и подтвердил, что видение его матери было правдой.

Одной немке приснилось, что ее дочь ехала на поезде, когда случился воздушный налет. Женщина видела свою испуганную дочь, которая пыталась выбраться из вагона, чтобы укрыться на железнодорожной насыпи. Мать поняла, что там девушку ждет неизбежная смерть, и закричала, чтобы та забралась обратно.

Когда позже мать и дочь встретились, девушка вспомнила этот случай. Доктор Бендер пишет: «В ночь на 30 января 1945 года она в отчаянии пыталась выбраться из поезда, который попал под бомбежку. Но внезапно почувствовала, что ее затаскивают обратно в вагон. Другая пассажирка, которая оказалась в том месте, где собиралась укрыться девушка, была убита».

«В результате высокого эмоционального накала, — пишет доктор Бендер, — возникла обоюдная телепатическая связь, когда предостережение матери дошло до девушки и заставило ее думать, что кто-то втаскивает ее обратно в вагон».

В другом случае, изученном доктором Бендером, казалось, судьба города послужила генератором предсказания. В 1939 году жителю Фрейбурга было видение, как рушится его город. Он шел по улицам, а здания превращались в груды камней, уцелел только один собор. Страшно взволнованный, мужчина уехал в том году из Фрейбурга. 27 ноября 1944 года — спустя пять лет — большая часть Фрейбурга была уничтожена в результате бомбежки, не пострадал только собор.

Видение списка жертв

В Первую мировую войну было зафиксировано много случаев психической связи с теми, кому суждено умереть. Один из самых удивительных случаев произошел с Артуром Фордом, он описал его в своей автобиографии «Ничто не казалось таким странным».

Форд был молодым офицером, наводчиком орудий, его подразделение было расквартировано в лагере Грант, Иллинойс. В 1918 году разразилась самая страшная в этом веке эпидемия гриппа. Однажды утром Форд проснулся и увидел перед глазами список госпитализирован-

ных солдат, которые умерли прошлой ночью. Когда позже этот список был вывешен, обнаружилось, что он полностью совпадает со списком из видения, даже фамилии стоят в том же порядке. На протяжении нескольких последующих дней сразу после пробуждения Форд видел списки новых жертв эпидемии.

Однажды утром у него перед глазами предстал другой список — солдат, которые были убиты в сражении. Днем он прочитал газету и обнаружил в ней те же самые фамилии. С тех пор Форд каждый раз записывал имена, которые являлись ему в видениях, и сравнивал их позже со списком в дневной газете. Они всегда совпадали и, что самое удивительное, стояли в том же порядке. Иногда даже список, который он видел утром, появлялся в газете только через несколько дней.

Как можно классифицировать видения Форда? Телепатия, ясновидение, предсказание? Форд видел имена как тех солдат, которые уже были убиты на тот момент, так и тех, кому было суждено умереть несколько позже. Иногда в видениях Форду являлась газетная статья, содержавшая эти похоронные списки.

«Ты на Рейне!»

В 1868 году до франко-прусской войны оставалось два года. Доктор Тардью, молодой хирург, только что окончивший медицинскую школу, гулял однажды со своим другом Сонре-

лем, когда последний внезапно замер и, казалось, впал в транс. Сонрель, математик, смотрел на Тардью так, будто бы тот играл роль в его видении, и сказал: «Как странно! Я вижу тебя в униформе! Да, у тебя военная фуражка, и ты считаешь деньги, которые там лежат, ты находишься на железной дороге!»

Сонрель видел себя также в униформе офицера, но умирающим. «Я умру через три дня, но ты придешь вовремя, чтобы попрощаться со мной, чтобы присмотреть за моими детьми». Потом Сонрель замолк, в его сознании время прокрутилось на много лет вперед. Он увидел другую войну, еще более страшную, чем война

70-го года. «Какое кровопролитие! О, Боже! Море крови! О, Франция! О, моя страна! Ты спасена! Ты на Рейне!»

В 1870 году доктор Тардью служил в военном госпитале. Как и описывал его друг, однажды в августе он собирал деньги для раненых. По пути на железнодорожную станцию он считал деньги в своей фуражке и тогда вспомнил о предсказании.

Спустя месяц Сонрель, тогда бывший военным инженером, подхватил оспу. Тардью пришел навестить его и обнаружил, что Сонрель ждет его, постоянно повторяя: «Тардью придет, я вижу, что он идет». К тому времени Сонрель год как был женат. У него был один ребенок, и его жена ждала второго. Сонрель умер вскоре после прихода Тардью.

Вторая война, которая предстала в видении перед Сонрелем, началась в 1914 году, когда Франция, сначала терпевшая поражения, перешла в наступление, в результате чего оказалась на Рейне и была «спасена».

Эта история была рассказана в книге Шарля Рише «Тридцать лет психологических исследований». Хотя Сонрель предвидел две войны, описание событий 1870 года казалось более ярким, живым и конкретным. Видения о Первой мировой войне были лишены деталей. На первую часть видения повлияла тесная дружеская связь двух мужчин, вторая скорее походила на пророчества оракула.

УКЛОНЕНИЕ ОТ НЕСЧАСТЬЯ

Исследователь психических феноменов американец У. Кокс в 50-х годах сравнил статистические данные и заметил, что на поездах, которым уготована злая участь, обычно бывает меньше пассажиров, чем на тех, которые добираются до пункта назначения благополучно. Кокс назвал этот феномен «уклонением от несчастного случая» и высказал предположение, что гораздо больше таких прецедентов, нежели явных предчувствий трагедии. Кокс связался с железнодорожным управлением и выяснил, сколько катастроф случилось с 1950 года. Затем он составил таблицу и сравнил число пассажиров на поезде в роковой день, в каждый из шести предыдущих дней и в соответствующий день каждой из четырех предшествующих недель — таким образом, всего для исследования было выделено одиннадцать дней.

В большинстве случаев на поезде, потерпевшем крушение, ехало заметно меньше пассажиров, чем в любой из десяти контрольных дней. Одним из показательных примеров был поезд, шедший по маршруту Джорджия — Чикаго — Восточный Иллинойс, который потерпел крушение 15 июня 1952 года. В поезде находилось только 9 пассажиров, тогда как в предшествующие дни 68, 60, 53, 48, 62 и 70. За неделю до трагедии 8 июня в поезде было 35 пассажиров, 1 июня — 55, 25 мая — 53, 18 мая — 54.

Таким образом, среднее число пассажиров поезда из Джорджии в каждый из контрольных десяти дней равнялось 54. В день катастрофы цифра упала до 9, то есть на 60 процентов. Пассажиры, которые отменили поездку в тот день и у которых возникли серьезные сомнения, по словам Кокса, испытали «неосознанное предчувствие».

В другой день, 15 декабря 1952 года, поезд №15, шедший по маршруту Чикаго — Милуоки — Сент-Пол, потерпел крушение. На поезде ехало 55 пассажиров. В пять из предшествующих семи дней в поезде находилось более сотни пассажиров, а в остальные два — по крайней мере на тридцать человек больше. Среднее число пассажиров этого поезда за десять контрольных дней превысило сто человек, что на 50 процентов больше, чем в день катастрофы.

ВЕЩИЕ СНЫ

Сны — вещие они или нет — обладают свойствами комбинировать несколько тем или элементов в подсознании спящего, и интерпретацию такой комбинации можно производить на нескольких уровнях. Это доказали эксперименты, направленные на исследование сна и проведенные в медицинском центре Меймонидес. Вместе с посланиями, переданными посредством телепатии или пришедшими из будущего, в сон вплетаются психологические пробле-

мы испытуемого. Спящий разум как бы разыгрывает драму, в которой зачастую смешиваются несколько сценариев.

Как «поймать» сон

Эти советы рассылаются в Англии и США всем профессиональным и непрофессиональным парапсихологам, контактирующим с Центральным бюро регистрации предсказаний.

1. Прежде чем отправиться спать, скажите себе, что вы хотите запомнить сон после пробуждения. Если вы хотите увидеть сон о чем-то конкретном, сконцентрируйтесь на интересующем вас объекте перед сном.

2. Держите рядом с кроватью ручку и бумагу.

3. Когда вы проснулись, прежде чем открыть глаза, вспомните, что вам снилось. Если вы не можете ничего припомнить, сконцентрируйтесь на ваших ощущениях и мыслях. Как только вы что-нибудь вспомните, берите ручку и бумагу.

4. Если еще темно, включите мягкий свет и зарисуйте сон или набросайте кратко его план, включая все детали, которые помните. Как только вы запишете что-то одно, может случиться, что вы вспомните другое. Пишите кратко, используя минимум слов для каждого инцидента.

5. Впоследствии, руководствуясь краткой записью, запишите все сны подробно, со всеми деталями, которые можете припомнить.

6. Позже перечитайте ваши записи, может быть, вам покажется, что они имеют отношение к общественно важному событию или к знаменитому человеку.

Со временем вы приобретете определенные навыки и будете запоминать большинство снов. Научные исследования доказывают, что в среднем человек видит четыре-пять снов за ночь и у него больше шансов вспомнить их, если он проснулся в самый разгар сна. Если вы не можете вспомнить ни один из снов на протяжении нескольких ночей, попробуйте переставить будильник на полчаса раньше. Экспериментируя подобным образом, вы вскоре добьетесь успеха.

ЗАГЛЯНУВШИЕ В БУДУЩЕЕ

ЭТОТ ТАИНСТВЕННЫЙ СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК...

Благодаря знаменитой пьесе Эдмона Ростана мы знаем Сирано как бесшабашного и остроумного француза, не уступающего в искусстве владения языком и шпагой всемирно известному д'Артаньяну. Но существует другой, действительно таинственный **Сирано де Бержерак**... Во многих своих произведениях он описывает мир, который не мог существовать в XVII веке. Информация кажется подчас невероятной и странной, так как совершенно не соответствует нашим представлениям ни об интеллектуальном, ни о научно-техническом потенциале того времени. Что это — фантастика позднего Средневековья или отголоски каких-то реальных знаний?

Сирано де Бержерак родился в 1619 году в Париже. В 1637 году, получив образование в коллеже при Парижском университете, он в короткое время прославил себя виртуозным владением шпагой и участием в многочисленных дуэлях. Потом по настоянию своего друга Н. Лебре поступил в действующую армию, но, получив несколько тяжелых ранений, в 1640 году оставил службу и возвратился в Париж, где на некоторое время окунулся в светскую жизнь. Вскоре он неожиданно и резко изменил свое поведение, образ жизни и стал отдавать все свое время чтению книг.

С этого момента жизнь Сирано изобилует «белыми пятнами». Мы можем лишь догады-

ваться о причинах резкого изменения его увлечений и поведения. Он познакомился с известнейшими философами-материалистами, учеными, писателями Франции того времени — П. Гассенди, Т. Лормитом и другими. Существует предположение, что некоторые из его друзей являлись членами ордена розенкрейцеров, бывали в Индии и имели возможность ознакомиться с достижениями древнеиндийских мудрецов. Возможно, Сирано мог быть знаком с произведениями Демокрита, Пирона, Кампанеллы, Кардано.

Знания, заимствованные... у инопланетян?!

Есть данные о том, что члены ордена **розенкрейцеров** действительно обладали некими научными «секретами» и знаниями, превосходящими уровень научных достижений Франции эпохи кардиналов де Ришелье и Мазарини. Так, в одной из книг этого ордена содержится описание таинственных машин, «вечных» ламп, аппаратов искусственных песен и т.д. Де Бержерак вскользь упоминает о том, что большинство сведений и «секретов» члены ордена розенкрейцеров получили при контактах с существами с других планет, более осведомленными о законах материальной Вселенной. Анализ трудов Сирано де Бержерака показывает, что он и сам был знаком с этими странными «техницизмами».

В книге «Путешествие на Солнце» Сирано формулирует (правда, в достаточно архаичной форме) основные принципы термодинамики, теорию распространения звука, рассказывает об упомянутых «вечных» лампах, с которыми, по-видимому, были хорошо знакомы древние жрецы. Мы не знаем даже принципа работы загадочных ламп, но то, что они могли существовать, говорят археологические находки и исторические исследования. При изучении внутренних помещений египетских пирамид и подземных храмов на фресках не было обнаружено копоти. А копоть неминуемо должна была оставаться от использования факелов, так как иных источников света, по современным представлениям, у древних египтян не было. Попытки объяснить этот феномен применением разнообразных зеркал для передачи солнечного света не увенчались успехом — лучи затухали еще до того, как попадали к месту работы художника. В 1936 году при раскопках вблизи Багдада были обнаружены странные сосуды, которые, как показали исследования, оказались электрическими батареями, позволявшими получать ток напряжением 0,25—0,5 В с силой до 0,5—5 мА. Некоторые исследователи склонны считать эти сосуды конденсаторами, служившими для накопления электрической энергии. А совсем недавно на фреске подземного египетского храма было обнаружено изображение странного сосуда, строение и детали которого позволяют серьезно говорить о знаком-

стве древних египтян с принципом действия электрической лампы накаливания.

На фреске изображен большой, конусообразный, расширяющийся книзу, по всей видимости, стеклянный сосуд. Он стоит на специальной подставке, напоминающей современный фарфоровый изолятор, который каждый видел на опорах линий высоковольтных передач. Противоположную, узкую часть сосуда венчает некий «патрон». От него отходит длинный шланг или кабель, соединенный с устройством, похожим на современный электрический рубильник с четко прорисованными ножами-контактами. В середине сосуда проходит слабоизгибающаяся полоса, похожая на спираль современных ламп накаливания... Интересно отметить, что возраст багдадских «электрических батарей» и фрески со «светильником» археологи оценивают в несколько тысяч лет!

Забытые открытия

Может, напрасно мы приписываем Сирано контакт с представителями внеземной цивилизации, если все эти «техницизмы» были известны задолго до него? Оказывается, нет, и прежде всего потому, что его знания и представления древних имели, вероятно, один и тот же источник. Сирано де Бержерак неплохо разбирался в корпускулярной теории света, которую только через сто лет после него сформулировал великий русский ученый **М. В. Ломоносов.**

Знал Сирано и о существовании давления света на поверхность. Этот эффект позднее был предсказан **Дж. К. Максвеллом** и в 1899 году подтвержден на практике профессором Н.П. Лебедевым.

В трудах Сирано содержится и много других достаточно странных технических описаний. Он много внимания уделяет ракетной технике и другим средствам перемещения в космосе. Анализ этих описаний позволяет выделить семь основных видов передвижения. Если дать волю фантазии, оставаясь при этом в рамках совре-

менных научных представлений, то можно предположить, что первый способ полета основан на испарении какой-то жидкости под действием тепла или другого источника энергии. Второй способ — на расширении и воспламенении некоего рабочего тела внутри замкнутого объема с помощью специального устройства «икосаэдра» с оптической системой линз. Третий способ — движение с помощью механизма, преобразующего энергию взрыва в поступательное движение с огромной скоростью. Четвертый способ — полет на воздушном шаре. Пятый, шестой и седьмой способы полета, возможно, основаны на гравитационном взаимодействии тел. Конечно, сейчас, когда мы не знаем принципа действия гравитации на предметы, дискутировать о реальной применимости этого способа полета сложно. Отметим лишь, что ученый Гиппергер в 1888 году выполнил расчеты, из которых следовало, что скорость распространения тяготения может более чем в 500 раз превышать скорость распространения света. Может, этот результат не совсем точен, но он показывает, что на такой скорости долететь до ближайшей звезды можно за 2—3 суток.

Сирано рассказывает и об устройстве космической трехступенчатой ракеты (причем детали и подробности повествования не могут быть плодом воображения), описывает невесомость, эффекты, возникающие при торможении и разгоне ракеты в космическом пространстве и... свои личные ощущения! Такое невоз-

можно выдумать, основываясь только на впечатлениях, возникающих при верховой езде или в карете.

Быстрее, чем на самолете

В книге «Государство Луны» Сирано де Бержерак рассказывает о своем полете из предместья Парижа в Канаду, в район реки Св. Лаврентия, на каком-то аппарате с двигателем «испарительно-росяного» типа. На это путешествие он потратил 5—6 часов. Так как расстояние между этими географическими точками около шести тысяч километров, то скорость полета Сирано превышала скорость авиалайнера Ту-154!

В других главах этой же книги Сирано де Бержерак говорит о бесконечности Вселенной, о ее обитаемости разумными существами, рассказывает о бесконечности атома и т.д. Сирано утверждает, что «Солнце — огромное тело, которое в 434 раза больше Земли». Современные астрономы говорят, что по диаметру наше светило превосходит Землю в 109 раз, а по массе — в 333 434 раза. Расхождение этих данных можно объяснить либо ошибочными представлениями самого де Бержерака, либо тем, что его друг Н. Лебре при редактировании книги убрал первые три цифры, посчитав их слишком фантастическими.

Кроме того, Сирано упоминает об огромных светящихся городах, передвигающихся по лунной поверхности. Он указывает, что эти огром-

ные сооружения могут за неделю перемещаться на расстояние до тысячи лье (4400 километров), то есть со средней скоростью около 30 километров в час. Казалось бы бред, вымысел. Между тем, в ходе современных астрономических наблюдений за лунной поверхностью удалось зафиксировать неоднократные перемещения каких-то неидентифицированных источников света. В США сводка таких наблюдений опубликована в «Хронологическом каталоге сообщений о лунных событиях» (технический рапорт НАСА R-277, 1968 год), в России — в журналах «Астрономический вестник». В упомянутом рапорте сообщается, что в районе Моря Спокойствия американские астрономы Харрис и Кросс 18 мая 1964 года наблюдали белое светящееся пятно, перемещавшееся по лунной поверхности со скоростью 32 километра в час и уменьшавшееся в размерах. 24 мая 1964 года те же наблюдатели

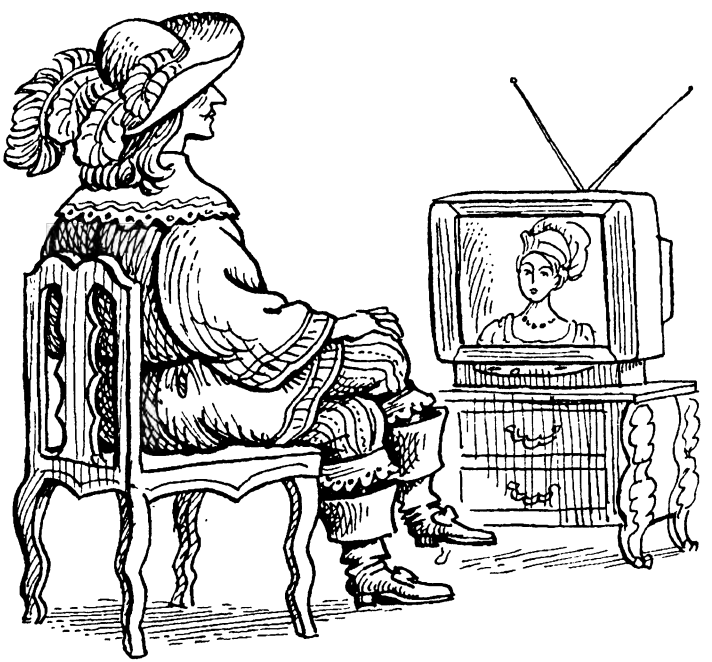
следили за движением по поверхности Луны другого светового пятна, двигавшегося с переменной скоростью 32—80 километров в час на протяжении двух часов.

«Земли дальние и чудеса заморские»

В работах Сирано встречаются описания странных приборов и аппаратов, предназначенных для записи и воспроизведения звуков! Вот как, например, де Бержерак описывает устройство, похожее на современный радиоприемник: «Открыв футляр, я нашел нечто металлическое, напоминающее наши стенные часы, наполненные мелкими пружинками (возможно, это электрическое сопротивление. — *Авт.*), крошечными механизмами. Это действительно книга, но чудесная книга, которая не имеет страниц и букв. Наконец, это книга, где можно учиться, не используя зрение, — нужно только слушать. Если кто-либо захочет прочесть эту книгу, то машина напрягается всеми своими крошечными нервами, затем читатель поворачивает стрелку (возможно, шкальная система настройки. — *Авт.*) на ту главу (то есть соответствующую длину волны. — *Авт.*), которую он хочет услышать, и в этот момент машина начинает говорить как бы человеческим ртом или как музыкальный инструмент, издавая самые разнообразные звуки». В этом описании остается только один вопрос — где во Франции XVII века Сирано де Бержерак ухитрился обнаружить передающую ра-

диостанцию? Может, у него уже в те времена была радио- или иная связь с представителями некой внеземной цивилизации?

В другом месте «Дневников» Сирано описывает другую «книгу, переплет которой выточен из целого алмаза, куда боле блестящего, чем наши...» Некоторые детали в описании этого «техницизма» позволяют предположить, что Сирано де Бержерак рассказывает о телевизоре! А может быть, сказка о золотом яблочке, катящемся по серебряному блюдечку и позволяющему при этом видеть «земли дальние и чудеса заморские», является отголосками зна-



ний древности об электронах, попавших на серебристые экраны телевизоров?..

В пользу реальности контакта Сирано де Бержерака с представителями внеземных цивилизаций говорит следующий отрывок из его книги: «Они (то есть инопланетяне. — *Авт.*) тоже тело, но не такие, как мы; и вообще не такие, каких мы можем себе представить, ибо в просторечии мы называем телом лишь то, до чего можем дотронуться. Впрочем, в природе нет ничего, что не было бы материальным, и, хотя они сами материальны, все же, когда они хотят стать для нас видимыми, им приходится принимать такие формы и размеры, которые доступны нашим органам чувств; поэтому-то многие думают, что истории, которые о них рассказывают, всего лишь бредни малодушных, тем более что они являются людям лишь по ночам... Тела эти не что иное, как тем или иным образом сгущенный воздух, поэтому свет, несущий с собой тепло, разрушает их, подобно тому, как он рассеивает туман...» Удивительно созвучны с этим описанием мысли основоположника космонавтики **К.Э. Циолковского**, высказанные в отношении возможного облика представителей иных миров: «...Были прошлые времена, когда материя была в децильоны раз легче, чем сейчас самая легкая... И все эти миры породили существ разумных, но почти невещественных — по их малой плотности...»

Все изложенное — только гипотеза, тем не менее, вопрос остается: с кем же дружил загадочный Сирано де Бержерак?

НАУСКОПИЯ, ИЛИ «МОРСКОЕ ВИДЕНИЕ»

Портовая контора располагалась на берегу, в десятке метров от кромки прибоя. 20 июня 1782 года погода была превосходной. Служащий конторы **Этьен Боттино** долго вглядывался в даль, потом прогулялся вдоль берега, снова посмотрел в сторону моря. За его действиями внимательно следили десятки любопытных жителей. Все ждали чуда. Боттино неспешно подошел к конторе, открыл дверь.

— Ну и как? — спросил управляющий.

— Все в порядке, — отвечал Боттино. — Кораблей еще не видно, но я чувствую: через четыре-пять дней они войдут в порт.

В указанный срок корабли не появились. Не пришли они и через неделю. На Боттино посыпались насмешки.

Суда французской эскадры вошли в Порт-Луи через девять дней. Их задержал штиль.

Об Этьене Боттино и его удивительных предсказаниях не подозревают многие знатоки истории Маврикия. Единственное упоминание о нем на русском языке встречается в книге южноафриканского писателя Лоренса Грина «Острова, не тронутые временем».

В общем-то жителям острова, такого незаметного рядом с огромным Мадагаскаром, грех жаловаться на недостаток литературы об их родине. Сообщения первых португальских, голландских путешественников, зарисовки знаменитых европейских художников, губернаторс-

кие отчеты, научные доклады геологов, зоологов и географов, восторженные произведения всемирно известных писателей (здесь в свое время жили Марк Твен*, Джозеф Конрад**, Эварист Парни***), сухие записи британских,

---

* Твен Марк (Сэмуэль Клеменс) (1835—1910) — американский писатель, автор «Приключений Тома Сойера», «Приключений Гекльберри Финна», «Янки при дворе короля Артура» и др.

** Конрад Джозеф (Юзеф Коженёвский) (1857—1924) — английский писатель, поляк по происхождению. Автор неоромантических романов «каприз Олмейера», «Сердце тьмы» и др.

*** Парни Эварист (1753—1814) — французский поэт, один из зачинателей «легкой поэзии». Его стихотворения в классицистическом стиле отличаются искренностью чувств и элегичностью.

французских и прочих флотоводцев. А до них здесь бывали и арабские купцы, и индонезийские мореходы...

На Маврикии много необычного. Именно здесь обитала крупная, похожая на индюка, бескрылая птица дронт, истребленная задолго до учреждения Красной книги. Знамениты цветные пески Шамарель: словно застывшие волны — оранжевые, лиловые, синие. Если перебросить горсть песка в соседнюю волну, он тут же, как заправский хамелеон, меняет цвет: зеленое становится красным, желтое растворяется в пурпуре...

Удивительна здешняя культура — причудливая смесь индийских, китайских, английских и африканских обычаев и языков. Литература о Маврикии насчитывает тысячи книг и статей.

Несмотря на это, разыскать дополнительные сведения об Этьене Боттино оказалось непросто. Запросы в крупнейшие библиотеки мира ничего не дали. Библиотека Конгресса, Вашингтон — отказ. Библиотека Британского музея, Лондон — отказ. Музей Человека, Париж, — нет сведений.

И вдруг, когда надежда почти угасла, приходит пакет из Порт-Луи, от друзей из посольства, а в нем — ксерокопии исторических документов, сведения о Боттино, почерпнутые в Государственном национальном архиве Маврикия.

Согласно «Биографическому словарю маврикийцев» (Порт-Луи, 1955 г.) он родился в

1739 году во французском местечке Шантосо, умер на Маврикии 17 мая 1813 года. «В 1762 году на борту одного из судов Королевского флота Франции ему пришла в голову идея, будто бы движущиеся корабли должны производить в атмосфере определенный эффект».

Талант, не признанный чиновниками

Год спустя Боттино прибыл на Иль-де-Франс (так прежде назывался Маврикий) и годом позже получил должность инженера. «Плененный чистым небом в большее время суток и тем, что лишь немногие суда проходили вблизи острова без того, чтобы появиться в пределах видимости, Боттино возобновил опыты. Через шесть месяцев он настолько преуспел в тренировках, что стал заключать пари. Вовсе без подзорной трубы он предсказывал за два-три дня появление на горизонте любого судна».

В 1780 году Боттино сообщил о своих способностях морскому министерству Франции маршалу де Кастри. Тот распорядился регистрировать все наблюдения Боттино в течение двух лет. Они начались 15 мая 1762 года. Боттино сообщил тогда о скором появлении трех судов, которые и показались 17, 18 и 26 мая. А потом произошел тот самый случай, с которого и начался наш рассказ...

Свой секрет Боттино оценил в сто тысяч ливров плюс ежегодное пособие в 1200 ливров — ведь в 1778—1782 годах он предсказывал при-

ход 575 судов за четыре дня до их появления в пределах видимости. Однако губернатор вместо испрошенных денег вручил Боттино рекомендательное письмо и отправил его во Францию.

За время плавания в Европу Боттино немало удивил команду и пассажиров, угадав появление 27 встречных судов, и неоднократно заявлял, что может определять близость земли, скрытой за горизонтом. Однажды он предупредил капитана, что до земли, не различимой невооруженным глазом, осталось не более тридцати лиг. «Капитан сказал, что этого не может быть, — писал Боттино. — Однако внимательно просмотрев навигационные расчеты, вынужден был признать, что в них вкралась ошибка,

и тотчас изменил курс. На протяжении пути я определял землю трижды, один раз на расстоянии 150 лиг».

В июле 1784 года Боттино прибыл во Францию, однако аудиенции у министра ему добиться не удалось. Однако он не терял времени даром и «всячески развлекал публику Лорьяна, привычно применяя свои способности в порту этого городка». А в вестнике «Меркюр де Франс» появились «Выдержки из собственных воспоминаний месье Боттино о «наускопии» («морское видение» — такое название дал он своему таинственному дару).

Тайна наускопии

Способностями служащего с далекого острова в Индийском океане заинтересовался **Жан-Поль Марат**, писавший в то время трактат по физике для «Меркюр де Франс». Марат сообщил о таланте Боттино в Лондон, но побывать в Англии тому так и не удалось. В июне 1893 года он вернулся на Маврикий, где «многие граждане просили его продолжить опыты по наускопии».

(Кстати, обнаружить в трудах Марата упоминания о Боттино пока не удалось. Видимо, в московских книгохранилищах имеются не все сочинения французского физика.)

О сущности своих методов Боттино высказывался весьма туманно. «Судно, приближающееся к берегу, производит на атмосферу оп-

ределенное воздействие, — писал он Марату, — и в результате приближение его можно выявить опытным глазом, прежде чем корабль достигнет пределов видимости. Моим предсказаниям благоприятствовали чистое небо и ясная атмосфера, которые господствуют большую часть года на Иль-де-Франсе. Я пробыл на острове шесть месяцев, пока не убедился в своем открытии, и оставалось только набраться опыта, чтобы наускопия стала подлинной наукой».

Тем не менее на Маврикии у Боттино нашлись последователи. 22 ноября 1810 года житель Панплемусса некто Фейяфе, который работал прежде у Боттино и наблюдательным пунктом которому служила вершина Монтань-Лонг, обнаружил, по его утверждению, английский флот, направляющийся к Иль-де-Франсу. Чуть позже Фейяфе отчетливо распознал на северо-востоке скопление судов, которые двигались в сторону острова Родригес, но не смог определить точное их число. Он продолжал наблюдения и убедился в своей правоте, когда флот подошел ближе, хотя и не появился еще на горизонте. Фейяфе отправился в Порт-Луи. «Через 48 часов, — заявил он, — мы увидим английский флот». В городе вспыхнула паника. Фейяфе «по причине распространения ложных слухов» посадили за решетку, однако на всякий случай послали судно на Родригес — узнать, что там происходит. Но было уже поздно. 26 ноября сначала двадцать,

а затем еще тридцать четыре корабля британского королевского флота появились у берегов Иль-де-Франса...

Фейяфе освободили лишь после взятия острова англичанами. Маврикийский историк Пьер де Сорнэ, рассказавший об этом эпизоде в своей книге, считает, что Фейяфе был, вероятно, единственным, кого Боттино обучил своему удивительному мастерству.

Непознанное искусство XVIII века

Скупые сведения о загадочном таланте Этьена Боттино есть и в «Секретных мемуарах, служащих для освещения истории Республи-

ки с 1764 года до наших дней». В 12-м томе этой своеобразной летописи Франции XVIII века имеется запись от 30 апреля 1785 года: «Месье Боттино, старый служащий Ост-Индской компании на островах Иль-де-Франс и Бурбон (ныне — Реюньон), только что опубликовал записку для правительства, в которой настаивает на том, что нашел физический метод обнаружения кораблей на расстояниях до 250 лье. Он открыл его около двадцати лет назад; изучил его, прошел путь ошибок и неуверенности, действовал на ощупь, пока не добился успеха — стал заранее сообщать о приходе судов, их числе и удалении от берегов. Из 155 судов, чей приход был им предсказан (цифра сильно занижена по сравнению с другими данными), половина пришла в порты, а что касается остальных, то он дал такое объяснение: ветры, боевые действия или иные препятствия побуждали капитанов неожиданно изменить курс. Одним из самых впечатляющих его результатов было предсказание появления английского флота, в том числе корвета и фрегата, подошедших два дня спустя. Этот факт упоминали офицеры и адмиралы, бывшие в то время на островах».

А вот запись от 28 июля 1785 года: «Боттино в одном из писем объясняет свои феноменальные способности тем, что он закончил школу животного магнетизма в Коломбо, где жил и общался с индусами, которые могут творить чудеса. В Париже над способностями Боттино

посмеялся граф М. де Сегюр, высмеивавший вообще всех гипнотизеров».

И наконец сообщение от 1 марта 1786 года. Здесь приведены выдержки из собственных воспоминаний месье Боттино о наускопии.

«Уважаемая публика может вспомнить о моих опытах, проделанных в июле 1783 года при большом скоплении народа, а также организованных «Сосьете попюлер» города Порт-Луи в мае 1784 года. Впрочем, это не гарантировало меня от нападок: меня высмеивали в тех случаях, когда я предсказывал приход судна, а оно не появлялось. Разгадка тут простая, оно шло не к нашему острову. Эти люди, в действиях которых нет проблеска мысли, не верят ни-

чему, сомневаясь во всем, все подвергают осмеянию, говорят, что я — шарлатан, а того, что я делаю — не может быть. Я вынужден жить среди этого сброда, тупых и жестоких людишек, погрязших в рутине, в штыки воспринимающих любое открытие и даже новость, хотя бы на йоту выпадающие из их собственного примитивного понимания мира».

Между тем факты предугадывания Боттино прихода или близкого прохождения судов подтверждались в конце XVIII начале XIX века газетными сообщениями и записями в судовых журналах.

В своих воспоминаниях, из которых до нас дошли лишь фрагменты, Боттино горько жалуется на атмосферу непонимания, неверия в его способности, окружающую его несмотря на тридцатилетний опыт работы и безошибочные предсказания прихода сотен судов.

«Я стал очередной жертвой колониальной рутины на далеких, забытых богом и наукой островах, которые страдают от деспотизма чиновников, — писал он. — Если раздражение и разочарование станут причиной моей кончины, прежде чем я смогу объяснить свое открытие, то мир лишится на некоторое время знания об искусстве, которое сделало бы честь XVIII веку».

Так оно и случилось: Боттино умер, не доверив своих секретов. В чем суть его открытия? Возможно, достижения современной науки биолокации помогут раскрыть его тайну?

ПРЕДСКАЗАНИЯ ДЖОНАТАНА СВИФТА

Даже писатели, не специализировавшиеся на научной фантастике, обращали глаза к небу и «видели» небесные тела, в то время не известные науке. Сатирик **Джонатан Свифт** одним эпизодом своего романа «Путешествия Гулливера» привел в замешательство ученых. Астрономы на его вымышленной земле Лапута обнаружили «Демос» и «Фобос», две луны, вращающиеся вокруг Марса, причем одна быстрее другой — весьма странное поведение для спутников планеты.

Свифт не мог знать в 1726 году, когда была написана книга, о существовании даже одного спутника у красной планеты, не говоря уже о двух. Астрономы — его современники — еще не могли разглядеть их в свои телескопы. Две луны были обнаружены только 150 лет спустя, в 1877 году, американским астрономом Азафом Холлом. Встает вопрос — в 1726 году луны уже существовали?

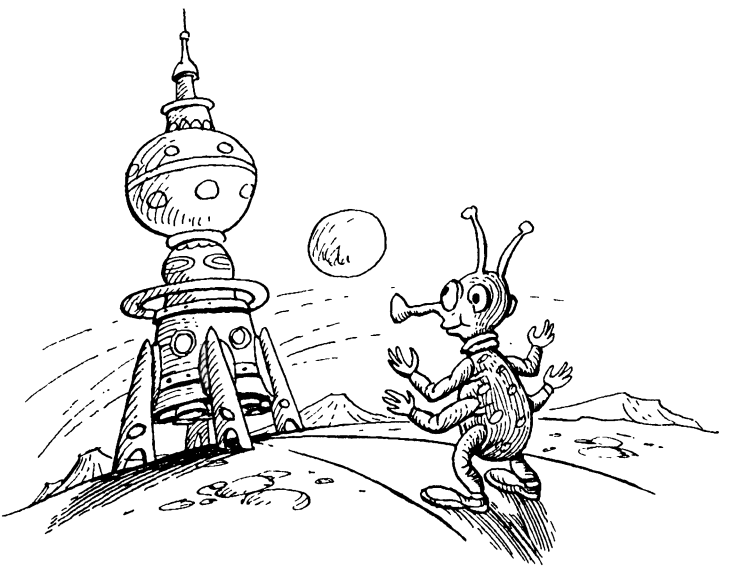
Одна довольно смелая теория гласит, что по крайней мере Фобос, более быстрый спутник, не существовал в то время и что он представляет собой искусственное тело, возможно полый шар, запущенный на орбиту разумными обитателями Марса. Противники этой теории — а ими являются большинство ученых — придерживаются мнения, что на Марсе нет жизни и что его спутники были созданы силами природы.

Свифт не ограничился упоминанием о спутниках Марса и необыкновенной скорости Фобоса. Он привел также описание их орбит, подтвержденное астрономами следующего столетия: «Ближайший (спутник) удален от центра главной планеты ровно на три ее диаметра, а дальний — на пять; период обращения первого равен 10 часам, второго — 21 часу с половиной; так что квадраты их периода обращения практически пропорциональны кубам их удаленности от центра Марса, что, несомненно, указывает на то, что они подчиняются тем же законам гравитации, что и другие небесные тела».

Информация, довольно сложная для восприятия неспециалиста, — но тем не менее точная. Фобос вращается по орбите Марса в том же направлении, что и сама планета, но почти в три раза быстрее, поэтому он восходит на западе и заходит на востоке. Это единственное известное науке небесное тело, которое вращается вокруг центрального тела быстрее, чем само центральное тело вращается вокруг своей оси, таким образом подкрепляя теорию, что оно является искусственным спутником.

Гордон Эванс в июньском, 1964 года, выпуске журнала «Фейт» указывает на то, что орбита Фобоса сужается. Если это правда, то Фобос, возможно, не существовал во времена Свифта, но писатель предвидел, что он появится в 1877 году, когда Холл увидит его в свой телескоп.

Мартин Гарднер в книге «Фантазии и заблуждения» пытается разоблачить такую «чепу-



ху», как пророчества и ясновидение, считая описание марсианских лун, данное Свифтом, «удачным попаданием». Однако история пророчеств преисполнена такими «удачными попаданиями», просто авторы, которые не могут дать более рационального объяснения этому феномену, принимаются обвинять исследователей паранормального.

Давайте продолжим игру в угадайку. Возможно, некий марсианин, прочитав «Путешествия Гулливера» в 1726 году, подумал, что было бы неплохой шуткой сконструировать Фобос согласно лапутянским расчетам и вывести его на орбиту. После чего он отправился в лабораторию и построил спутник.

ПО СЦЕНАРИЮ ЖЮЛЯ ВЕРНА

Знал ли **Жюль Верн** более ста лет тому назад, что «Аполлон-11» совершит посадку на Луне в июле 1969 года? Имел ли он обратную связь с будущим, когда в 1865 году писал свой роман «С Земли на Луну», а в 1870-м — «Вокруг Луны», обратную связь с идеями, которые он сам спроецировал в следующий век и которые определили ход событий, закончившихся успешным полетом на Луну?

Между событиями двух романов и обстоятельствами реального полета на Луну существует поразительная связь. Рассмотрим эти совпадения. В космическом корабле Жюля Верна было три человека — три астронавта находились на борту «Аполлона-11» и «Аполлона-12». Выдуманный космодром Верна находился в Кейптауне во Флориде — вблизи современного Кейп-Кеннеди. Космический корабль Верна имел конусовидную форму и назывался «Колумбиад» — подобный силуэт имел командный модуль «Аполлона-12», названный «Колумбия».

Жюль Верн подсчитал, что «Колумбиад», путешествуя со скоростью 11 километров в секунду — около 40 000 километров в час — достигнет Луны за четыре дня, точнее 97 часов, 30 минут и 20 секунд. «Аполлон-11», скорость которого была порядка 39 000 километров в час, достиг Луны через четыре дня, 6 часов и 46 минут. На путь от Земли до Луны и обратно было

затрачено 195 часов, 18 минут и 35 секунд — приблизительно 97 часов и чуть более 39 минут в каждую сторону. Как и современные «Аполлоны», «Колумбиад» был оснащен ракетными двигателями, выводившими его с лунной орбиты и служившими двигателями торможения при входе в земную атмосферу.

В романе Жюля Верна расчеты космического полета — угол подъема, полетное время и траектория — были сделаны в Англии в Кембриджской обсерватории. Спустя сотню лет расчеты американского и советского спутников и космических полетов производились Смитсонианской астрофизической лабораторией, расположенной в Кембридже, штат Массачусетс.

Жюль Верн, должно быть, понимал, что сначала в космос запустят собак. Поэтому в полете членов экипажа «Колумбиада» сопровождали две собаки. Подобно современным космонавтам, которые берут в полет пищевые концентраты, не занимающие много места, команда «Колумбиада» употребляла мясо и овощи, уменьшенные сильным гидравлическим прессом до небольших размеров.

Стоит заметить также, что Жюль Верн, будучи французом, роль первопроходца космоса доверил не Франции и не Англии — сильнейшим государствам его времени. Вместо этого он выбрал Соединенные Штаты, относительно молодое государство, не успевшее даже оправиться от гражданской войны.

Также писатель-пророк в некотором отношении предвидел чуть было не ставшие фатальными проблемы, возникшие на «Аполлоне-13». «Колумбиад» намеревался совершить посадку на Луне, но был не в состоянии сделать это. Он вышел на лунную орбиту, и трое героев, так же как астронавты «Аполлона-13», опасались, что либо останутся навсегда на орбите, либо разобьются о саму Луну. Однако, как и в случае с «Аполлоном-13», космонавты Верна смогли запустить двигатели, чтобы сойти с орбиты и вернуться на Землю.

Одно из самых потрясающих совпадений — утечка кислорода на «Колумбиаде» по пути на Луну. Астронавты «Аполлона-13» оказались в опасности в результате взрыва кислородного баллона в сервисном модуле, а космическим путешественникам Жюля Верна грозила смерть от удушья и холода из-за больших потерь тепла. Более того, Верн описал и возвращение крсмонавтов на Землю: его «Колумбиад» благополучно вошел в земную атмосферу и упал в Тихий океан, где трое астронавтов были подобраны американским судном.

Также интересно отметить, что роман «Вокруг Луны», описавший перипетии путешествия «Колумбиада», был написан ровно за сто лет до полета «Аполлона-13» в апреле 1970 года.

Было ли это простым совпадением? Сам Жюль Верн говорил: «То, что один человек может придумать, другой может сделать». Этим «другим человеком», осуществившим замыслы

писателя, стал русский ученый К.Э. Циолковский, «отец космонавтики», который во времена Жюля Верна был мальчиком. Воодушевленный романами Жюля Верна, он первый произвел математические расчеты космического полета, предположив, что для вывода корабля за пределы земной атмосферы необходимо использовать ракетный двигатель.

К.Э. Циолковский

К.Э. Циолковский также писал научно-фантастические романы, в которых размышлял о покорении человеком космоса.

Идеи французского писателя Жюля Верна перенял также американец Роберт Годдард, отец современного ракетостроения. То, что Верн вообразил, а Циолковский обосновал, Годдард воплотил в жизнь в результате запуска первой жидкотопливной ракеты в марте 1925 года. Следующим звеном в цепочке стал немец Герман Оберт, который развил науку ракетостроения — он подготовил запуск корабля на Луну. Жюль Верн не только предсказал будущее, но и населил его своими идеями. Роман «С Земли на Луну» предвосхитил развитие косми-

ческой технологии и, возможно, являлся свидетельством обратной связи с будущим.

После Жюля Верна научная фантастика стала популярным жанром, и появилось множество писателей-«пророков». Артур Кларк, Роберт Хайнлайн, Айзек Азимов, Хьюго Гернсбэк и другие следом за де Бержераком и Верном предсказывали возникновение новых космических технологий. В 1946 году Кларк выдвинул идею «синхронной орбиты». Спустя много лет, в 1963 году, был создан спутник связи, основанный на этом принципе, — Синком II, а за ним другие из этой же серии и, наконец, Комсат, который наладил связь между наземными командами НАСА и космическими кораблями.

АЛЬБЕР РОБИДА — ПИСАТЕЛЬ И ПРОВИДЕЦ

У этого художника, писателя и фантаста была удивительная судьба. Он как бы прожил несколько жизней, ибо обладал многими замечательными талантами, был художником и писателем, сумел заглянуть в будущее и... высмеять его. Его гениальные предвидения и рисунки поражают нас и сегодня, и о нем сейчас сказали бы, что **Альбер Робида** несомненно обладал экстрасенсорными способностями. Эксплуатируя свою колоссальную работоспособность и широкие познания, он написал 54 книги, снабдив их 55 тысячами первоклассных иллюстраций.

Альбер Робида родился в Компьене на юге Франции 14 мая 1848 года. Рисовать начал очень рано. Уже в начальной школе он молниеносно делал шаржи на своих близких, учителей и одноклассников, рисовал сцены из жизни школы. Причем почти всегда по памяти, и все его рисунки пользовались большим успехом. Однажды к нему подошел директор школы и попросил Альбера показать рисунки, внимательно их просмотрел и сказал, что не будет возражать, если Альбер вздумает нарисовать шарж и на него: «Когда вы будете знаменитым, я буду показывать рисунок своим внукам, друзьям и домочадцам и вспоминать вас... А пока я хочу задобрить вас вот этими красками...»

В 1866 году, в возрасте 18 лет, Альбер дебютировал в качестве карикатуриста в юмористическом издании «Занимательная газета», а в 23 года стал членом редколлегии роскошного журнала «Парижская жизнь». Одновременно вскоре он стал сотрудничать с венским сатирическим журналом «Блоха», а также «Филипон», где трудился всемирно известный карикатурист Домье и не менее знаменитый книжный иллюстратор Гюстав Доре.

Парижские журналы непрерывно посылали Робиду в самые отдаленные уголки Франции, получая от него путевые зарисовки, карикатуры и юмористические описания своих приключений. С большим зонтом для защиты от жарких солнечных лучей или дождя, этюдником и походным солдатским ранцем он прошел пеш-

ком почти всю Францию. Зарисовал Нормандию, описал Бретань, Прованс, побывал в Тюрингии.

Попутно Робида собирал исторические сведения, предания, народные песни, шутки и рисовал, рисовал без устали. Однажды он зарисовал небольшую группу французских рабочих, занятых на строительстве новой железной дороги. Они, примостившись на шпалах, собрались перекусить. Один из рабочих, разливая вино, указал на стоящий вдали локомотив с длинной дымящейся трубой:

— Раньше «локомотивом» (двигателем) для ног было вино, а теперь будет пар!

Это замечание показалось Альберу не лишенным глубокого смысла и скоро он сделал символический рисунок: огромный рыцарь с длинным копьем в крепких доспехах, на сильном и красивом коне, невольно пятится перед надвигающимся на него паровозом — символом эпохи пара!

Книга, опередившая век

В 1883 году в Париже вышла книга Робиды «Двадцатое столетие», а спустя несколько лет «Электрическая жизнь». Вскоре книги были переведены на русский язык, и их с большим интересом прочли россияне. В книгах Робиды было много захватывающе интересного и весьма поучительного. Робида не только заглянул в XX век и описал «технические чудеса гряду-

щего столетия», но и с великой грустью поведал о том, что мы еще о многом пожалеем, ибо человечество, по мнению Робиды, бывает опрометчивым и удивительно недальновидным. Эту мысль он проиллюстрировал на первой же странице «Электрической жизни».

«Седой человеческий Гений, приладив земной шар к трехколесному велосипеду в качестве переднего колеса, ниспровергнув Веру, Надежду и Любовь, крутит педали и мчится в пространстве-времени по огромной спирали. Под рисунком красноречивая надпись: «ВПЕРЕД, БЕЗ ОГЛЯДКИ!» Перелистывая эту книгу сейчас, в 2001 году, невольно удивляешься поразительным по своей верности техническим предвидениям и описаниям грядущих событий, ожидающих человечество в XX веке.

Робида начинает «Электрическую жизнь» с описания «страшной катастрофы», случившейся на мощной электростанции под литерой «N» (ядерная?) из-за аварии «в большом резервуаре» (реакторе?). Вот первые строки из романа Альбера Робиды:

«После полудня 12 декабря 1955 года, вследствие какой-то случайности, причина которой так и осталась невыясненной, разразилась над всей Западной Европой страшная электрическая буря — так называемое торнадо. Причинив глубокие пертурбации в правильном течении общественной и государственной жизни, авария эта принесла с собою много неожиданностей...»

Несмотря на то что дата аварии на электростанции дана с ошибкой почти в 30 лет, нынешний читатель невольно подумает об аварии на Чернобыльской АЭС...

О наших достижениях в области техники и межпланетных полетов Робида также судит довольно верно.

«Электричество служит неистощимым источником тепла, света и механической силы (для живущих в XX веке). Эта энергия приводит в движение как огромное количество колоссальных машин на миллионах заводов и фабрик, так и самые нежные механизмы усовершенствованных физических приборов. Оно мгновенно передает звук человеческого голоса с одного конца Земли в другой, устраняет предел человеческому зрению и носит по воздуху своего повелителя, человека — существо, которому, кажется, суждено было ползать по земле, словно гусенице, не дожившей еще до превращения в бабочку.

Не довольствуясь тем, что электрическая энергия является могущественным орудием производства, ярким светочем, рупором, передающим голос на какие угодно расстояния, на суше, на море и в межпланетном пространстве (вопрос о телефонировании с одного небесного тела на другой хотя еще не решен вполне удовлетворительным образом, но, очевидно, близится к разрешению), электричество выполняет, кроме того, еще тысячи других различных обязанностей. Между прочим, оно служит в руках челове-

ка также оружием — смертоносным и грозным оружием на полях сражений... Окончательное подчинение себе электричества, этого таинственного двигателя миров, дозволило человеку изменить казавшееся неизменным, преобразовать порядок вещей, существовавший с незапамятных времен, усовершенствовать созданное и переделать то, что, по-видимому, должно было остаться для людей навсегда недосягаемым...»

Странные картинки

Роман был быстро переведен в России и читателей той поры заворожили и вызвали жгучий интерес иллюстрации Робиды: громадные воздушные корабли, воздушные состязания на «винтовых самолетах», на воздушных экипажах и кабриолетах. А также изображения метрополитена, телефоноскопа, фонографа, орудий химической артиллерии, торпед и подводных броненосцев, одним словом, технических чудес XX века.

Воздухоплаватель Сантос Дюмон был в восхищении от рисунков Робиды и по ним построил несколько своих «воздушных кабриолетов-дирижаблей», на которых причаливал прямо к балконам парижан, делал на них визиты и неожиданно появлялся на балах и приемах. Произнеся краткую речь о техническом прогрессе, эффектно освещаемый вспышками магния газетных репортеров, он покидал собрание... через окно.

Как уверяет Альбер Робида, в 1955 году Париж будет выглядеть весьма странно. Этот город будет сплошь опутан сетью электропроводов. В небе будут летать «воздушные яхты и кабриолеты», которые легко будут причаливать к «дебаркадерам» на крышах домов (по этой причине нумерация этажей в домах ведется сверху). Под землей и над землей будут проложены гигантские «трубы метрополитена и электропневмопоездов, что позволит людям пересекать Францию из конца в конец в короткое время».

Парижане будут жить «в домах из стекла и искусственного гранита» с использованием «огнеупорных пластмасс и трубчатого алюминия». Дома высотой 10—12 метров будут отливаться строителями прямо на месте от фундамента.

В каждом доме непременным атрибутом внутреннего интерьера будет «телефоноскоп» (телевизор и видеотелефон с выносом изображения на экран, что позволит жителям Парижа путем простого нажатия кнопки слушать «телегазету» с новостями, деловую рекламу, лекции или музыку.

«Телефоноскоп» даст возможность «навещать родных и быть в гостях, не выходя из дома». Кухни в домах будут отсутствовать за ненадобностью, так как люди смогут заказывать готовые обеды по «телефоноскопу» либо питаться «концентратами в виде пилюль».

Обо всем этом писал Альбер Робида сто с лишним лет назад. Попутно назовем некоторые другие его книги: «Война в XX веке» (в этой войне у него погибнут два сына), «Париж на перекрестке столетий» (история Парижа в рисунках), «Путешествия в страну колбасников» (сатира на германский милитаризм), «Часы минувших веков» (1899 г., о последствиях ядерной войны).

Последний научно-фантастический роман был переведен на русский язык и вышел в России в 1904 году.

В нем Альбер Робида описал события, которые, по его мнению, ожидают человечество из-за противостояний государств больших и малых и из-за стремления одних к обогащению за счет других.

В XX веке многие технические изобретения, включая «бомбу величиной с горошину, способную разрушить город», сделают некоторых политиков крайне жестокими, что неминуемо приведет к «великому бедствию» и «великому ужасу».

Робида в этом удивительном научно-фантастическом романе описывает человечество, которое наконец, опомнившись от «великого ужаса», пытается вновь объединиться и создает «Великий совет предохранения от ошибок прошлого без политиков» и принимает новое летоисчисление.

«Род человеческий, — пишет он, — уцелевший и не погибший, по крайней мере полностью, наконец-то облагоразумился. Человек вышел из Великого бедствия и стал шествовать по бороздам, проведенными его предками».

Один из героев романа, некий Робер Лафокард, говорит пророческие слова: «Коммунисты, которые завладеют завтра властью, быть может грубо и не на совсем законных началах, ниспровергнут старый порядок. Все руководство страной будет осуществляться людьми из особого Центрального Комитета, (!) и половина собственного населения будет посажена в тюрьмы...» (Остается загадкой, по какому наитию Робида угадал терминологию революции, ведь роман был написан в 1899 году.)

В своих воспоминаниях Мария Ильинична Ульянова пишет, что в их семье была книга «известного французского карикатуриста Робиды» («Электрическая жизнь» — *Авт.*), которую Володя любил рассматривать». Повлияла ли она на Ленина в какой-то степени? Вполне возможно, как повлиял и Коммунистический Манифест Маркса и Энгельса.

О Тэтчер он знал сто лет назад!

Пророчества Робиды, как, впрочем, и рисунки, забавляли читателей. Особенно их смешило невероятно фантастическое утверждение, что в конце XX столетия в Англии премьером

будет... женщина! А революция в России произойдет после войны в Европе в 1924 году.

К сожалению, с той поры роман не переиздавался, а жаль. Нынешний читатель непременно задумался бы над смешными фантазиями, ставшими вдруг реальностями нашего бурного времени.

Но юмор Робиды побеждает и в этой книге. Он не хочет окончательно запугивать читателя и рассказывает о том, что люди вдруг обнаружили, что время потекло вспять. У людей стала пропадать седина, все стали молодеть, откуда-то пришла бодрость и... люди вновь стали совершать глупости.

Роман Альбера Робиды «Часы минувших эпох» заканчивается следующими словами: «Позади каждой эпохи видна новая, позади каждого поколения уже слышны шаги предыдущего, которое выступит на сцену, когда пробьет его час на часах вечности».

Альбер Робида прожил долгую жизнь. Работал он до последнего часа и, как уверяют друзья, стал очень похож на доктора Фауста. Ему суждено было увидеть Первую мировую войну и применение иприта против французов, что когда-то он описал в фантастическом романе, видел он и города, разрушенные бомбами, сброшенными с дирижаблей и самолетов, и многие другие собственные пророчества. Единственно, что он не мог предположить — это то, что два его сына погибнут в мясорубке когда-то описанной им мировой войны.

Альбер Робида умер, окруженный почетом, в Невилле, в 1926 году. Ему поставлен скромный памятник, и его вспоминают, когда вновь открывают его книги со смешными рисунками: женщин, одетых по-мужски, войну на рельсах бронированных локомотивов со звездами (?), войну в воздухе «воздушных кораблей и кабриолетов», «театральные спектакли и телегазеты на дому по телефоноскопу», фонокнижные библиотеки и магазины с звуковыми записями, рождение людей из пробирки и многое другое, «невероятно фантастическое», но со временем становящееся реальным.

ПРЕДСКАЗАННЫЕ КАТАСТРОФЫ

ОБРЕЧЕННОЕ ПЛЕМЯ

Эта таинственная история произошла в Южной Африке. С апреля 1856 по февраль 1857 года народ коса, выполняя пророчества **Нонгкавусе**, 15-летней сироты, жившей у реки Гксара в месте, которое теперь называется Транскей, убивал свой скот и прекратил засевать землю. Люди верили, что это приведет к воскрешению предков и наступит эра благоденствия. Последствия были поистине ужасными: десятки тысяч коса умерли, а другие покинули свои дома. Тысячи голов скота были загублены...

Но почему все это произошло? На самом ли деле коса поверили Нонгкавусе? Или это была тщательно спланированная безжалостной британской администрацией операция? А может быть, за всем за этим стоит еще что-нибудь?

Нонгкавусе была племянницей Млаказы, главы общины, в которой она жила. Номбанда была ее сводной сестрой. Как раз когда Нонгкавусе и Номбанда отпугивали птиц с полей у берега реки, первая сказала, что слышит, как ее зовут два чужака. Чужаки, которые заявили, что говорят от имени Напакаде, потомка бога Сифуба-сибанзи, попросили ее передать соплеменникам, что их предки поднимутся из мертвых только когда весь скот будет перерезан. Скот должен погибнуть, объяснили они, потому что его вырастили нечестные люди, занимающиеся колдовством. Чужаки также сказали, что надо прекратить засевать землю, но

следует выкопать новые ямы для урожая и построить новые хлевы и загоны для скота — подготовиться к великому дню воскресения предков.

По словам историка У. Гдоба, который собирал сведения о том происшествии на основе устных преданий, Нонгкавусе рассказала обо всем Млаказе, и тот решил, что один из чужаков — его младший брат. Через несколько дней

сам Млаказа отправился на встречу с незнакомцами, и, хотя они так и не показались ему, но согласились говорить через Нонгкавусе. И снова они заявили, что являются посланцами Сифуба-сибанзи. Их задача, добавили они, — помочь народу коса избавиться от ига белого человека. Но это будет достигнуто, только если коса окажутся достойными и выполнят их указания.

Видения Нонгкавусе

Млаказа стал главным толкователем видений Нонгкавусе и, не теряя времени, принялся распространять послание о божественном спасении среди коса. На свидание с чужаками явилась делегация нескольких великих вождей коса. Они вернулись в свои краали* убежденные, что предсказания верны, и начали резать скот.

То, что предсказания Нонгкавусе были столь охотно подхвачены большинством соплеменников, не удивительно, если вспомнить, что были и другие пророки, которые тоже говорили о забое скота как средстве избавить народ коса от зла. (Ко времени этих предсказаний большая часть урожая полегла от неведомой болезни, а среди животных бушевала легочная эпидемия, унесшая много тысяч голов.)

---

* К р а а л ь — загон для скота и помещение для людей в Южной Африке.

В начале июля 1856 года вождь Сархили, правитель коса, сам посетил «новых людей». Он был верховным вождем Гкалека Коса и правил обширной территорией, включавшей и британские владения в Южной Африке. Чужаки побеседовали с Сархили, и тот, убежденный Нонгкавусе и Млаказой в том, что убийства скота не избежать, издал указ, повелевая своему народу начать забой. В знак решимости он, возвратившись в крааль, убил своего любимого быка, известного по всем землям коса.

Движение скотобоев начало набирать силу, и многие люди отправились в паломничество к берегам реки Гксара в надежде увидеть своими глазами «новых людей».

Многие уверяли, что слышат, как рушатся скалы, а когда Нонгкавусе приказала им идти к морю, то некоторые «увидели» и огромное стадо

скота и толпу людей прямо под водной гладью, и даже «слышали» мычанье быков. Вскоре один из чиновников области заметил большое количество коровьих костей в вельде* вдоль дороги к Ист-Лондону, и слухи о резне скота вскоре достигли ушей сэра Джорджа Грея, тогдашнего губернатора Капской колонии.

И из земли выйдет новый скот...

В конце августа 1856 года Грей отправился в очередной объезд подчиненных ему областей. В письме к Генри Лебучиру, государственному секретарю по делам колоний, он писал: «Пророчица (коса), человек, находящийся не совсем в своем уме... заявила, что ей оказали честь и ее посетили духи великих вождей и их последователей, которые на протяжении нескольких предшествующих поколений населяли эту страну, и что все они готовы вернуться на землю с новыми, лучшими породами скота, который не будет болеть, и другими вещами, которые своими достоинствами превосходят все, доселе виденное людьми... Но, прежде чем они вновь примут свое человеческое обличье, необходимо убить весь существующий скот и избавиться от прочих вещей...»

Некоторые предпочли продать скот, а не забить его, но вскоре этого товара оказалось на

---

* В е л ь д — полупустынная местность, поросшая кустарником и редким лесом.

рынке так много, что цены резко упали. Животные, которые обычно продавались за три-четыре фунта, теперь стоили не более пятидесяти шиллингов (то есть их цена снизилась более чем вчетверо). Млаказе пришлось объявить день, в который «новые люди» восстанут из мертвых. Великое событие, заявил он, произойдет сразу после августовского полнолуния, когда два красных солнца взойдут на небе и темнота покроет всю землю. После сильной бури, которую выдержат только новые дома и хлевы, праведники воскреснут из мертвых, а из земли у рек Кеи, Квенксурта и Тихуме выйдет новый скот. Животные будут покрыты белыми попонами. Англичане и их пособники тогда отступят к морю, оно поднимется и поглотит их.

День, когда взойдет красная луна

Несмотря на предсказания Млаказы, указанный день начался и закончился безо всяких происшествий. Но это было легко объяснимо: «новые люди» не восстали оттого, что не были выполнены их условия — некоторые люди прятали скот или продавали его, не убивая. На этом в предсказаниях настаивалось твердо. До тех пор пока люди не последуют словам Нонгкавусе, пророчество не сбудется.

Вслед за первым разочарованием движение скотобоев начало затухать. Во время поездки Грей (с августа по сентябрь 1856 года) приказал Сархили остановить забой, обещая в против-

ном случае обратить на коса гнев британского правительства.

И на самом деле вскоре контроль в районе перешел от вождей к чиновникам. Спустя несколько недель начались ливни, и коса обратились за указаниями к вождю Сандиле, верховному правителю этой области. Сандиле, однако был больше заинтересован в укреплении своего положения среди вождей и ничего не ответил. Его невмешательство только ухудшило ситуацию, поскольку молчание было принято за одобрение забоев.

В середине октября 1856 года губернатор Грей приказал кораблю ее величества «Гейсер», зайти в устье Кеи для демонстрации силы. «Случай Гейсера», как было позже названо это событие, обернулся полным фиаско властей.

Под наблюдением воённого отряда коса, корабль поднялся по неверной протоке, спущенная шлюпка перевернулась, и судно ушло с таким же позором, с каким и явилось.

Вести об этом «поражении» вызвали восторг верующих в пророчества. Многие увидели в происшествии подтверждение истинности предсказаний Нонгкавусе, и убийства скота развернулись заново...

Нонгкавусе и Млаказа отказывались назвать день, в который явятся «новые люди», но после настойчивых приказаний Сархили Млаказа заявил, что это великое событие произойдет примерно через восемь дней после первого новолуния, в январе 1857 года — когда взойдет луна кроваво-красного цвета!

Если же такого не случится, то народу придется подождать до следующего полнолуния. Нонгкавусе и Млаказа сообщили Сархили, что «новые люди» желают, чтобы весь скот был немедленно убит, кроме одной коровы и одной козы. Через восемь или девять дней, по их уверениям, рано поутру взойдет солнце кровавого цвета, затем тут же сядет, и после этого будет темно, как ночью. Начнется жуткая буря с молниями, и мертвые восстанут из своих могил.

Вскоре после этого заявления и Млаказа, и Нонгкавусе исчезли. Весь январь прошел без каких-либо происшествий.

К этому времени Сархили понял, что его обманули, но забои уже достигли размаха эпидемии, и засевать землю было слишком поздно.

Долгожданным днем воскрешения было назначено 16 февраля, но и тогда ничего не случилось. Через пять дней началась сильная буря, и многие верующие бросились к своим домам, убежденные, что наступил великий день. Но он так и не наступил и, судя по всему, никогда не наступит.

Виноваты эпидемии, колдовство или?..

Чтобы разобраться в этой истории с массовым убийством скота, необходимо приглядеться к эпохе, когда происходило все описанное. Когда только разнеслись первые слухи о пророчествах, тысячи животных уже были поражены легочной болезнью. Ее завезли в колонию вместе с фрисландскими быками из Голландии в 1853 году. Потери скота у коса от этой мучительной и затяжной болезни составляли по пять тысяч голов в месяц. К тому же тогда коса уже ощутили все тяготы британского колониального режима, который был для туземцев отнюдь не дружественным. При таком стечении обстоятельств народ оказался готовым к любым пророчествам о светлом будущем.

Многие пророки, всего лишь одной из которых была Нонгкавусе, винили во всем враждебное коса колдовство. Проще говоря, многие считали, что скот должен быть принесен в жертву и что это единственная возможность умилостивить богов, которые вернут тогда мир и процве-

тание на их землю. И предсказания Нонгкавусе выделились из ряда прочих лишь благодаря поддержке Сархили.

Приблизительные оценки, которые произвел комиссар Чарлз Браунли, показывают, что от тридцати пяти до пятидесяти тысяч человек погибли от голода, а в дальнейшем еще сто пятьдесят тысяч были вынуждены покинуть насиженные места в поисках пищи. Однако в эти цифры входят и жертвы последующих акций британцев против Сархили, которые начал в 1858 году Грей, когда коса воспротивились попыткам обратить их, как они выражались, в «черных англичан».

Две трети земли, ранее занимаемой коса, были аннексированы британцами, мостившими дороги к поселениям белых, и, как указывали книги по истории, «...национальное, культурное и экономическое поглощение (коса), давно уже вынашиваемое колониальными властями, наконец совершилось».

Таким образом, убийство скота привело к несказанным бедам для этого народа. Млаказа, как и большинство людей, живших в районе реки Гксара, умер от голода. Нонгкавусе передал британскому чиновнику майору Гоулеру вождь Бомвана. Именно жена Гоулера и сфотографировала Нонгкавусе и другую пророчицу, Нонкоси. В 1858 году Нонгкавусе привезли в Кейптаун и заключили в приют для бедных. Но когда через год приют закрылся, имени Нонгкавусе в его списках не оказалось.

Имеются сведения, что в 1905 году она вернулась в район Порт-Элизабет и под именем Виктория Реджина поселилась со своими родственниками на ферме, вышла замуж и даже, несмотря на преклонный возраст, родила двух дочерей. Как утверждалось, и Нонгкавусе и ее дочери были похоронены на ферме «Гленторн», у Александрии, на востоке Капской колонии.

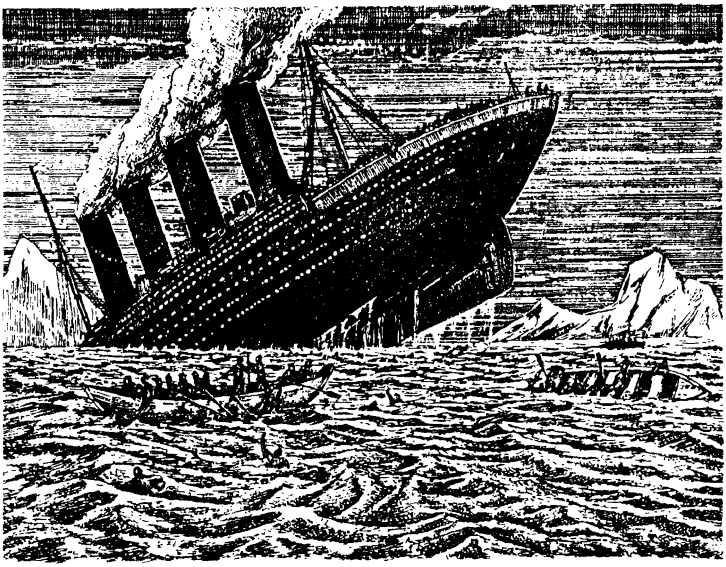
Так был ли забой скота ужасной попыткой самоубийства целого народа или тщательно осуществленной операцией геноцида, спланированной и проведенной под руководством сэра Джорджа Грея? Даже в наши дни многие обвиняют в этом несчастье одного лишь губернатора, который, по их мнению, обманом вынудил коса погубить свой скот и посевы.

Однако официальные архивные документы говорят об обратном. Для британцев движение скотобоев было заговором некоторых вождей коса, направленным на разжигание войны в колонии, которая заставила бы англичан покинуть эти земли.

Хотя исторические хроники того времени о событиях в Южной Африке пестрят вымыслами и искажениями, ясно, что убийство скота не было результатом ни одного из этих «заговоров», связанных с коса. Это не было ни убийством, ни самоубийством, хотя сэр Джордж Грей своими действиями и довел положение дел до того дикого состояния, которое считал благоприятным для интересов британского правительства...

ЗАГАДОЧНАЯ ГИБЕЛЬ «ТИТАНИКА»

В 1912 году, в ночь с 14 на 15 апреля, в 11 часов 40 минут гигантский британский лайнер «**Титаник**», совершая свой первый рейс из Саутгемптона в Нью-Йорк со скоростью 22,5 узла, столкнулся с айсбергом и через 2 часа 40 минут затонул. Спасательные суда, принявшие сигнал бедствия, прибыли на место происшествия всего через 1 час 50 минут. Они подняли на борт людей, находившихся в шлюпках, но ни одного из 1489 пассажиров, оказавшихся в ледяной воде, спасти не удалось. Вместе с лайнером в голубую бездну ушли большие ценности: золото на сумму 8 миллионов фунтов стерлингов, а также шкатулки с великолепными голландскими бриллиантами стоимостью в 5 миллионов фунтов стерлингов по ценам 1912 года. Помимо этого на борту «Титаника» находился бесценный манускрипт «Рубайят» Омара Хайама. И, наконец, личные украшения и вещи 317 семей миллионеров, богатейших людей своего времени. Катастрофа и по сей день напоминает о себе. Недавно в огромной ледяной глыбе, подорванной динамитом, моряками американского флота у берегов Антарктиды, был обнаружен хорошо сохранившийся труп человека в смокинге. Это был один из пассажиров погибшего трансатлантического парохода. Более семидесяти лет считалось, что трагедия, происшедшая с «Титаником», явилась следствием попытки установить мировой рекорд скорости плавания



«Титаник»

по Северной Атлантике. Подтверждением данной версии были показания «очевидца» Макса Диттмара-Питтмана, который якобы находился на судне во время плавания. Свидетельства этого человека вошли в многочисленные популярные книги, изданные за рубежом, и легли в основу сценариев фильмов о трагедии «Титаника».

Однако найденные в начале 90-х годов в городском архиве Эрфурта (Германия) документы свидетельствуют, что Диттмар-Питтман блефовал. По архивным данным установлено, что Макс Диттмар-Питтман посылал в Великобританию судовой журнал морского гиганта, в котором имелась его фамилия. Английские экспер-

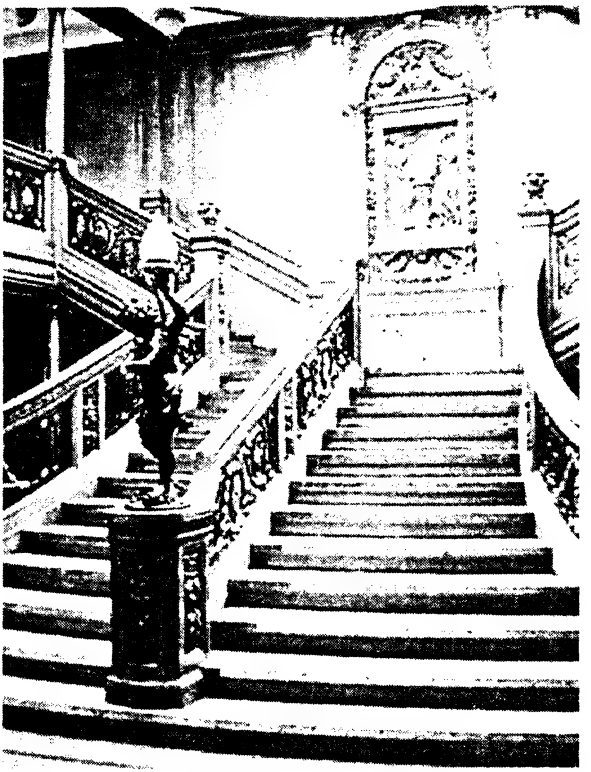
ты установили — она подделана. Более того, как выяснилось, сам «свидетель» в момент кораблекрушения находился в больнице для моряков на одном из тихоокеанских островов Самоа и никогда не был членом экипажа «Титаника».

Что же погубило корабль?

Так зачем же Диттмар-Питтман лгал? Сегодня можно с уверенностью сказать, что он оказался просто мелкой сошкой в крупной игре политиков и финансовых заправил. Ложные слухи о гибели британского лайнера из-за перегрузки в связи с плаванием на предельной скорости были необходимы клике промышленных воротил и милитаристов, пришедших к власти в Германии во время Веймарской республики. Немецкие толстосумы в то время искали любой повод для морального реванша за поражение в Первой мировой войне и разжигания в стране антибританских настроений.

Кроме того, заведомо сфабрикованная фальшивка о причине гибели «Титаника» была использована ими как эффективное средство в жесткой конкурентной борьбе. Уже в 1925 году Германия приступила к строительству сразу двух гигантских лайнеров — «Бремен» и «Европа», которые должны были выйти на доходную пассажирскую линию в северной части Атлантического океана.

В литературе имеются сведения, что незадолго до трагедии капитан «Титаника» Эдвард Смит



Парадная лестница в фойе на палубе А «Титаника» дает представление о роскошном убранстве корабля

вел себя по меньшей мере странно: по непонятной причине заданный курс судна не выдерживался; лайнер шел с повышенной скоростью; после столкновения с ледяной горой сигнал о помощи был послан с роковым опозданием.

Почему капитан действовал так? Немецкий публицист Ф. Вандерберг в своей книге «Прокля-

тье фараонов» дал этому оригинальный ответ: вероятно, Смит имел неосторожность потревожить покой египетской мумии и посмотреть на священные амулеты, охраняющие ее в царстве мертвых.

На «Титанике» перевозили мумию египетской прорицательницы времен фараона Аменхотепа IV. Под ее головой находилось изображение Осириса с надписью: «Очнись от своего обморока, в котором ты находишься, и один взгляд твоих глаз восторжествует над любыми кознями против тебя». По мнению Ф. Вандер-

берга, мумию охраняло заклятье фараонов. Лорд Кентервиль перевозил «прорицательницу» в деревянном ящике возле капитанского мостика. Возможно, именно ее близкое соседство и повлияло на поведение Эдварда Смита и решило судьбу судна? Маловероятно, конечно, что капитан позволил себе без разрешения хозяина ознакомиться с содержимым ящика, но можно предположить, что сам лорд Кентервиль предложил Смиту сделать это.

Гибель «Титаника» была описана за 16 лет до катастрофы

В 1896 году в Америке вышел в свет приключенческий роман, называвшийся «Тщетность», который не был замечен ни читателями, ни критиками. Но спустя шестнадцать лет люди буквально сбились с ног, разыскивая его по библиотекам и пыльным полкам букинистических магазинов. Автором столь внезапно сделавшейся популярной книги был Морган Робертсон. Он описывает кораблекрушение, которое, по мысли автора, должно было символизировать тщетность (суетность) всего земного. Небезынтересно отметить, что издательская фирма «М. Ф. Менсфилд», выпустившая книгу **М. Робертсона**, также называлась «Тщета». «Титаник», построенный английской судоходной компанией «Уайт стар лайн» спустя четырнадцать лет после выхода в свет книги «Тщетность», удивительно походил на судно, описанное М. Робертсоном. Водоизмещение но-

вого лайнера было 66 тыс. тонн, парохода из романа — 75 тыс. тонн. Длина реального лайнера составляла 882,5 фута, а литературного — 800 футов. Оба судна имели по три гребных винта и могли развивать скорость порядка 23—25 узлов. Каждое из них было рассчитано примерно на 3000 человек, а спасательные шлюпки того и другого могли вместить лишь часть пассажиров и членов экипажа, однако никто не придавал этому значения, поскольку оба судна считались «непотопляемыми».

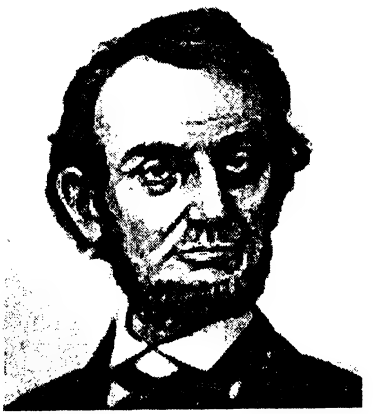
М. Робертсон назвал свое судно «Титаном», владельцы компании «Уайт стар лайн» окрестили принадлежащий им лайнер «Титаником». Отсюда понятно, почему после гибели «Титаника» многие бросились разыскивать роман Робертсона.

Известно, что в жизни случаются самые разные совпадения. Нередко они объясняются вероятностным анализом. Однако трагедия, произошедшая с «Титаником», и события, описанные в романе, по мнению ученых, абсолютная загадка, не поддающаяся математическому объяснению.

ТУЧИ СГУЩАЮТСЯ НАД БЕЛЫМ ДОМОМ

Когда президенту Соединенных Штатов грозит опасность, беду ощущают тысячи, а может, миллионы американцев. Будучи национальным лидером, символом единства нации, глава государства связан невидимыми нитями

с людьми, которым служит. По приблизительным подсчетам, по крайней мере 50 000 человек предчувствовали гибель президента Кеннеди. Когда жизнь президента в опасности, народ испытывает чувство отчаяния, люди ощущают неизбежность трагедии. Те парапсихологи, которые могут определенно сказать, что произойдет попытка убийства, чувствуют себя беспомощными. Они не могут предотвратить беду, так как никто их не послушает.



Авраам Линкольн, 16-й президент США (1861—1865 гг.)

После смерти в 1841 году **Уильяма Генри Гаррисона** над Вашингтоном часто сгущались тучи. Гаррисон умер через месяц после избрания его президентом, и тогда начал действовать двадцатилетний «президентский» цикл. Начиная с 1840 года, каждый президент, избираемый в год, оканчивающийся на ноль, не доживал до конца срока президентства, умирая либо естественным путем, либо от руки наемного убийцы. **Авраам Линкольн**, избранный в первый раз на пост президента в 1860 году, был убит в 1865-м — это была вторая жертва рокового цикла. **Джеймс Гарфилд**, избранный в 1880 году, был застрелен в своем кабинете, так же как **Уильям Мак-Кин-**

ли, переизбранный в 1900-м. Президент **Уоррен Гардинг**, избранный спустя двадцать лет, умер до истечения срока полномочий. Президент **Франклин Рузвельт**, избранный в третий раз в 1940 году, умер в 1945-м. Последняя жертва двадцатилетнего цикла — **Джон Кеннеди**, победивший на выборах 1960 года.

Солдаты, идущие за катафалком

Одной апрельской ночью 1865 года семнадцатилетней Магги Плаг из Кетскилла, штат Нью-Йорк, было видение. Она услышала шум, и перед ее закрытыми глазами замерцали вспышки. Она встала с кровати и подошла к окну, но улица внизу была незнакома ей. Это была какая-то улица в незнакомом городе, и напротив ее дома собиралась возбужденная толпа. Потом в дом внесли тело высокого мужчины и положили на кровать в ее комнате. Он был без сознания, на голове зияла рана от пули, с которой стекала струйка крови.

Она спит? Или все это — реальность, только в другом месте и в другое время? Она видела этого мужчину раньше, но не могла припомнить где. Вокруг раненого собрались доктора, они осматривали его и совещались. Многие люди плакали, и девушка услышала, как один из них спросил дрожащим голосом: «Есть надежда?» Врачи покачали головами. Леди, которая, по всей вероятности, была женой раненого, горько заплакала. Девушка снова впала в

забытье, потом очнулась совсем в другом городе. Она стояла на тротуаре, мимо проезжал катафалк, за ним следовала процессия солдат. Вокруг стояли толпы притихших грустных людей. Потом девушка опять забылась. За завтраком на следующее утро она рассказала своей семье о странном сне.

Было ли это предсказание об убийстве президента? Детали впечатляющие. Высокий мужчина, раненный в голову, перенесенный наверх в комнату, которая может быть больничной палатой. Обезумевшая жена... врачи, обследующие рану... Вашингтон в выходные дни, сцена с катафалком и солдатами...

На следующей неделе пришло известие, что Авраам Линкольн убит. Как она и предвидела,

его внесли в комнату в частном доме, истекающего кровью. В выходные дни состоялись похороны в Вашингтоне, и за катафалком в самом деле шли солдаты.

История Магги была опубликована в журнале «Прогрессив финкер». Ее рассказала женщина, у которой Магги служила сиделкой. Она знала Магги как рассудительную и умную девушку и была уверена, что она говорит правду.

«Голубоглазый мужчина умрет»

Когда Кеннеди был избран президентом в 1960 году, исследователи «повторяющихся событий» были встревожены. **Джин Диксон** предсказала в 1952 и 1956 годах (тогда она не знала Кеннеди), что голубоглазый молодой мужчина, демократ, победит на выборах 1960 года, но он умрет либо будет убит в течение президентского срока.

Тучи собирались медленно. Сны, видения и голоса начали будоражить народ задолго до 1963 года. Во время кампании 1960 года **Адриенн Культер**, парапсихолог из Флашинга, Нью-Йорк, услышала голос, который сообщил: «Не Никсон. Кеннеди станет президентом, но будет убит». Парапсихолог из Нью-Джерси **Мери Толлмедж** увидела Кеннеди перед гробом рядом с приспущенным флагом. Покойный **Артур Форд**, один из ведущих американских медиумов, рассказал о предсказании, которое он сделал в состоянии транса за полтора года до убий-

ства Кеннеди. Это предсказание было записано на пленку в Вашингтоне, в присутствии многих политиков, включая сенатора Макклелана из Арканзаса. В этом видении президент Кеннеди «падает вперед в движущемся автомобиле и умирает». Форд считал, что беспокойство присутствующих за безопасность президента явилось для него эмоциональным стимулом.

Джон Кеннеди, 35-й президент США (1961—1963 гг.)

Иногда в газетах, журналах и другой прессе появляются мистические послания, которые могут расшифровать только очень наблюдательные люди, — все это происходит неосознанно, как будто некая высшая сила направляет разум и руку редакторов. Календарь 1963 года, казалось, «предвидел» смерть Кеннеди. Из-за опечатки 22 ноября — день убийства Кеннеди — был отмечен как национальный праздник. Этот календарь появился в октябрьском, 1969 года, выпуске журнала «Фейт».

По мере приближения рокового дня миссис Диксон и другие парапсихологи начинали ощущать нарастающую тревогу. Предсказание о судьбе никому не известного человека, сделан-

ное в 1956 году, к 1963 году приобрело совсем другой характер. Английский парапсихолог **Пендрагон** опасался возможного убийства, о чем заявил в июне 1963 года. В октябре он написал письмо президенту, в котором советовал ему увеличить охрану. За несколько дней до трагедии миссис Диксон увидела тучи, сгущающиеся над Белым домом. Она пыталась предостеречь президента, как делали многие другие известные экстрасенсы и обычные американские граждане, ощущавшие эмоциональную связь с главой государства. Некоторые присылали тревожные письма, другие приезжали в Вашингтон лично.

Повторяется ли история?

Драма Кеннеди, разыгравшаяся в 1960—1963 годах, была поразительно схожа по замыслу, сценарию и действующим лицам с драмой Линкольна 1860—1865 годов. Повторяется ли история? Судите сами. В 60-е годы и XIX, и XX века Америку раздирали противоречия из-за войны и борьбы за гражданские права. Сценарий мятежей 1860 года похож на сценарий движения сопротивления 60-х годов. В каждом десятилетии было избрано по три президента, первый из которых был убит. Линкольн был избран в 1860 году, Кеннеди — в 1960-м. Фамилия секретаря Линкольна была Кеннеди, а секретаря Кеннеди — Линкольн. В день убийства Линкольн находился в театре Форда, а Кеннеди

Ли Харви Освальд, убийца Д. Кеннеди, в момент, когда его застрелили

ехал в «линкольне». Оба были убиты в пятницу, причем в обоих случаях при трагедии присутствовали жены. Оба застрелены сзади, пуля попала в голову. Бут выстрелил в Линкольна в театре и забежал на склад. Освальд застрелил Кеннеди со склада и скрылся в театре. Оба убийцы были застрелены и не смогли предстать перед судом. Бут родился в 1839 году, Освальд — в 1939-м. Оба были южанами. Оба вице-президента носили фамилию Джонсон, оба были демократами, ранее были сенаторами. Эндрю Джонсон родился в 1808 году, Линдон Джонсон в 1908-м. Полные имена убийц содержат по пятнадцать букв. Фамилии президентов тоже

содержат одинаковое число букв — семь. Имена и фамилии обоих Джонсонов также содержат одинаковое число букв — шесть и семь соответственно. Имена и фамилии Никсона и Гранта, которые были третьими президентами в обеих декадах, содержат одно и то же число букв — семь, семь и пять (Ulisses Simpson Grant — Richard Milhous Nixon).

Какое значение имеют эти совпадения для предсказаний и пророчеств? Они могут содержать в себе намеки на будущие события. Потому что помимо двадцатилетнего может существовать столетний цикл.

Возможно, в 2060 году, когда будет избран очередной президент, драма Линкольна — Кеннеди будет разыграна в третий раз. Новый президент может оказаться тоже высоким мужчиной. Он, возможно, не оставит после себя потомства, как Линкольн и Кеннеди. Он может находиться у власти, когда в очередной раз будет идти борьба за права меньшинств. И он может быть убит выстрелом сзади в голову.

Чему быть, того не миновать

Можно провести и другие параллели между убийствами двух президентов. Например, оба чувствовали, что умрут. В своей книге «Рабочие будни: день и ночь» доктор Джанет Тревелл, врач Кеннеди, приводит несколько свидетельств.

Вскоре после избрания в ноябре 1960 года Кеннеди отправился отдохнуть в дом своего

отца в Палм-Бич, Флорида, в сопровождении доктора Тревелл. Они сидели у бассейна, президент внезапно повернулся и сказал: «Что вы думаете о закономерности, когда на протяжении последних ста лет каждый президент, избранный в год, делящийся на двадцать, умирал, не дожив до конца срока?» Доктор Тревелл высказала свое мнение, заметив «тень смерти» в глазах Кеннеди.

В другой раз Кеннеди назначил встречу доктору Тревелл у памятника Линкольна. Перехватив по пути ее машину, он пригласил ее пересесть к нему в лимузин. По дороге они проехали мимо маленького мальчика, который неожиданно направил объектив камеры прямо на президента. Кеннеди напрягся, но потом заметил, что это была всего лишь камера. Он глубоко вздохнул, потом спокойно произнес: «Не стоит постоянно бояться. Чему быть, того не миновать». Одна из любимых поэм Джона Кеннеди называлась «У меня рандеву со смертью».

«Меня ждет печальный конец»

За сто лет до того, как доктор Тревелл впервые заметила «тень смерти» в глазах президента Кеннеди, Авраам Линкольн, возвращаясь в свой дом в Спрингфилде после выборов 1860 года, тоже предчувствовал недоброе. Устроившись на диване, он задремал, но внезапно проснулся. В зеркале напротив дивана он увидел два своих отражения.

Актер Д.У. Бут стреляет в А. Линкольна в театре Форда в Вашингтоне

Он поднялся и подошел ближе, но одно отражение пропало. Он снова лег и снова увидел двойное отражение и принялся его рассматривать. Кончик носа одного отражения отстоял на 7—8 сантиметров от кончика носа двойника. Одно из лиц было заметно бледнее. Линкольну оно показалось мертвенно бледным.

Президент рассказал о странном видении своей жене Мэри. Она предложила свою интерпретацию видения: он благополучно проведет первый срок на посту президента, но умрет в течение второго. С этого времени Линкольна, казалось, тяготила мрачная мысль о том, что никогда не вернется из Вашингтона. Несколько раз он делился своими страхами с друзьями. Гарриет Бичер-Стоу, автору «Хижины дяди Тома», он как-то сказал: «Как бы ни кончилась война, у меня создается впечатление, что я не проживу слишком много». Миссис Линкольн он сказал: «Я уверен, что меня ждет печальный конец».

По словам миссис Линкольн, они с мужем собирались посетить Европу после Гражданской войны. За две недели до убийства она ска-

зала, что теперь у них появилась возможность отправиться в путешествие. Линкольн удрученным голосом ответил: «Ты, может, поедешь в Европу, но я вряд ли». Когда она спросила — почему, он ответил только, что подсознательно чувствует, что ему не суждено увидеть Европы.

Линкольн, по свидетельствам современников, был глубоко религиозным человеком, хотя и не часто посещал церковь, и на него оказали неизгладимое впечатление сны и видение библейских пророков. «Если мы верим Библии, — говорил он, — мы должны признать то, что в старые времена Бог и его ангелы являлись людям во снах». Он верил в то, что Высший разум снабжает людей информацией, которая воспринимается на уровне подсознания, но эти послания закодированы и их надо уметь расшифровать.

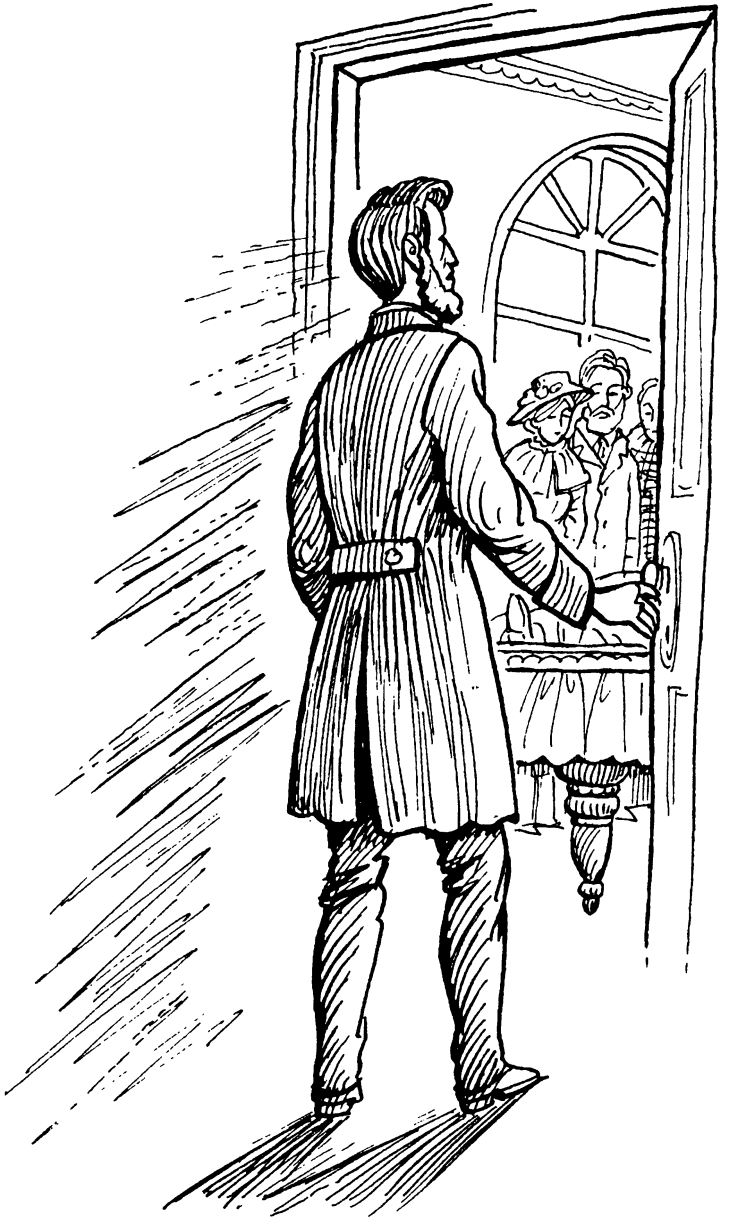
Линкольну часто снились странные сны и являлись видения, и он относился к этим феноменам очень серьезно. Он осознавал, что они связаны нитью, которая указывает на неизбежную беду. По словам его ближайшего друга Уорда Хилла Ламона, он верил в то, что «звезда, под которой он родился, была одновременно и блестящей и зловещей; судьба его определена и ход событий необратим, и он не в силах игнорировать или отменить его, точно так же, как он не пытается отменить силу тяжести». Линкольн сказал Ламону, что всю жизнь, с самого детства, сны намекали ему, что он поднимется на большую высоту и внезапно падет. Знаменитый ве-

щий сон приснился ему незадолго до убийства, по одной из версий, в ночь, когда он побывал на опере «Фауст». Вот как сам Линкольн описывал его:

«Вокруг меня была мертвая тишина. Потом я услышал приглушенное рыдание, как будто плакали несколько человек. Мне казалось, что я встал с постели и спустился вниз. Потом тишину снова разорвали те же душераздирающие рыдания, но никого не было видно. Я переходил из комнаты в комнату; но никого не находил, но меня продолжали преследовать эти скорбные звуки. Во всех комнатах горел свет; все предметы были знакомы мне; но где же эти люди, которые так горестно плачут? Я был удивлен и встревожен. Что все это может значить? Вознамерившись все выяснить, я продолжил обход дома, пока не добрался до Восточной комнаты. Там меня ждал грустный сюрприз. Передо мной стоял катафалк, на котором лежал труп, одетый в похоронные одежды. Вокруг стояли в почетном карауле солдаты; там была еще толпа людей, некоторые печально смотрели на покойника, лицо которого было прикрыто, другие рыдали.

«Кто умер в Белом доме? — спросил я одного из солдат. «Президент, — ответил он. — Он был убит». Потом раздались громкие вопли из толпы, от которых я проснулся».

Через несколько дней Линкольн рассказал жене о своем сне и добавил: «Этот сон завладел моими мыслями, и он не уходит, как призрак Банко».



Последний день Линкольна и Кеннеди

В день смерти Линкольна произошло еще два события, которые можно классифицировать как предвидение конца. Линкольн, проснувшийся в плохом настроении, созвал кабинет министров. Многие уважаемые американцы, среди которых был генерал Грант, приглашенный в качестве гостя, подтвердили впоследствии то, что сказал президент.

По словам секретаря военного департамента Стентона, Линкольн казался более взволнованным и задумчивым, чем обычно. Он не шутил и не рассказывал анекдотов и вместо того, чтобы по обыкновению развалиться в кресле, сидел прямо и достойно. Пока члены кабинета ожидали новостей о сдаче генералом Джонстоном последних сил конфедератов, президент медленно произнес: «Джентльмены, случится что-то экстраординарное, и очень скоро».

Его голос стал прерывистым: «Мне приснился сон, потом я видел его три раза». Линкольн замолк, и его подбородок упал на грудь: «Я на большой широкой бурлящей реке, я в лодке... меня сносит течением... меня сносит...»

Днем Линкольн направлялся в военный департамент, чтобы проверить, не поступило ли каких известий от генерала Шермана о капитуляции Джонстона. С ним был охранник Уильям Крук, которому пришлось разобрать-

ся с двумя пьяницами. После того как они ушли, Линкольн сказал: «Крук, знаешь, мне кажется, что кто-то хочет убить меня». Потом он добавил: «И у меня нет сомнений, что им это удастся». Они шли молча, и Линкольн произнес, обращаясь скорее к себе: «Невозможно помешать этому».

Крук позже вспоминал, что пребывал в тягостном настроении после того, как расстался с президентом. Вместо обычного «Доброй ночи» Линкольн сказал: «Прощай, Крук». Спустя несколько часов Линкольн сидел в ложе в театре Форда, и его уже поджидал Джон Уилкес Бут.

Спустя почти сотню лет утром 22 ноября 1963 года президент Кеннеди заметил: «Если кто-то захочет застрелить президента Соединенных Штатов... ему надо только найти высокое здание и усесться там с винтовкой, снабженной оптическим прицелом, и никто не сможет помешать ему».

Позже Кеннеди ехал с кортежем автомобилей мимо высокого здания, где его поджидал убийца именно с таким оружием.

Болтливые пророки

Возможно, ничто не могло помешать убийству Линкольна, Кеннеди, Мартина Лютера Кинга. Но встают другие важные вопросы: не побуждают ли пророки потенциальных убийц к действию, когда делают свои предсказания? И не нагоняют ли они страх на политиков, ко-

торые постоянно находятся в центре внимания и часто становятся жертвами киллеров или убийц-психопатов? Можно ли «напугать до смерти» политика, внушив ему, что на нем лежит крест?

Кто знает, может быть, предсказание Джин Диксон, опубликованное в журнале «Парейд» за 1956 год, повлияло на импульсивного Ли Харвея Освальда. Миссис Диксон имела привычку разбалтывать свои пророчества журналистам. В одном из ночных радиошоу Лонга Джона Небеля незадолго до 22 ноября 1963 года она объявила о том, что президент Кеннеди будет убит, чем привела в замешательство Небеля и его коллег. Позже — но еще до убийства — Освальд позвонил Небелю и попросил разрешения принять участие в передаче, посвященной проблемам Кубы. Слышал ли Освальд пророчество миссис Диксон?

АБЕРФАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ И ОСНОВАНИЕ БЮРО ПРЕДСКАЗАНИЙ

14 октября 1966 года мистер Александр Венн, проживавший на юго-западе Англии, ранее работавший на океанском лайнере «Королева Мария», а ныне — пенсионер, ощутил необъяснимую тревогу. Венн сказал своей жене: «Я чувствую, что случится что-то ужасное, причем неподалеку отсюда». Венн неплохо рисовал, и предчувствие беды настолько сильно овладело им, что он отправился в свою

комнату и зарисовал свои чувства на бумаге. Поскольку его не покидала мысль об угольной пыли, он нарисовал человеческую голову на фоне зловещей черной массы.

Ранним утром в четверг, 20 октября, англичанка средних лет проснулась в состоянии, близком к панике. Ей было трудно дышать. Женщине приснился кошмар, будто она задыхается в черном облаке. Той же ночью еще несколько англичан видели подобные сны.

Утром того же дня девятилетняя девочка Эрил Мей Джоунс, жившая в Южном Уэльсе, в шахтерской деревеньке, сказала своей матери: «Мама, я хочу рассказать тебе, что мне приснилось». «Дорогая, у меня сейчас нет времени, расскажешь позже», — ответила мать. «Нет, мамочка, ты должна выслушать. Мне снилось,

что я пошла в школу, но никакой школы не было. Вместо нее было что-то черное!»

Мать Эрил Мей вспомнила, что две недели назад дочь сказала довольно странную фразу: «Мамочка, — заявила Эрил, — я совсем не боюсь смерти». Мать тут же спросила: «Почему ты говоришь о смерти, ты ведь еще маленькая?» Эрил Мей повторила: «Я не боюсь смерти. Я буду вместе с Питером и Джун». Питер и Джун были ее школьными товарищами.

«Произойдет что-то ужасное»

В четверг днем 20 октября ведущий с Лондонского телевидения внезапно отменил запланированное на субботу комедийное шоу. В этом шоу рассказывалось об уэльской шахтерской деревне, и у актера появилось предчувствие, что оно почему-то не состоится.

В 9 часов вечера того же дня миссис Милден находилась в Плимуте на собрании спиритов. Внезапно перед ее глазами возникло видение, она увидела четко, как в кино, старое школьное здание в долине и лавину угольной пыли, обрушившуюся с горы. У подножия горы она увидела испуганного маленького мальчика с длинной челкой. Вокруг него копошились спасатели, пытавшиеся откопать из кучи угля тела жертв. У одного из рабочих была странная фуражка.

В пятницу в четыре утра в Лондоне, судорожно хватая ртом воздух, в ужасе проснулась

женщина — ей показалось, что стены ее спальни оседают. Примерно в то же время миссис Сибил Браун из Брайтона, что к югу от Лондона, увидела страшный сон о ребенке, кричавшем в телефонной будке. Другой ребенок шел по направлению к женщине, а за ним катилась «черная бушующая масса». Миссис Браун разбудила своего мужа и сказала ему: «Что-то случится». Он пытался успокоить ее, сказав, что никаких плохих новостей не слышал, но женщина не смогла больше заснуть. У нее в ушах звенел крик ребенка.

Ранним утром в пятницу 21 октября пожилой мужчина, проживавший на северо-западе Англии, увидел необычный сон. Перед ним возникли светящиеся крупные буквы АБЕРФАН. Слово ничего не говорило ему — пока он не услышал позже сообщение по радио.

«Сегодня что-то случится...»

Крошечная деревенька Аберфан в Южном Уэльсе лежала в долине у подножия горы. На вершине горы были свалены угольные отходы с близлежащих шахт. В 180 метрах ниже располагалась начальная школа Пантглас. В ней училась и Эрил Мей Джоунс. В 9 утра в пятницу, когда она отправилась в школу, часы в ее доме остановились.

Спустя несколько минут Эрил Мей встретилась со своими одноклассниками. Только что закончилась утренняя молитва, и классы за-

полнялись учениками. Они смеялись и болтали, а учителя готовились провести перекличку. В половине квартала от начальной располагалась средняя школа, где трое мальчиков постарше сидели на стене и ждали, пока начнутся занятия.

В 9.14 секретарь авиационного завода миссис **Моника Макбин** ощутила тревогу. Ей привиделось, будто «черная гора обрушилась и накрыла собой детей». Дрожа от страха, она прошла в комнату отдыха и уселась в кресло.

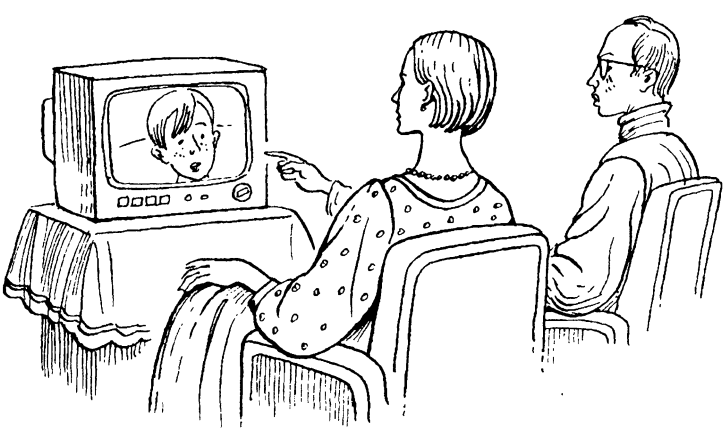
Предчувствия сбываются

Спустя несколько мгновений все и случилось — беда, которую видели во сне и о которой подозревали многие. Полмиллиона тонн угольной массы, подмытой проливными дождями, сползли и обрушились на деревню, образовав завал высотой 12 метров. Деревья были повалены, дома и коттеджи сравнялись с землей. Трое мальчиков из средней школы исчезли. Начальная школа Пантглас была похоронена под угольной горой, а вместе с ней — более ста ребятишек.

Большинство людей, которым явилось видение трагедии в Аберфане, жили в других областях Англии и не знали о случившемся, пока не услышали обо всем по радио и телевидению или не прочитали выпуск газеты «Таймс», вышедший на следующий день. «200 человек погибли во время трагедии, когда угольная масса

завалила школу. Матери на протяжении всей ночи откапывали своих детей. 85 тел найдено, 36 человек ранено. 200 человек погибло в результате страшной трагедии в Аберфане, Гламорган, где вчера утром подмоченная дождем 240-метровая масса шлаков обрушилась на школу, несколько прилегающих домов и ферму. На сегодняшний день извлечено из-под завалов 85 трупов».

Окончательные данные — 144 погибших, из них 28 взрослых и 116 детей, большинство из школы Пантглас. Спасатели работали днем и ночью, откапывая тела. В воскресенье миссис Милден смотрела телевизионную передачу о ходе спасательных работ, и на экране появился тот испуганный мальчик с длинной челкой, которого она видела в своем видении. А на голове у одного из рабочих она разглядела уже знакомую странную фуражку. 25 октября состоялись похороны, тела 116 детей были похо-



ронены в общей могиле. Среди них была и маленькая Эрил Мей Джоунс, которая не боялась смерти. Она была, как и предсказывала, похоронена вместе со своими одноклассниками Питером и Джун.

Среди наблюдавших за спасательными работами в субботу 22 октября, был Дж. Баркер, лондонский психиатр, интересовавшийся феноменом предсказаний и пророчеств. Доктор Баркер работал над книгой «Испуганные до смерти», в которой он рассматривал случаи, когда люди умирали точно в срок, предсказанный им колдунами и гадалками. Некоторые из них, по его мнению, были в буквальном смысле слова напуганы до смерти, это и привело к гибели именно в указанное время. Доктор высказывал мысль, что не стоит делать таких предсказаний, так как люди, знающие дату своей кончины, сами доводят себя до состояния, результатом которого является смерть. Что́ касается предсказаний, в общем, он не был столь категоричен. На протяжении более двух тысячелетий существовали пророки, которые обладали даром предвидеть беды и смерть. О таких прецедентах было известно в Древней Греции и Риме, Вавилоне, Китае и других странах с уходящей корнями в далекое прошлое историей. Чума, пожары, торнадо, землетрясения и извержения вулкана являлись в видениях и снах таким пророкам, как Нострадамус, Уильям Лилли, мадам де Феррьем и многим другим, жившим в разных странах и в разные эпохи.

Газеты проводят расследование

И все же, если многие из этих предсказаний сбылись, почему ими не воспользовались, чтобы предотвратить беду или по крайней мере предупредить тех, кто должен был пострадать? Предположим, говорит доктор Баркер, что некий пророк предсказал трагедию в Аберфане. Был бы шанс спасти взрослых и ребятишек? В то время Баркер не знал о множестве предчувствий и вещих снах, но был одержим идеей провести тщательное научное расследование.

Баркер позвонил Питеру Фейрли, научному редактору лондонской газеты «Ивнинг стандарт» и попросил его опубликовать в газете обращение к тем, кто каким-то образом предчувствовал аберфанскую трагедию. Через две недели было получено 76 писем, большинство из них пришли из Лондона и его окрестностей. Отделение психологических исследований Оксфордского университета обратилось с такой же просьбой через другую лондонскую газету «Сан». В расследование включилась и еще одна газета «Ньюс оф зе уорлд». Всего трем газетам удалось собрать 200 свидетельств. Доктор Баркер отсеял 16 из своих 76 писем и произвел проверку оставшихся 60. Используя метод, разработанный парапсихологом Г. Ламбертом, он оценил каждое предсказание по пяти критериям:

1. Было ли рассказано о сне, предчувствии, видении и т.д. другим людям до происшествия? (Возможно, имелось письменное свидетельство.)

2. Был ли интервал между предсказанием и событием достаточно коротким, чтобы связь между ними была очевидной?

3. Казалось ли событие, явившееся как сон или видение, маловероятным?

4. Был ли сон достаточно ярким, подробно воспроизводящим последующие события или это были только двусмысленные символы?

5. Сбылся ли сон во всех деталях?

Еще один вопрос, волновавший доктора Баркера, необыкновенно важный для человека, занимающегося исследованием психических феноменов: что представляли собой люди, которым приснился вещий сон? Была ли у них устойчивая психика? Был ли человек искренен? Можно ли доверять его словам? Не мог ли он присочинить что-нибудь?

Если допустить, что предсказание удовлетворяет одному или большинству из этих критериев, надо задать другой вопрос. Зачем у людей возникают предчувствия? Почему одним людям снится вещий сон, другим является видения, третьи слышали голос? Наконец, если мы можем заглянуть в будущее, каким образом это может повлиять на наше представление о времени и пространстве?

Люди-«сейсмографы»

Из 60 предсказаний, исследованных доктором Баркером, 22 были подтверждены по крайней мере одним человеком (а иногда и большим

количеством людей), которым рассказали о подозрениях до трагедии в Аберфане. Еще два предсказания были записаны: женщина из Лондона утверждала в письме, что ей приснился мальчик, по шею закопанный в землю; другая женщина записала о вывернутых деревьях и нагроможденных бревнах в дневник. Кроме маленькой Эрил Мей Джоунс, которая погибла во время трагедии, никто из предвидевших беду не жил в районе Аберфана и не имел никаких связей с шахтерской деревней. Несколько лет назад в деревне были волнения, связанные с возможностью обвала угля, но люди, предчувствовавшие беду, ничего об этом не знали.

В большинстве снов воспроизводились детали трагедии. В нескольких происшествие было обрисовано символически, но в этих символах легко угадывались реальные факты. Миссис Сибил Браун, которой приснился кричащий ребенок в телефонной будке, сама была телефонисткой — таким образом, становится понятным, откуда во сне появилась телефонная будка. За двенадцать часов до трагедии одна женщина увидела во сне школу и детей в уэльских национальных костюмах, взмывающих в небеса.

В шестидесяти снах, исследованных доктором Баркером, легко прослеживаются сходные элементы: дети, школа, крики, Аберфан, долины, темнота, лавина, раскопки, оставшиеся под

завалами дома, могилы, падающие горы. Каждый видел трагедию как бы под другим углом зрения — так бывает, когда несколько свидетелей описывают одно и то же событие: одни заметили что-то, другие — нет.

Предсказания были сделаны в так называемом «состоянии превращенного сознания», когда ощущение реального времени и пространства либо притупляется, либо пропадает полностью, как, например, во сне, видениях, пограничном состоянии между сном и бодрствованием или в гипнотическом трансе. 36 из изученных Баркером предсказаний явились в форме вещих снов. Некоторым явилось видение — либо застывшая картинка, либо что-то вроде фильма. Миссис Милден, например, увидела ту самую сцену, которую спустя два дня показали по телевидению.

У многих людей появилось смутное чувство тревоги и беспокойства наряду с весьма стойким убеждением, что грядет беда. У многих развилось то, что на языке медиков называется одышка — ощущение, будто тебе не хватает воздуха и ты начинаешь задыхаться. Доктор Баркер сделал вывод, что такие ощущения накануне обвала угля могли быть частью «синдрома предчувствия». Люди, с которыми происходят подобные вещи, действуют как сейсмографы и могут знать о предстоящем землетрясении до того, как на это укажут показания приборов.

Некоторые аберфанские «сейсмографы» заявляли, что и в прошлом у них бывали подобные приступы удушья накануне какой-либо трагедии. Миссис Памела Хили, которую проинтервьюировала «Ньюс оф де уорлд», рассказала: «Я впала в ужасную депрессию за несколько дней до того случая. Потом это наваждение исчезло, и я почувствовала странное облегчение, как будто с души свалился камень. Когда это происходило, я уже знала, что через день-другой услышу трагические новости».

Можно ли разыскать таких людей-«сейсмографов» и использовать их дар для предсказания будущего? Можно ли предотвратить трагедию, подобную аберфанской? В лондонской «Медикал ньюс трибюн» от 20 января 1967 года доктор Баркер писал: «Анализируя письма, я понял, что время нам было дано не для того, чтобы пытаться доказать или опровергнуть предсказания. Вместо этого мы должны были принять их во внимание и предотвратить беду».

Компьютерные предсказания

Доктор Баркер решил организовать пункт, куда люди могли бы звонить или писать, если их «сейсмическое чувство» давало знать, что произойдет какая-то беда с политическими деятелями, стихийное бедствие, например пожар

или землетрясение, катастрофа на море, в воздухе, на железной дороге и так далее. С помощью компьютера можно было бы исключить «незначительные, вводящие в заблуждения, ложные сигналы» и выявить систему и пики в пророческой информации. Если компьютер сигнализирует о всплеске активности «сейсмографов», заявляющих о трагедии, которая произойдет в определенное время в определенном месте, можно бить тревогу и задействовать соответствующие службы.

В случае с Аберфаном предчувствия стали давать себя знать за две недели до происшествия. Так как большинство пророчеств относилось именно к этому периоду, можно было сделать вывод, что беда случится очень скоро, что это произойдет в уэльской шахтерской деревне, в школе, случится обвал какой-то черной массы, возможно угля... Добавьте к этому предчувствие смерти у Эрил Мей и слово «Аберфан», явившееся во сне, и все части головоломки встанут на место.

В декабре 1966 года доктор Баркер позвонил Питеру Фейрли, который обратился к читателям с просьбой присылать в газету рассказы о подобных предчувствиях и предложил учредить бюро прогнозов под эгидой газеты «Ивнинг стандарт». Фейрлей согласился руководить бюро прогнозов в течение года и обращаться к публике через прессу, радио, телевидение. Затем Баркер связался с шестьюдесятью своими

корреспондентами и попросил их сообщить в бюро прогнозов, если они снова что-то почувствуют. Баркер рассчитывал, что в первое время выявятся два типа «пророков». Люди, обладающие даром предвидения в состоянии, близком к трансу, и другие, которых намного больше и которые предсказывают беду по появляющемуся у них чувству тревоги, волнению, депрессии, страху и т.д.

Работа началась

Британское бюро прогнозов начало функционировать в январе 1967 года. В первый год оно получило около 500 предсказаний природных катаклизмов, трагедий на транспорте, политических событий, смертей и убийств. В 1967 году большинство поступившей информации было связано с авиакатастрофами, на втором месте стояли землетрясения. Большая часть писем и звонков поступила из Лондона.

Доктор Баркер задавался и еще одной целью, организовывая бюро прогнозов: он намеревался выявить тех необыкновенных людей, которые регулярно предчувствуют грядущие катастрофы. В конце первого года работы обнаружилось, что шестеро человек ведут постоянно переписку с бюро, рассказывая о хороших и трагических событиях, которые должны произойти в мире. Некоторые предсказания были

на удивление точными. Например, было получено такое письмо: «Вижу толпу, много детей, панику, связанную с животными, не обитающими в нашей стране. Свободно разгуливающие звери». Через семь недель в заповеднике герцога Бедфорда в Уобурн-парке лев напал на ребенка.

Бюро регистрировало поступавшую информацию, распределяя ее по следующим категориям: воздух и космос, море, войны и мятежи, королевская семья, конкретные личности, стихийные бедствия, обвал зданий, политика, гонки, пожары, экономика, взрывы, другие происшествия. Что касается целей Британского бюро прогнозов, миссис Престон писала: «Мы старались проследить каждое предсказываемое событие и беспристрастно относились к любой информации. Нельзя сказать, что мы верили или не верили в пророчества. Нам просто было любопытно».

Центральное бюро регистрации предсказаний

В начале 1968 года доктор Баркер посетил Америку и рассказал на собрании Американского общества психологических исследований об образовании Британского бюро прогнозов и изучении людей, наделенных даром предвидения. Когда выступление Баркера услышал Роберт Нельсон, молодой администратор муниципальной газеты, его озарила идея создания подобного агентства в Америке.

Нельсон как нельзя более подходил для такого предприятия. Кроме того, что он интересовался парапсихологическими феноменами, его работа в газете давала ему доступ к службе новостей, с помощью которой можно было проверять, сбываются ли предсказания. **Центральное бюро регистрации предсказаний** начало работу в Нью-Йорке в июне 1968 года, помощницей Нельсона стала его жена Нэнси. По структуре и целям эта организация походила на лондонское бюро, но, кроме всего прочего, для доказательства достоверности предсказаний были выдвинуты два обязательных требования: предсказание должно быть записано и передано кому-либо до того, как оно сбудется; оно должно быть достаточно подробным и иметь отношение к неординарному событию, чтобы исключить совпадения. Первое требование выполнялось, если предсказания присылались в бюро в письменном виде.

О выполнении второго можно было судить только после свершения события. Нельсон также просил своих корреспондентов присылать вырезки из газет, которые могли бы подтвердить их слова.

Каждое послание регистрировалось по дате поступления, по имени отправителя, виду предсказания, подтверждению, если таковое имелось. Предсказания, касающиеся конкретных людей, не принимались в расчет, учитывались только имевшие отношение к крупным известным деятелям и событиям, затрагивавшим интересы общественности. Как и в случае с лондонским бюро, тревогу начинали бить, только когда получали достаточно сообщений от людей-«сейсмографов», предсказывавших одно и то же событие, желательно с совпадающими деталями.

Также заслуживали внимания случаи, когда хотя бы трое из доказавших свои способности ясновидящих сообщали об одной и той же трагедии. Особо рассматривались предсказания, сделанные пациентами психиатрических заведений, о которых писали в бюро их доктора. В случае объявления тревоги бюро предупреждало чиновников и других людей, которые имели отношение к грядущей трагедии.

Картотека растет

По сути, толчком к созданию бюро послужило письмо, полученное из Германии от американского парапсихолога Алана Вогена, кото-

рый в то время учился там. Оно пришло в мае 1968 года и предвещало убийство Роберта Кеннеди. Кеннеди был застрелен 5 июня 1968 года, а вскоре после этого начало работу Центральное бюро регистрации предсказаний.

В первый год работы бюро получило 600 предсказаний. К маю 1971 года в картотеке содержалось уже порядка 2000 сообщений. Большинство писем приходило из Калифорнии и Среднего Запада, причем в основном это была информация, полученная в вещих снах. Корреспондентами преимущественно были женщины (70 процентов), мужчинам было, как правило, больше 65 лет. Большинство предсказаний попадало в раздел «Известные люди — убийства и ранения», много относилось к семье Кеннеди.

Если не брать в расчет прогнозы парапсихологов, выявленных бюро, предсказания от простых людей, наделенных даром предвидения, или «сейсмографов», касались событий, которые должны были произойти в месте их жительства. Та же самая ситуация сложилась и в британском бюро, как, например, в случае с Аберфаном, когда сигнал о трагедии получили люди, проживавшие в Великобритании. (Только одно поступило из Америки.) Однако не было получено ни одного предупреждения относительно страшных катастроф, произошедших в 1970 году: землетрясения в Перу и наводнения в Пакистане. Высказывалось предположение, что если бы подобные организации существова-

ли в этих странах, то на них бы обрушились горы писем с тревожными сигналами.

Центральное бюро регистрации предсказаний развило бурную деятельность и объединило под своей крышей тех профессиональных экстрасенсов и любителей, которым не удалось завоевать уважение среди друзей и родственников. По словам Нельсона, «большинство тех, кто пишет в бюро, — обычные люди, которых ставят в тупик их странные сны. Их родные и друзья считают их чудаками и не придают никакого значения их словам. Но научное исследование пророческого дара может помочь понять природу этого феномена».

Некоторые из этих на первый взгляд обычных людей сделали невероятные прогнозы. 23 июня 1969 года женщина из Пенсильвании прислала предсказание, касавшееся члена семьи Кеннеди: «...будет взрыв и пожар на воде... кажется, это будет касаться Тэда Кеннеди... инцидент произойдет из-за небрежности...» Месяц спустя сенатор Кеннеди стал жертвой происшествия в Чаппаквиддике*.

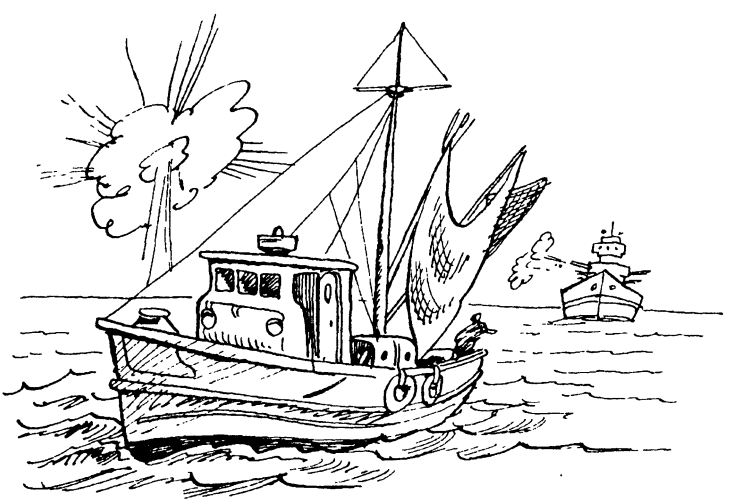
Наряду с наблюдениями за «сейсмографами», Нельсон и Криппнер планировали исследовать тех, чьи предсказания были особенно точными, в медицинском центре Меймонайдс.

---

* Чаппаквиддик — остров на юго-востоке шт. Массачусетс, место отдыха. В 1969 году с моста в воду упал автомобиль, в котором находились сенатор Тэд Кеннеди и его секретарша М. Копечне, погибшая в этой катастрофе.

В первый год работы бюро выявило несколько таких пророков, это были и Алан Воген из Нью-Йорка, и миссис Кэтрин Сабин из Сан-Диего, два английских парапсихолога, постоянно связывавшиеся с лондонским бюро и посылавшие свои предсказания в Америку, — Лорна Мидлтон и Алан Геншер.

Миссис Сабин обладала уникальными способностями предсказывать будущее с помощью игральных карт. Она раскладывала карты, читала их символическое значение и посылала телеграмму в бюро. 5 октября 1968 года она послала в Америку следующее сообщение: «Я вижу крупную стычку или сражение в Сан-Диего. Это может произойти в октябре — ноябре. Кажется, это будет началом атаки иностранных сил».



В ноябре 1968 года мексиканское судно начало обстреливать американскую рыбацкую лодку неподалеку от берегов Сан-Диего. К счастью, Америка не собиралась объявлять войну своему южному соседу, но карточное пророчество сбылось.

КОГДА ЖЕ КОНЕЦ СВЕТА?

С астрологами в США конкурируют профетологи Ветхого Завета — специалисты по расшифровке содержащихся в Библии предсказаний. Больше всего пророчеств в Псалмах Давида, написанных, по утверждению знатоков, специально как предсказание «самого страшного столетия» — прошлого, двадцатого века. Д.Е. Черч, автор бестселлера «Пророчества Псалтыри», говорит: «Эта книга в буквальном смысле путеводитель по истории XX века. Начиная с 1901 года — псалма первого, каждый стих соответствует очередному году».

Псалмы предсказали восхождение и крах Гитлера и Саддама Хусейна. Псалмы 39—45 предрекли судьбу еврейского народа во время Второй мировой войны. Страшный Псалом 44 точно рассказал об «огненных печах» концлагерей — пик «производительности» Освенцима и Майданека пришелся на 1944 год. Псалом 48 — о войне 1948 года против коалиции арабов за возрождение государства Израиль («сошлись цари... и обратились в бегство»). Псалом 91 описывает войну в Персидском заливе в

Четыре всадника. Худож. А. Дюрер

Согласно «Апокалипсису», перед концом света явятся четыре всадника. Первый на белом коне с луком в руках — «и дан был ему венец; и вышел он как победоносный, и чтобы победить». Второй на рыжем коне — «и дано ему было взять мир с земли, и чтобы убивали друг друга; и дан ему большой меч». Третий на коне вороном — «имеющий меру в руке своей». Четвертый же был «конь бледный, и на нем всадник, которому имя смерть; и ад следовал за ним, и дана ему власть над четвертую частью земли — умерщвлять мечом и голодом, и мором и зверями земными».

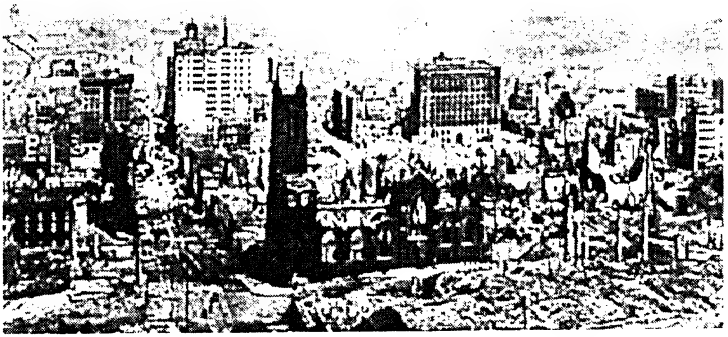
1991-м с ночными обстрелами Израиля иракскими «Скалами» («не убоишься ужаса ночи, стрелы летящей...») Псалом 101 — год 2001: «с раннего утра буду истреблять всех нечестивцев земли». Но тогда конец нашей цивилизации должен прийтись на 2050 год, поскольку в Библии всего 150 псалмов.

Эта дата совпадает с датой «апокалипсиса по Нострадамусу». В 1550 году Нострадамус написал, что спустя 500 лет после его пророчеств произойдет великое знамение. Отпущенные человечеству 500 лет истекут в 2050 году!

Сейсмические пророчества

Гибель Калифорнии и Нью-Йорка в результате землетрясения пророчат все — от Нострадамуса, видевшего «рушащиеся башни Нового города», до проповедника-евангелиста Билли Грэма, называющего Голливуд и Уолл-стрит «Содомом и Гоморрой». Ученые-сейсмологи подтверждают: в скором времена произойдет активизация «огненного кольца» — тектонического разлома, который проходит под Тихим океаном, захватывая русский Дальний Восток, Японию, северо-восток Австралии и западные побережья обеих Америк.

Гордон-Майкл Скалльон, ведущий мировой эксперт по землетрясениям, профессор сейсмологии и одновременно ясновидящий, заявляет: «То, что нас ожидает, не описать иначе как катастрофу: активизация огненно-



Сан-Франциско в развалинах после землетрясения 1906 г.

го кольца сотрясет всю Землю. Разломы, лава и потоп совершенно перекроят лик планеты. В результате землетрясения изменятся магнитные поля Земли и соответственно — ее климат. Ледниковый период в свое время наступил так же: переменились магнитные поля из-за бомбардировки Земли метеоритами. Но теперь результатом катаклизма станет глобальное потепление; там, где было холодно, станет жарко: арктические льды растают и поплывут на юг. Голод грозит России, Китаю и Соединенным Штатам...

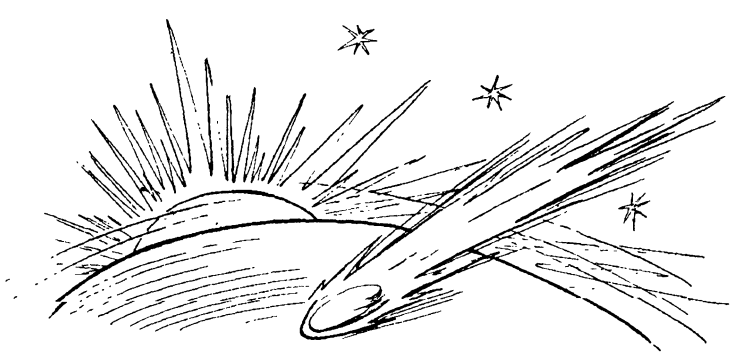
Однако впервые эти пророчества были сделаны за две тысячи лет до Скалльона. В Библии говорится о «трех днях тьмы», «крещении и очищении огнем». Скалльон предвидит эти явления: выброс пепла из новых вулканов на три дня может скрыть Солнце, а огненные реки лавы способны сжечь целые города. На четвертый день землетрясения человечество увидит

воскрешение давно погибших континентов: Атлантида вновь выйдет из воды, а Калифорния, наоборот, уйдет под воду. При этом Скалльон уверен, что катаклизм не разрушит нашу цивилизацию, а укрепит ее: «Земля превратится в гораздо лучшее место для жизни, катастрофа будет способствовать миру и объединению людей».

Главный сценарий — космический

Что может послужить причиной грядущей катастрофы, если она в самом деле произойдет? Гипотез на этот счет очень много. Наиболее же вероятен сценарий космической катастрофы.

Ученые считают, что внезапные массовые вымирания живых организмов в прошлом на Земле происходили в результате столкновения нашей планеты с крупными астероидами. Уже

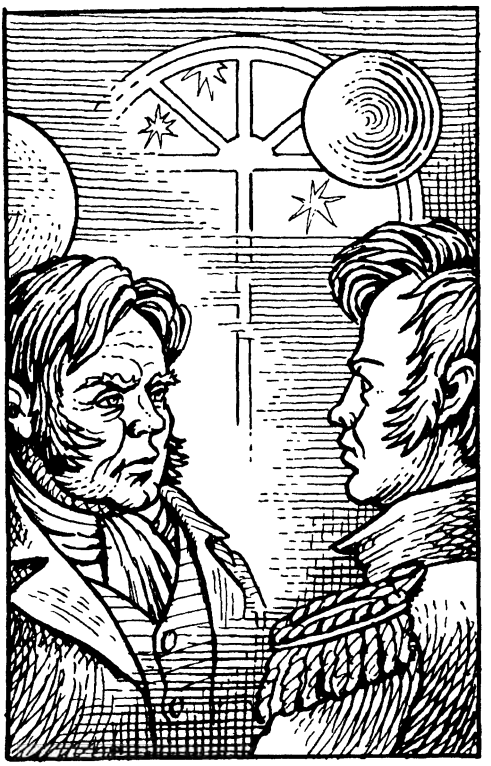


обнаружены десятки крупных кратеров, которые фактически подтверждают возможность таких роковых ударов из космоса. Существует гипотеза американских ученых и о невидимой нейтронной звезде Немезиде, предполагаемой спутнице нашего Солнца, которая периодически, двигаясь по своей орбите, вызывает на Земле глобальные катастрофы. Исследователь библейских текстов и истории древних шумеров доктор З. Ситчин предполагает наличие в Солнечной системе еще не обнаруженной астрономами планеты, которую он назвал именем древнего вавилонского бога войны — Мардук. Эта планета, возможно, облетает Солнце по эксцентрической, перпендикулярной к пути движения других планет, траектории и тоже периодически губительно воздействует на Землю. Не следует забывать и о кометах. В общем, космос богат на неожиданные и столь чреватые по своим последствиям «подарки».

Насколько серьезной может быть угроза? Увы, основания для беспокойства есть. Ведь мифы и предания почти всех народов Земли содержат повествования о периодически свершающихся на нашей планете глобальных катастрофах, в которых погибла уже не одна цивилизация. Пора бы, наверное, серьезнее подойти к вопросу о безопасности в целом нашей планеты и ее населения. Необходимо как можно скорее осваивать Солнечную систему, создавать поселения на других планетах, разрабатывать

приемы удаления опасных для Земли астероидов. Если бы все государства планеты выделяли хотя бы 25% своих военных ассигнований на развитие космических программ по защите Земли, какого прогресса в этом деле можно было бы достигнуть в относительно короткий период!

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЛИЧНОСТИ



ИМПЕРАТРИЦА-ПРОВИДИЦА

О похождениях и характере императрицы **Элизабет Австрийской**, королевы Венгрии, еще при жизни слагались легенды. Она, как молния, пересекала страны и континенты, сегодня купаясь в ледяных волнах Северного моря, а завтра — в желтых водах Нила. Ее редко видели соотечественники, и даже при дворе спорили какие у нее глаза — голубые или карие? Презрев обязанности, которые полагалось исполнять императрице — супруге главы могущественного Австрийского дома, а также — жены и матери, она серьезно занималась только своей фигурой, верховой ездой и поэзией. Многие вельможи страшно боялись ее: они знали, что она о них знает все! Говорят, красавица императрица была наделена даром ясновидения и предвидения. Назовем только несколько из ее потрясающих предсказаний. Главное (по исторической значимости) — убийство племянника Франца-Иосифа — наследника Австрийского престола, эрцгерцога Франца-Фердинанда, начало Первой мировой войны и конец Австро-Венгерской империи. Она говорила своему мужу: «Фердинанда убьют в год, когда ты уйдешь в отставку, и начнется мировая война. Через два года ты умрешь, а еще через два года исчезнет империя» (1914—1916—1918 гг.).

В 1886 году король Людвиг Баварский, духовный друг Элизабет, был объявлен психически больным, отстранен от престола и заключен

Императрица Элизабет и ее муж Франц-Иосиф

в замок Берг, что на озере Старнберг, под наблюдение психиатров. Вскоре после этого он явился во сне Элизабет в виде утопленника. Вот как она это рассказала своей фрейлине: «Ночь была лунная. Он вышел из темных вод озера, весь покрытый тиной, одежда пропитана водой, которая стекала с него струями. Людвиг пошел в мою сторону, и скоро я увидела его перед моей кроватью, вода продолжала стекать с него, и на паркете быстро образовались лужи. Он некоторое время молча разглядывал меня, а потом сказал: «Нам не будет покоя в раю, пока ты не придешь к нам».

— Ты умер? — спросила я его.

— Я утонул в озере... Утопили...

— Кому — нам?

— Мне и женщине, которая сгорит во время пожара...

— Как ее имя?

— Ты знаешь!

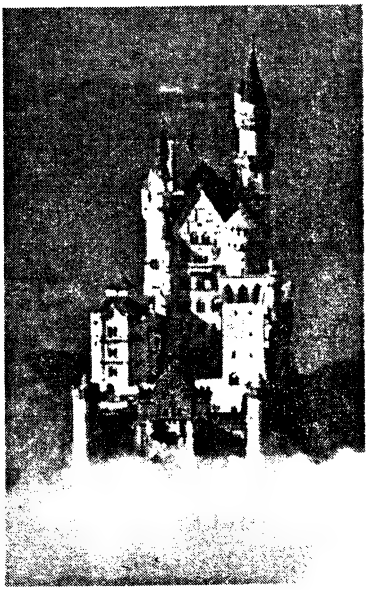
— Скоро ли я приду к тебе?

— В раю нет времени.

— Будет ли этот мой путь мучительным?

— Придешь, когда будешь стара, легко и быстро, как сама пожелаешь.

Как известно, «король-девственник» Баварии был найден утопленным в озере Старнберг. Он исчез при странных обстоятельствах, во время прогулки по берегу озера вместе со своим врачом (труп которого так и не был найден). Случилось это в том же 1886 году. Некоторое время по Европе распространялись слухи, что его пыталась спасти из заточения лично императрица Элизабет. В 1897 году во время пожара в Париже погибла сестра Элизабет, с которой Людвиг был обручен...



Сказочный замок Нейшванштейн, который построил Людвиг Баварский

Она знала, как и где умрет

Незадолго до гибели своего сына, кронпринца Рудольфа, в Майерлинге Элизабет тайно заказала странную картину: она, с заломленными в отчаянии руками, стоит с кинжалом в сердце. Рядом с ней — император Франц-

Иосиф и... кронпринцесса Стефания, жена Рудольфа.

В охотничьем домике в Майерлинге 30 января 1889 года нашли застреленными принца Рудольфа и его возлюбленную, 17-летнюю баронессу Марию Вечера. На этом месте император поставил часовню. В ней, там, где лежали трупы Рудольфа и Марии, Элизабет поставила статую Божьей Матери в свой рост и со своим лицом. В груди девы Марии торчит кинжал. Точь-в-точь как на картине. Сбывалось, конечно, не только плохое. Императрица Элизабет Австрийская, красавица королева Венгерская, была тем земным счастливцем, желание которого, пусть самое фантастическое, сбывалось, стоило ей только высказать его.

22-летний «сказочный принц» император Австрии Франц-Иосиф ехал в замок Поссенхофен, где проживала семья Элизабет, свататься к ее старшей сестре Хелене. Элизабет в своем девичьем дневнике накануне сватовства написала: «Хочу быть императрицей!» И неожиданно для всех Франц-Иосиф предлагает руку и сердце и трон Элизабет...

За сутки до своей гибели на берегу Женевского озера от руки швейцарского фанатика анархиста Луиджи Лучени Элизабет говорит своей придворной даме: «Не хочу жить. Хочу, чтобы моя душа выскользнула через маленькое отверстие в сердце и воспарила к небесам!» Лучени вонзил ей в сердце стилет так ловко, что ни сопровождающая ее дама, ни даже она сама

этого не заметили! Элизабет, уже смертельно раненная, сама взошла на палубу корабля и тихо скончалась. А за неделю до своей смерти она написала такое стихотворение:

Швейцарцы! Ваши горы прекрасны!
Ваши часы, лучшие в мире, не знают остановки!
Но королевским особам смертельно опасны
ваши юные отпрыски!

ГЕНЕРАЛ, ЗАГОВОРЕННЫЙ ОТ ПУЛИ

Алексей Петрович Ермолов, генерал «с обликом рассерженного льва», был человеком во многих отношениях необычным. Подобно йогам, он умел управлять биением собственного сердца и как-то раз — шутки ради — вовсе остановил его. Шутка, впрочем, получилась неудачной: самому же генералу пришлось «оживлять» беднягу доктора, который, не нащупав у всероссийской знаменитости пульса, бухнулся в обморок...

На поле брани Ермолов был отчаянно смел, а в обращении с власть имущими независим и даже дерзок. За эту дерзость император Павел Петрович заточил его (тогда еще 23-летнего подполковника) в Алексеевский равелин, а позже, смилостивившись, отправил на «вечное» поселение в Кострому. Там к опальному офицеру проявил неожиданное внимание монах Авель, известный прорицатель, и часто уединялся с ним у себя в келье. О чем они вели свои бесе-

ды — Бог весть, но именно после Костромы пошли разговоры о некоей ермоловской тайне.

Солдаты, например, уверовали, что Ермолов «заговорен» от пуль и потому так безрассудно храбр. И еще блуждали слухи, что генерал будто бы обладает способностью видеть будущее.

Так, в ночь перед Бородинской битвой Алексей Петрович предсказал своему другу, молодому генералу Кутайсову, что тот найдет свою смерть «от пушечного ядра». Предсказание сбылось: на другой день Кутайсов был убит 6-фунтовым ядром. А накануне сражения под Лейпцигом, желая ободрить барона Остен-Сакена, Ермолов сказал: «Не робей, Митя. Пули для тебя еще не отлито... Да и вообще никогда не будет отлито!» Дмитрий Ерофеевич Остен-Сакен прослужил в армии больше полувека, прошел 15 военных кампаний, участвовал в 92 сражениях, украсил себя полным набором всех мыслимых военных наград и... не получил за все время ни единой царапины! Отставленный от службы, Ермолов поселился в Москве, в собственном доме на Пречистенке, и здесь, уже после Крымской войны, его как-то навестил капитан артиллерии Берг, участник Севастопольской обороны. В летах они разнились на полвека с лишним, но это не помешало их обоюдной приязни, переросшей вскоре в настоящую дружбу. На протяжении многих месяцев они встречались чуть ли не каждый день, но весной 1859 года вынуждены были расстаться: Николай Берг получил назначение военным

наблюдателем в Италию, где назревал вооруженный конфликт между Австрией, Францией и Сардинским королевством. «Генерал, — писал Берг, — выслушал известие о моем отъезде с одушевлением, как если бы ему подлили в кровь молодости...»

— Езжай, Коля. Езжай! Потом все расскажешь. Как только вернешься в Москву — сразу же ко мне... Слышишь? Буду ждать!

Ермолову шел уже 83-й год. Ему стоило немалого труда перемещать громоздкую свою массу даже в пределах четырех стен, и сердце капитана вдруг болезненно сжалось: «А дождется ли?..» Непрошеные слезы сами собой брызнули из его глаз.

— Ну? Ты что это? — Генерал положил тяжелую свою ладонь ему на плечо. — Думаешь, не дождусь? Помру?.. Нет, Коля! Еще свидимся. Непременно. Два года у меня есть.

Фантастическое повествование А.П. Ермолова

Война в Ломбардии закончилась неожиданно скоро. Берг возвратился в Москву. Генерал его ждал, облаченный ради торжества в мундир с анненской лентой*.

Шумно дыша, он с усилием приблизился к письменному столу, долго возился с ключом, извлек на свет какие-то бумаги...

— Сейчас, Коля, ты кое-что выслушаешь, — объявил он, с облегчением опускаясь в обширное и глубокое кресло, сделанное когда-то по специальному его заказу. — Пятьдесят лет я молчал, ибо таков был данный мною обет... А теперь уже срок вышел.

«И я, — писал Николай Берг, — услышал повествование совершенно фантастическое...»

Случилось это в 1809 году. Генерал-майору Ермолову, тогда человеку совсем еще молодому, поручено было произвести некое служебное дознание в городке Жавтень Подольской губернии. Генеральская бричка долго тащилась по непролазной грязи, пока наконец Алексей Петрович не добрался до места. Запалив свечи, Ермолов разложил на столе привезенные бумаги, набил трубку и предался задумчивости... Вдруг повеяло будто бы сквозняком, пламя свечей согласно качнулось. Генерал поднял глаза. Посреди комнаты стоял некто — седовласый, «в мещанском сюртуке».

---

* Орденом Святой Анны.

— Открой-ка чернильницу, — велел он Ермолову. — Чистая бумага перед тобою... Обмакни перо.

Сам не зная почему, генерал повиновался. «Мещанин» же, которого седые космы делали странно похожим на постаревшего льва, продиктовал первую фразу:

— Подлинная биография. Писал генерал от инфантерии Ермолов.

«Как? — мелькнуло в мозгу Ермолова. — Почему генерал от инфантерии? Ведь я пока всего лишь...»

А незнакомец между тем продолжал:

— Июля 1-го числа 1812 года Высочайшим указом назначен начальником штаба 1-й Западной армии...

«Что за чушь? Не знаю я ни про какой такой штаб... И к тому же год сейчас вовсе не 12-й!..»

Рассудок его пытался бунтовать, но рука, будто живя собственной и подвластной лишь голосу незнакомца жизнью, выводила новые и новые строки.

«...в 1817 году отправился чрезвычайным и полномочным послом ко двору Фет-Али-шаха...»

Седой диктовал, генеральское перо едва поспевало за ним. Долго ли, коротко ли все это длилось — Ермолов не знал. Он утратил чувство реальности... Наконец на бумагу легло самое последнее: число, месяц и год его смерти.

— Вот и все, — сказал «мещанин». — Теперь мы с тобою расстанемся... до времени. Но прежде ты должен обещать мне, что будешь молчать о сегодняшней нашей встрече ровно пятьдесят лет.

— Обещаю, — тихо вымолвил генерал.

Снова будто сквозняк прошелестел по комнате. Пламя свечей качнулось. И прозвучало затихающее, чуть различимо: «Так помни — пятьдесят лет!..»

Минуту-полторы Ермолов сидел как в оцепенении. Затем, очнувшись, резко встал и рывком распахнул дверь в соседнюю комнату: по-

пасть в ермоловский кабинет можно было только через нее. Писарь и денщик, совсем было расположившиеся ко сну, воззрились на генерала в искреннейшем недоумении. «Седой?.. Никак нет, барин! Вот вам истинный крест, никто тут не ходил... Да и кому ж ходить, ежели наружные двери давно заперты?» Ермолов вернулся в кабинет, еще раз перечитал написанное, осенил себя крестным знамением и погасил свечи...

«Честно признаться, — писал потом Берг, — я по первости не поверил ермоловскому рассказу, сочтя его старческой смесью фантазий с отдаленными воспоминаниями... Генерал, однако ж, угадал мои мысли. Не говоря ни слова, он выложил передо мной листы — те самые, которые достал еще раньше из ящика своего стола...»

Желтый цвет бумаги говорил о почтенном ее возрасте. Почерк был несомненно ермоловский, по-молодому твердый, хотя чернила изрядно выцвели. «Подлинная биография...», — прочел Берг. На последующих пяти страницах повествовалось о жизненном пути Ермолова, о его вынужденной отставке, «московском» периоде, о Крымской войне, воцарении Александра Николаевича... В сильнейшем волнении Берг уже начал читать о предстоящей крестьянской реформе, но генеральская ладонь заслонила вдруг последний абзац.

— Это ты потом прочтешь. Ну... знаешь когда.

Некоторое время оба молчали. Затем капитан спросил:

— Алексей Петрович... А вы б узнали сейчас того «мещанина»?

— Еще бы! Так полвека и стоит перед глазами.

— Ну и... Каков же он из себя?

Генерал с усмешкой тряхнул седой шевелюрой:

— Видишь эту гриву? Так вот я и есть — ОН.

ПРЕДСКАЗАНИЯ О СУДЬБЕ НИКОЛАЯ II

Последнего русского царя кто-то считает святым мучеником, кто-то — просто неудачником. Многие связывали отречение Николая II, а затем и гибель царской семьи с началом конца света. Но явление иконы Державной Богоматери 2 марта (15 марта по новому стилю) 1917 года в Вознесенской церкви села Коломенского, под Москвой, как раз в день отречения царя от престола, символизировало, что эти времена еще не наступили. До нашего времени сохранились авторитетные свидетельства о различных необычных случаях, происходивших с царской семьей на протяжении всего правления Николая II. Возможно, царь знал об ожидавшей его трагической судьбе... Однажды (это было в 1909 году) Николай II в разговоре с П.А. Столыпиным посетовал на участившиеся неудачи всех его начинаний. В ответ на протест министра царь вдруг спросил:

— Читали ли вы жития Святых?

— Да, по крайней мере, частью, так как, если не ошибаюсь, этот труд содержит около двадцати томов.

— Знаете ли вы также, когда день моего рождения?

— Разве я мог бы его не знать? 6 мая.

— А какого Святого праздник в этот день?

— Простите, Государь, не помню!

— Иова Многострадального.

— Слава Богу! Царствование Вашего Величества завершится славой, так как Иов, смиренно претерпев самые ужасные испытания, был вознагражден благословлением Божиим и благополучием.

— Нет, поверьте мне, Петр Аркадьевич, у меня более чем предчувствие, у меня в этом глубокая уверенность: я обречен на страшные испытания, но я не получу моей награды здесь, на земле. Сколько раз применял я к себе слова Иова: «Ибо ужасное, чего я ужасался, то и постигло меня. И чего я боялся, то и пришло ко мне».

В 1905 году, во время русско-японской войны, Николай II даже хотел отказаться от престола, оставив его своему сыну при регентстве царицы, а самому принять монашество и сан патриарха. Церковные иерархи тогда не знали, что ответить, потом же царь более не возвращался к этому вопросу. (Можно вспомнить и ларец в Гатчинском дворце, о котором мы рассказали в главе об Авеле.)

«До восемнадцатого года я ничего не боюсь»

Николай II, в силу своей особой религиозности, очень любил посещать монастыри и старцев. В начале 1905 года император посетил знаменитого **старца Варнаву** в Гефсиманском скиту, близ Троице-Сергиевой лавры. Старец этот еще ранее предсказывал ему крестный путь и «небывалую еще славу Царского Имени Его». Теперь же Николай II пришел к нему с покаянием и получил благословление «на принятие мученического конца, когда Господу угодно будет этот крест на него возложить». В Крыму в 1909 году, во время посещения императором старинного Георгиевского монастыря близ Севастополя, два глубоких старца-схимника, никогда не показывающиеся людям из своих келий, вдруг вышли, приблизились к государю, молча пали в земном поклоне, встали, перекрестились и так же молча удалились...

В день праздника Богоявления, 6 января 1903 года, при салюте из орудий Петропавловской крепости одно из них оказалось заряженным картечью и нацелено было на окна дворца и беседку, где в это время находился император со всей свитой. Николай II простил офицера, распоряжавшегося стрельбой, так как жертв не было, и лишь городовой по фамилии Романов получил ранение. Когда же у государя поинтересовались, как на него подействова-

Николай II с семьей

ло происшествие, то царь ответил: «До восемнадцатого года я ничего не боюсь».

Летом 1903 года в Дивееве состоялись торжества по случаю канонизации Серафима Саровского, где присутствовал и император. В монастыре в то время жила известная на всю Россию юродивая блаженная **Паша Саровская.**

Когда государь со свитой пожаловал в ее келью, она внезапно сказала: «Пусть только царь с царицей останутся». Вышли все, кроме послушницы. Игуменья (настоятельница монастыря) выходила последней и слышала, как Па-

раскева Ивановна, обращаясь к царствующим особам, сказала: «Садитесь». Государь оглянулся и, увидев, что негде сесть, смутился, а блаженная говорит им: «Садитесь на пол». Вспомним, что Николай II был арестован на станции Дно. Паша Саровская сказала им все, что потом исполнилось, то есть гибель России, династии, разгром Церкви и море крови. Беседа продолжалась долго. Их Величества ужасались. Государыня была близка к обмороку, наконец она сказала: «Я вам не верю, этого не может быть!» Это было за год до рождения Наследника, и они очень хотели иметь мальчика. Тогда блаженная достала кусок красной материи и сказала: «Это твоему сынишке на штанишки, и когда он родится, тогда поверишь тому, о чем я говорила вам».

Видение Илиодора

В житии схиархимандрита **Илиодора**, подвизавшегося в Глинской пустыни и умершего в 1879 году, записано видение, которое он наблюдал еще в начале 20-х годов XIX века. Подвижник увидел овал с именем «Александр», который медленно двигался с востока на запад. Затем появился овал с именем «Николай», чему старец удивился, так как знал, что наследником престола был Константин, а не его брат. Но, как известно, царствовал именно Николай I. Затем кровавыми буквами изобразилось имя «Александр». Внутренний голос подсказал старцу, что царь этот умрет не своей смертью. (Вспомним убийство Александра II 1 марта 1881 года.) Затем он увидел быстро движущийся овал со слабопроглядывающим именем «Александр», и старцу возвещено было, что правление этого государя будет очень непродолжительным. Александр III действительно царствовал лишь тринадцать лет. После этого на востоке явилось имя «Николай», двигалось оно по небу скачками и затем вошло в темную тучу, в которой мелькали в беспорядке отдельные буквы этого имени. После этого наступила непроглядная тьма...

Еще один необычный сон приснился московскому митрополиту Макарию вскоре после революции 1917 года. «Вижу я поле, — рассказывал митрополит. — По тропинке идет Спаситель. Я за Ним и все твержу: «Господи, иду за Тобой!»

А Он, оборачиваясь ко мне, все отвечает: «Иди за Мной!»... И вижу я: со Спасителем стоит Государь Николай Александрович. Спаситель говорит ему: «Видишь в Моих руках две чаши: вот это горькая — для твоего народа, а другая — сладкая — для тебя». Государь падает на колени и молит Господа дать ему выпить горькую чашу вместо его народа. Господь долго не соглашается, а Государь все неотступно молит. Тогда

Спаситель вынул из горькой чаши большой раскаленный уголь и положил его Государю на ладонь. Государь начал перекладывать уголь с ладони на ладонь и в то же время телом стал просветляться, пока не стал весь пресветлый, как светлый дух. На этом я проснулся. Заснув вторично, я вижу громадное поле, покрытое цветами. Стоит посреди него Государь, окруженный множеством народа, и своими руками раздает ему манну. Незримый голос в это время говорит: «Государь взял вину русского народа на себя, и русский народ прощен». В одном из разговоров со Столыпиным император заметил: «Быть может, необходима искупительная жертва для спасения России: я буду этой жертвой — да свершится воля Божия!».

СМЕРТЬ «СПАСИТЕЛЯ» РОССИИ

Человек с холодными глубоко посаженными глазами пристально всматривался в глаза пророка. Это была битва характеров — точнее битва между человеком, обладающим сильной волей и гипнотическими способностями, и человеком, который был просто убежден, что его пророчества сбудутся. Парапсихолог повторил: «Я вижу, что вы умрете страшной смертью во дворце. Вам будут угрожать ядом, ножом, пистолетом. Но я вижу холодные воды Невы, смыкающиеся над вами».

Второй мужчина бросил презрительный взгляд на пророка. «Это смешно, — сказал он са-

Григорий Распутин

моуверенно. — Меня называют спасителем России. Я Творец судьбы».

Эти события происходили в январе 1905 года. Парапсихологом был граф **Луи Гамон**, он предсказывал судьбу **Григорию Распутину**. Пожалуй, история начала XX века не знает более эксцентричного героя. Завоевав доверие царицы Александры, а потом и царя Николая II, он поражал всех, с кем имел дело, силой воли и пронизывающим взглядом, оказывающим гипнотическое действие. Как мог обычный хиромант предсказать такой позорный конец великому Распутину?

Смерть напомнила о себе в первый раз за два года до роковой даты, когда крестьянка по фамилии Гусева ударила его ножом в живот. Итак, ему «угрожали ножом», но он поправился, хотя несколько недель балансировал на грани жизни и смерти. Спустя год, в 1915 году, Распутин стал, по существу, негласным правителем России, в то время как царь лишь исполнял его волю. Но враги его множились, и большинство из них были из числа знати.

Граф Феликс Юсупов, позже написавший книгу о Распутине, вступил в заговор с Пуришкевичем и другими. Они замышляли убийство. Несколько попыток заманить Распутина в ловушку закончились неудачей, но в конце концов план сработал. Юсупов пригласил Распутина отобедать у него во дворце. Остальные заговорщики ожидали там же.

Еда, которую предложили Григорию, была отравлена. На столе стояли графины с красным крымским вином, а рядом с ними бокалы с кристаллами цианистого калия. Сначала Распутин отказывался от еды, и Юсупов мучительно размышлял, не заподозрил ли тот чего. Наконец тот взял шоколадное пирожное и откусил кусок. Граф откинулся на спинку стула и стал ждать.

Ничего не происходило. Григорию, казалось, нравились пирожные, он поглощал одно за другим... Юсупов смотрел в изумлении на Распутина, прикончившего последнее пирожное и облизавшего губы. Яд не действовал. Может, спросил граф дрожащим голосом, гость желает попробовать немного вина? Распутин кивнул, и Юсупов налил ему вина в бокал. Григорий Ефимович выпил все залпом, ему наливали еще и еще... Распутин чувствовал себя великолепно. Что же это за человек, которого не берет яд, способный умертвить десятерых?

Юсупов извинился и вышел в другую комнату, где держал пистолет. Вернувшись, он при-

целился и выстрелил Распутину прямо в грудь. Пуля попала в цель. Дьявол упал на пол, истекая кровью. Уж теперь-то он умрет!

Юсупов выключил свет, запер дверь и поднялся наверх, где его ждали сообщники. Два часа они обсуждали, как лучше всего избавиться от тела и не привлечь внимание полиции. Наконец план был утвержден, Юсупов спустился в столовую и зажег свет. Распутин по-прежнему лежал на том же месте.

Когда Юсупов наклонился над ним, «мертвец» внезапно подскочил и схватил его за горло. Граф начал бороться, но старец обладал невероятной силой. Наконец Юсупову удалось вырваться, но Распутин успел оторвать эполет с его формы. Сжимая в правой руке эполет, Распутин, шатаясь, пошел вверх по лестнице. Но другие заговорщики, услышав шум борьбы, уже спустились вниз и выпустили в него еще четыре пули. Распутин скатился с лестницы и упал замертво. На этот раз все должно было быть кончено. Тело завернули в покрывало, отнесли в машину графа и отвезли на остров Петрович. Четверо мужчин сбросили тело в реку. Оно ударилось о каменную стойку, подскочило в воздух, проломило лед и скатилось в воду.

Когда позже тело Распутина было вскрыто, выяснилось, что он был еще жив, когда его сбросили в воду. Ему угрожали ножом, ядом, пистолетом, но погубили его воды Невы.

История Распутина и пророчества его смерти рассказаны в нескольких биографиях старца и в автобиографии графа Гамона «Исповедь пророка».

ПОВЕЛИТЕЛЬ ЗВУКОВ...

К числу уникальных биографий, которые, не отличаясь авантюрным сюжетом, вполне похожи на фантастический роман, относится и жизнь гениального русского композитора **Александра Николаевича Скрябина** (1872—

1915). Он родился и умер в Москве, но, как и положено великому пианисту, объездил с концертами полмира, — рассказывает кандидат искусствоведения Андрей Бандура. — Написал много хорошей музыки, которую играют и слушают и теперь. Был дважды женат, много болел, мучился от сплетен и интриг завистников и недоброжелателей и т. д. Но все это происходило как бы на заднем плане. На первом были духовные поиски и неразрывно связанная с ними музыка.

Собственно говоря, духовные поиски Александра Николаевича и велись через музыку. Он постиг ее духовную суть, ее магию (в прямом смысле слова). У него было много идей, но почти все реализовались совсем не так, как ему представлялось. Вспомнит ли обкуренная молодежь в грохоте огней дискотеки, что первым соединил музыку со светом именно он еще в 1910 году? И что так активно разрекламированные шоу Ж.-М.Жарра — явление вторичное, а первым был Скрябин со своей «Поэмой огня» для оркестра, фортепиано, хора, органа и световой клавиатуры?

Конечно, в те далекие годы о подобной клавиатуре никто, кроме Скрябина, всерьез не думал. Электрики Дворянского собрания заявили, что кабель не выдержит напряжения, и премьера прошла без световой симфонии. Композитор ее так и не увидел — но не расстроился, поскольку был поглощен другими планами. Светомузыка занимала в них совсем небольшую

часть — он мечтал о грандиозном синтезе, в котором объединятся не только все существующие искусства, но и новые, фантастические, еще не созданные. Это была бы симфония вкусов и запахов, прикосновений и взглядов, музыка становилась бы светом, а танцы — «воображаемыми звуками».

Все это великолепие следовало исполнить всего один раз, уже не в Москве, а в Индии — в специально построенном храме с «текучей архитектурой». Этот храм, по замыслу Скрябина, должен был вместить всех жителей Земли, причем не как зрителей, а как полноправных участников-исполнителей! Начало этой мистерии было бы концом физического мира: все присутствующие, мечтал Скрябин, растворятся в художественном экстазе и станут единым гигантским сознанием, освобожденным из плена материи. В этом — смысл всей чёловеческой истории и смысл существования самого Скрябина — создателя и организатора «Последнего Свершения».

Магия музыки

Композитор считал, что именно он стал наследником затерянных во мраке тысячелетий тайных знаний о **звуковой магии**. Легендарный Орфей и жрецы погибших цивилизаций умели когда-то силой музыкальных заклинаний повелевать природными стихиями, управлять пространством и временем. Это знание пришло к

Скрябину, как он сам говорил, «через музыку». Сочиняя, он чувствовал себя Богом, создающим новую Вселенную. Может быть, это ощущали и другие композиторы, но только Александр Николаевич сумел посмотреть на себя «со стороны» и сознательно проанализировать собственный творческий процесс.

Скрябин создает новую философскую картину мира и пытается реализовать свои знания на практике. С этого момента (ему было тогда 33 года) он находит собственный композиторский стиль; из-под его пера вырываются все новые и новые фантастические звуковые пейзажи.

«Когда он начинал играть, из него как будто выделялся свет, его окружал воздух колдовства — чудилось, что не человек это, а лесной дух», — таким увидел Скрябина поэт К. Бальмонт. Если даже сделать скидку на причуды поэтического воображения, то чем объяснить свидетельства людей, далеких от мистики?

Скрябин считал, что все это «несложно»: «Это почти уже не музыка, не мелодия, а разговор, это заклинание звуками... Это все нельзя так играть просто, тут надо колдовать играя». Он пояснял, что действует на звук своим «астральным телом», когда он уже оторвался от рояля и летит в зал. Но никто, даже пианисты, которым Скрябин в Петербурге специально показал этот «фокус», не смогли добиться подобного эффекта.

Как же после этого было не поверить в его способность совершить художественное чудо? Тем более что рассказывал он о своей «Мистерии» так же, как и играл отрывки из нее: как бы гипнотизируя собеседника, таинственно понизив голос.

«Когда он рисовал картины какого-то вселенского действа, в котором будет участвовать чуть ли не все человечество, я и все, кто его слушал, невольно подчинялись силе его фанатической веры. Его убежденность действовала гипнотически», — свидетельствует Бальмонт.

И продолжает: «Его психологическая убежденность совершала чудо. Как-то гипнотически действовала она на окружающих и покоряла их психику. Я знаю многих из этих вполне «неверующих», которые мне говорили, что когда скончался Скрябин, то они поймали себя на странном чувстве разрушения каких-то надежд... Где-то в глубине души их гнездились зародыши веры в великую «Мистерию»...»

Действительно, хотя сам композитор сказал как-то, что «гений — это гипнотизер», главным средством убеждения была для него все-таки музыка. Она, по Скрябину, — «самая сильная, самая действенная магия, только магия утонченная, изысканная, которая ведет не к таким грубым результатам, как «сон» или гипноз, а к конструированию определенных утонченных состояний психики, которые могут быть самыми разнообразными. Музыкой можно вызвать и гипноз, и транс, и экстаз. Музыка есть звуковое заклинание».

Эти заклинания были адресованы не только людям. Пятая соната Скрябина открывается странным эпиграфом:

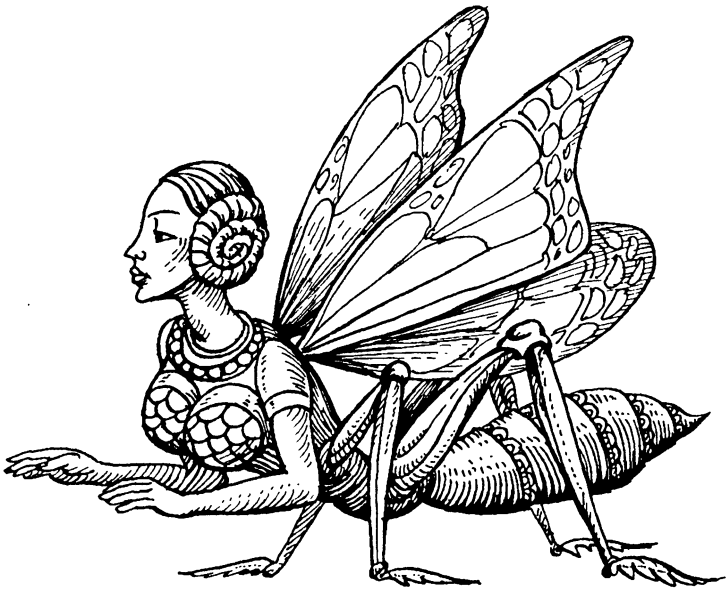
Я к жизни призываю вас, скрытые стремленья!
Вы, утонувшие в темных глубинах духа творящего,
Вы, боязливые жизни зародыши,
Вам дерзновенья я приношу!

Существа, живущие в астрале, — по мнению Скрябина, — так же испытывают власть музыки, так же послушны ее чарам и заклинаниям».

Композитор не только «выходит на связь» с параллельными мирами, но и, как казалось некоторым его друзьям, даже «умудряется там жить».

Таинственные обитатели пьес и сонат

«Свои ощущения он передавал не только звуками, но еще своеобразной и оригинальной мимикой и жестами, которые большею частью были очень странны, как-то несколько кошмарны, «сонны» по своим настроениям, галлюцинаторны... Во всех этих жестах было одно общее — масса эротизма — все они были, в сущности, вариантами ласкательных жестов, словно он все время ласкал какую-то воображаемую субстанцию и она жила под его ласками, изменяя обличье, как Протей», — пишет Бальмонт. В пьесе «Загадка» обитало живое существо: «не то женщина, не то насекомое». Пятую сонату он видел как «светящуюся сферу» вне времени и пространства; пьесу «Гирлянды» — как «какие-то хрустально-кристальные и в то же время радужные образования, которые росли, группировались и тонкие и эфемерные, хрупкие и «стеклянные» рвались и бились, чтобы вновь расти и возникать...» В Шестой сонате «он любил наигрывать вторую тему и мрачные тревожные набаты, во время которых он сам делал какое-то «испуганное» лицо и даже жестами выражал некоторое содрогание, как бы в лицезрении неких кошмарных призраков».



«Когда я засыпаю, — говорил композитор, — я ловлю свое сознание на созерцании множества призраков... Среди них есть очень страшные, фантастические, такие, которые я бы сам никогда не мог сочинить... И все это показывается на каком-то темно-рыжем фоне и меняется с изумительной быстротой... Притом я там познакомился с некоторыми из этих существ: они попадались мне по несколько раз, всякий раз более или менее одинаковые...» Звуковое марево его последних творений открывало все новые и новые тайны...

«Вам не кажется, — спросил он как-то, — что музыка заколдовывает время, может его вовсе остановить?..»

Окончательно остановиться время должно было в «Мистерии», но, уже делая первые эскизы к ней, композитор понял, как это возможно. С «космической» точки зрения человека на самом деле окружает некая аморфная масса — хаос. Все, что он видит в нем, — его собственные мысли и желания, которые чаще всего враждебны ему самому. Ценность имеет только способность создавать нечто новое — то, чего еще нет в мире человеческих представлений. Мы по-настоящему живем только тогда, когда занимаемся творчеством; все другие моменты — бессмысленное прозябание. Пространство и время — это одно и то же, только увиденное с разных точек зрения. И то, и другое — иллюзия. Ни один предмет физического мира, по Скрябину, не представляет опасности для духа и даже для тела — если только правильно его воспринять.

Композитора часто видели работающим на солнцепеке или же просто гуляющим под июльским солнцем в черном костюме. «Он не только любил работать на солнце, но мог не моргая смотреть на него, когда оно стояло в зените, а потом легко читал мелкий шрифт».

В повседневной жизни Александр Николаевич не пытался никого удивить, но это получалось само собой. Канадский пианист А. Лаливерте, узнав, что Скрябин дает концерты в Нью-Йорке, безуспешно пытался встретиться с ним. Опечаленный и уставший, он шел по улице и вдруг услышал возглас: «Что же вы не идете?

Я жду вас!» Перед ним был сам Скрябин, ни разу до того не видевший своего будущего ученика.

В преддверии испытаний

В 18-летнем возрасте композитор, провожая домой свою соученицу, Е.Гнесину, точно описал черты своего будущего композиторского стиля, хотя еще 15 лет он будет работать «под поздних романтиков». В «Мистерии» требовалось «вспомнить-пережить» всю историю человечества, в том числе и ту, которая ныне прочно забыта. Скрябин рассказывает о событиях из жизни первой «астральной» расы, «потомрожденных», лемурийцев и атлантов, но никто не догадался это записать. Он говорит и о будущем: «Будут большие испытания, будут страшные минуты... Потому что нам придется пройти полную материализацию: наступит эра, когда все духовные интересы угаснут, когда вся мистика улетучится, кроме как в небольшом очаге. Наступит время страшнейшей прозы, полного погружения в материальный план, полной утраты всякой духовности. Это будет век машин, электричества, которые заполонят все, век меркантильных интересов...» Ясновидение в пространстве и времени Скрябин тоже пояснил очень, с его точки зрения, просто: «Мечта есть процесс, совершающийся в будущем времени. Неосуществившаяся мечта есть неузнанный издали предмет». Этим предметом для него оказалась «Мистерия», и не только она...

14 апреля 1912 года А.Н.Скрябин зашел в особняк профессора Грушки на Арбате, чтобы снять квартиру на три года. Жить этому титану-эльфу оставалось ровно столько же. Знал ли он об этом? Хозяйка предложила заключить бессрочный договор, на что композитор ответил: «Через 3 года я здесь жить не буду, уеду в Индию».

Все эти годы он очень спешил, боясь не успеть завершить уже не «Мистерию», а «Предварительное Действо» — ее «безопасную модель». «Я теперь должен так много писать, — говорил он друзьям. — У меня такое чувство, что я не имею права отдохнуть... Кто-то стоит надо мною и твердит, что ты должен работать!.. Иначе я не успею... Так много, так страшно много надо сделать!.. А время идет!» Он торопился к вечности — это казалось странным. Странным (и даже смешным) представлялось и другое — необычайная брезгливость этого титана духа. Он панически боялся инфекций — даже письма брал только в перчатках. Знал ли тогда кто-нибудь, кроме Скрябина, диагноз его будущей смертельной болезни — «заражение крови от инфекции»?

Он хотел быть новым мессией, освобождающим дух от власти материи, — неслыханная дерзость! Но стоит вспомнить, что родился Скрябин в канун Рождества, 6 января, а умер на второй день Пасхи...

Музыка «Предварительного Действа» утрачена, но, к счастью, не полностью. В числе

последних записанных Скрябиным пяти прелюдий соч.74 2-я и 4-я имеют несомненное сходство с услышанными им «гармониями смерти». Прелюдию № 2 сам Скрябин называл «астральной пустыней» и говорил, что «в ней такое впечатление, точно она вечно звучит, миллионы лет»; 4-я же изображала «экстаз в мире белых лучей», т.е. саму Смерть. Композитор рискнул исполнить ее публично единственный раз в жизни, на своем последнем концерте в Петрограде 2 апреля 1915 года. У многих слушателей возникло тогда жутковатое ощущение присутствия подкрадывающейся к Скрябину смерти.

И действительно, вернувшись в Москву, через 12 дней после рокового концерта гениальный композитор умирает в возрасте 43 лет от заражения крови, к которому привел образовавшийся на лице фурункул. Сохранившаяся история болезни изобилует многочисленными нестыковками и противоречиями...

Догадывался ли Скрябин об опасностях, подстерегавших его на жизненном пути? Ответ мы читаем в заключительных строках стихотворения Бальмонта «Великий обреченный»:

Проснуться в Небо, грезя на Земле,
Рассыпав вихри искр в пронзенной мгле,
В горенье жертвы был он неослабен.
И так он вился в пламенном жерле,
Что в Смерть проснулся, с блеском на челе,
Безумный эльф, зазыв, звенящий Скрябин.

СОВЕТСКИЙ ГИПНОТИЗЕР ВОЛЬФ МЕССИНГ

Говорят, когда-то **И.В. Сталин** дал задание знаменитому гипнотизеру **Вольфу Мессингу** получить 100 000 рублей в банке без платежных поручений. И тот выполнил это задание. Действительно ли было такое? Почему этого человека, кроме всего прочего, называют еще и провидцем?

Вольф Мессинг родился в самом конце прошлого века — 10 сентября 1899 года — на территории Российской империи, в маленьком еврейском местечке Гора-Калевария близ Варшавы. Семья, в которой кроме Вольфа росли еще три сына, была весьма религиозной. Отец держал детей и их мать в строгости. Вот вам два примера, показывающие, какими методами не стеснялся пользоваться отец, дабы добиться своего. В раннем детстве Вольф страдал лунатизмом — то есть имел привычку вставать по ночам с постели и бродить по дому. Отец отучил его, поставив возле его кровати корыто. Попав в холодную воду, Вольф моментально проснулся и больше по ночам старался из постели не подниматься.

Шести лет его отдали в хедер — школу при синагоге. Основным предметом там был талмуд, молитвы из которого дети должны были заучивать наизусть. У Вольфа была отличная память, и отец сообразил, что из сына со временем вполне может получиться раввин. Он решил послать

его в иешибот — специальное учебное заведение, готовившее духовных служителей. Однако Вольфу такая перспектива не улыбалась, и он упирался как мог. Тогда отец решил обма-

нуть его. Как-то вечером отец послал его в лавочку за пачкой папирос. А когда мальчик возвращался уже в полной темноте, на ступеньках родного дома он заметил огромную фигуру в белом. Воздев руки к небу фигура торжественно произнесла густым басом:

— Сын мой! Я свыше послан к тебе, чтобы сказать: будущее твое в служении Богу. Иди в иешибот...

Ошеломленный мальчик упал и потерял сознание. А когда очнулся, на ступеньках уже никого не было. Потрясенный, он приплелся домой и рассказал обо всем отцу. Тот остался доволен:

— Так значит, ты пойдешь учиться?

Иешибот находился в другом городке, и Вольфу таким образом пришлось рано покинуть отчий кров. Он учился уже второй год, когда заметил в молитвенном доме некоего странника — мужчину гигантского роста. А когда тот заговорил, Вольф к своему ужасу узнал знакомый голос «небесного посланника».

Он понял, что отец надул его и попросту сговорился с этим человеком. Вольф тут же сбежал из школы и с капиталом в 9 копеек отправился на вокзал. Сел без билета в первый попавшийся поезд и забился под лавку. Однако кондуктор, проходивший по вагонам, вскорости заметил безбилетника.

— Ваш билет, молодой человек...

В отчаянии Вольф вытащил из кармана первую попавшуюся бумажку и, глядя в упор на кондуктора, медленно сказал:

— Вот он... Это мой билет...

К его удивлению, кондуктор безропотно взял бумажку и пробил ее своим компостером, сказав:

— Зачем же вы под лавкой едете? Свободных мест сколько угодно...

Жизнь в Берлине

Оказавшись в немецкой столице, Вольф вскоре устроился посыльным в доме приезжих на Драгунштрассе. Он носил вещи, пакеты, мыл посуду, чистил обувь и... голодал, поскольку платили катастрофически мало, а чаевые просить Вольф не умел.

Однажды, идя с пакетом, он упал в голодный обморок прямо на мостовую. Его привезли в больницу, где и обнаружили, что пульс и дыхание отсутствуют, а тело уже похолодело. Вольфа отправили в морг и на том бы конец нашему рассказу, если бы один из студентов-практикантов вдруг не заметил, что сердце у «трупа» все-таки бьется.

Вольф пришел в себя лишь на третьи сутки, благодаря стараниям профессора Абеля. Мессингу повезло, что на него обратил внимание талантливый психиатр и невропатолог, пользовавшийся широкой известностью. Он пояснил своему пациенту, что малокровие, истощение, нервные стрессы в конце концов привели того в состояние летаргии. Заодно Абель, к своему удивлению, открыл также, что Вольф способен

полностью управлять своим организмом и назвал его «удивительным медиумом».

Когда пациент несколько окреп, профессор предложил провести серию совместных опытов. И, убедившись в несомненном природном даре мальчика, познакомил Мессинга с первым в его жизни импресарио — красивым и представительным господином Цельмейстером. Тот сразу же устроил Вольфа в берлинский паноптикум.

Работа оказалась для Вольфа совсем несложной. В пятницу утром он ложился в хрустальный гроб и приводил себя в состояние полного оцепенения, каталепсии. В таком состоянии он должен был пролежать неподвижно трое суток. И он лежал; причем по внешним признакам его нельзя было отличить от покойника.

Платили за такую работу пять марок в сутки — баснословная по тем временам цена.

Карьера артиста

В остававшееся от лежания в паноптикуме время Мессинг стал тренировать свои способности. Он начал отчетливо воспринимать мысленные указания, которые давал ему во время своих опытов профессор Абель, а также его коллега — профессор Шмитт.

Он ходил по берлинским базарам, внимательно разглядывая людей, вылавливая из многоголосицы отдельные всплески эмоций, даже четко выраженные мысли. Время от времени он

подходил к какому-нибудь бедолаге, выглядевшему особенно печально и успокаивал его:

— Не беспокойтесь, все будет хорошо...

Человек удивлялся прозорливости мальчишки — Вольфу в то время только-только исполнилось пятнадцать лет, и действительно успокаивался — все мы любим, когда нас утешают.

Упорные тренировки стали приносить результаты. Импресарио удалось устроить его в знаменитый цирк Буша в качестве факира. Вольф позволял прокалывать свое тело иглами, не чувствуя боли, отыскивал по просьбе зрителей те или иные спрятанные вещи.

В 1915 году он отправился в первое гастрольное турне. Приехав в Вену, во время одного из выступлений он познакомился с Альбертом Эйнштейном. Тот пригласил Мессинга к себе, где познакомил с еще одной знаменитостью — Зигмундом Фрейдом, который сразу же предложил провести серию опытов. Он стал отдавать мысленные приказы Мессингу, и тот подчинялся. Он взял туалетный пинцет, как того хотел Фрейд, и направился к Эйнштейну. Остановившись перед великим физиком, он сказал, что Фрейд велел ему выдернуть три волоска из его усов. Эйнштейн улыбнулся и подставил верхнюю губу.

Второе задание оказалось и того проще: подать Эйнштейну скрипку и попросить того сыграть на ней.

Вечер прошел в теплой и дружественной обстановке. Войдя в круг знаменитостей, 16-лет-

ний Мессинг и сам становился все более и более известным.

Вскоре он отправился в международное турне и за 4 года исколесил почти весь мир. В 1921 году он вернулся в Польшу уже вполне состоятельным человеком.

Поляки тем временем уже отсоединились от России и были весьма озабочены повышением обороноспособности страны. Вольф тут же загремел в армию. Однако благодаря своим необычным способностям заниматься муштрой ему не пришлось. О медиуме вскоре прознал сам «начальник Польского государства» Юзеф Пилсудский и пригласил на одну из вечеринок

в своем доме. Вот как об этом вспоминает Мессинг в книге «О самом себе»:

«Меня ввели в роскошную гостиную. Здесь было собрано высшее придворное общество, блестящие военные, роскошно одетые дамы. Пилсудский был одет в подчеркнуто простое полувоенное платье без орденов и знаков отличия. Начался опыт. За портьерой был спрятан портсигар. Группа придворных следила за тем, как я его нашел. Право же, это было проще простого! Меня наградили аплодисментами... Более близкое знакомство с Пилсудским состоялось позднее в его личном кабинете. «Начальник государства», кстати, это был его официальный титул в те годы, был суеверен, любил «счастливое» число тринадцать»...

Понятное дело, что при таких связях Вольф был отнюдь не обременен военной службой.

Мессинг становится криминалистом

Отдав гражданский долг своему государству, Вольф с удовольствием вернулся к штатской жизни, продолжил свои гастроли. Он выступал с концертами в Париже, Лондоне, Риме и других европейских столицах. В Риге, например, он ездил по узким городским улочкам, сидя за рулем автомобиля с завязанными глазами. Вовремя делать повороты ему помогал настоящий водитель, который сидел рядом на переднем сиденье и отдавал мысленные приказы.

В это же время к Мессингу все чаще стали обращаться знаменитости с просьбами частного характера. Возможно, это пошло с легкой руки Пилсудского, для которого он, еще будучи на военной службе, выполнил некое щекотливое поручение частного характера.

Вслед за ним Вольфа пригласил граф Чарторыйский и попросил найти старинную, передававшуюся из поколения в поколение драгоценность — бриллиантовую брошь. По мнению ювелиров она стоила не менее 800 тыс. злотых — огромная по тем временам сумма.

Было решено, что Вольф будет введен в поместье графа под видом художника — благо, что наружность его тех времен — длинные до плеч волосы, черный плащ, широкополая шляпа — вполне позволял сделать это. При непосредственном контакте с тем или иным человеком в доме Вольф должен был «прослушать» его мысли и таким образом обнаружить вора. У самого графа не было на этот счет никаких версий — своим домочадцам он верил, как самому себе. Слуги тоже работали у него десятками лет и весьма дорожили своим местом.

Приступив к работе, Вольф вскорости обратил внимание на слабоумного мальчика — сына одного из слуг. Его мысли никак не прослушивались; возможно потому, что никаких особых мыслей у него и не было — ребенок вел практически растительное существование. Он никому не делал зла, и на него уж давно никто не обращал внимания.

Вольф предположил, что мальчик, возможно, страдает «сорочьей» болезнью. Сороки, эти пернатые разбойницы, как известно, частенько утаскивают в свое гнездо различные блестящие вещи.

Оказавшись в одной комнате со слабоумным, Мессинг вроде как ненароком вытащил свои золотые карманные часы, покачал их на цепочке, чтобы привлечь внимание мальчика, и положил на стол. Сам же сделал вид, будто рисует что-то в своем блокноте.

Через некоторое время привлеченный блеском вещи мальчик оказался уже у стола, стал забавляться часами. Потом подошел к чучелу

медведя, стоявшему в углу, с удивительной ловкостью вскарабкался по нему и сунул часы в открытую пасть...

Все стало ясно.

Вольф Мессинг позвал домочадцев графа, которые тут же произвели «хирургическую операцию» по вскрытию медвежьего чрева. Оттуда на свет появилось огромное количество блестящих предметов: позолоченные чайные ложечки, елочные украшения, кусочки цветного стекла от разбитых бутылок и... драгоценная фамильная брошь.

По договору граф обязался заплатить четвертую часть стоимости найденных вещей — всего около 250 тыс. злотых. Однако Мессинг дальновидно отказался от гонорара, попросив графа лишь использовать свое влияние, чтобы отменить правительственное постановление, ущемлявшее права евреев. Через пару недель просьба была выполнена. Заодно Мессинг получил прекрасную рекламу. К нему стали регулярно обращаться с просьбами о поисках той или иной пропажи, щедро расплачиваясь за труды.

Так в Париже он раскрыл заговор, направленный против банкира Деньдье. Дочь от первого брака и молодая жена банкира, которым не хватало денег, выдаваемых банкиром, сговорились и решили свести того с ума. Денадье вдруг стал замечать, что время от времени портрет покойной жены, висевший у него в кабинете, стал самопроизвольно двигаться и даже

подмигивать... Кроме того, в кабинете периодически стал раздаваться глухой стук, исходивший как будто из стены.

Причем все это происходило как раз в те моменты, когда жены и дочери не было дома, банкир оставался один.

Проведенный тайком в дом, Мессинг сразу уловил, что в соседней комнате, за стеной, на которой висел портрет, есть кто-то. Дверь комнаты была взломана, за ней обнаружилась дочь банкира, якобы уехавшая в театр. Она и приводила в действие потайной механизм, осуществлявший покачивание и подмигивание портрета.

Поиск пропавших

Заняться поиском пропавших Мессинга опять-таки заставил случай. Однажды, уже в 30-е годы к нему подошла женщина и попросила узнать что-либо о ее брате, два года назад уехавшем в Америку.

— Вот его фотография, — достала она из сумочки кусочек картона.

Мессинг взглянул на фото. «Вдруг я увидел его, словно бы сошедшего с этой карточки, живого, в хорошем костюме, — вспоминал экстрасенс. И я сказал:

— Не волнуйтесь, пани, ваш брат жив. У него были трудные дни, сейчас стало легче. Вы получите от него письмо на тринадцатый день, считая сегодняшний»...

Женщина ушла и вскоре действительно получила письмо. Конечно, она рассказала об удивительном случае соседям. Весть дошла до газетчиков, сенсация обошла многие издания. К Вольфу Мессингу потянулись люди. Обычно он угадывал. Однако случались в его карьере и ошибки.

Однажды к нему пришла пожилая женщина и протянула синий казенный конверт, в котором лежал исписанный листок бумаги с пятнами расплывшихся от слез чернил. В письме сообщалось, что сын лежит в госпитале.

«Я сосредоточился, — вспоминает Мессинг. — И вижу, убежденно вижу, что человек, писавший эти страницы, мертв...

Оборачиваюсь к женщине:

— Пани, будьте тверды. У вас еще много дел в жизни. Вспомните о своей дочери. Она ждет ребенка — вашего внука...»

Женщина все поняла без лишних слов.

— Он мертв?..

И ушла, заливаясь слезами.

А через несколько месяцев Вольф получил телеграмму: «Срочно приезжайте». Он поехал и на вокзале нос к носу столкнулся с человеком, лицо которого показалось ему знакомым.

— Вот и шарлатан Мессинг, — заявил тот без обиняков.

Из разбирательства выяснилось, что молодой мужчина и есть тот Владислав, о судьбе которого просила узнать пожилая женщина.

Однако снова взяв в руки конверт, Вольф Мессинг остался при своем мнении: человек, писавший его, мертв.

Он повернулся к Владиславу:

— Письмо писано вашей рукой?

— Нет...

— А жив ли тот, кто его писал?

Владислав остолбенел:

— Нет, он умер...

В военной мясорубке

Первого сентября 1939 года немецкие танки вступили на территорию Польши с запада, а советские войска — с востока.

Некоторое время Вольф Мессинг оставался в Варшаве, занятой немцами. Чтобы не угодить в гетто, он прятался в подвале у знакомого торговца мясом, обзавелся липовыми документами.

Но однажды на улице его остановил немецкий офицер. Он долго изучал документы, потом достал из кармана листовку с портретом.

— Так это ты предсказал смерть нашему фюреру?!

Сильный удар в челюсть — шесть зубов остались на тротуаре, а сам Мессинг оказался в полицейском участке. Его заперли до утра в карцере. Вольф Мессинг понимал, что участь его предрешена, надо было спасаться. Он использовал все свои силы, незаурядный талант гипнотизера... Вскоре в его камере собрались все полицейские чины участка.

Мессинг, до этого лежавший неподвижно, словно мертвый, на тюремной койке, встал, прошел мимо остолбеневших полицейских и запер за собой дверь камеры на засов...

Оказавшись на свободе, он решил, что единственным спасением для него будет переход границы на советскую территорию.

Мессинг перебрался через Западный Буг. Угроза жизни миновала, но до благополучия было еще далеко. В СССР не жаловали ни гадалок, ни волшебников, ни телепатов... И все же нашелся отважный человек — заведующий от-

делом культуры одного из райкомов П.А. Абрасимов. На свой страх и риск он включил Мессинга в состав бригады артистов, обслуживавших Брестский район. В мае 1940 года он уже давал представления в Минске, стал гастролировать по всей Белоруссии. Однажды на гастролях в Гомеле к нему подошли два человека в форме. Прервав представление, они увели Мессинга прямо со сцены. Как оказалось, с ним лично захотел познакомиться вождь всех народов.

«Приехали, куда — не знаю, — вспоминал Мессинг впоследствии этот эпизод из своей жизни. — Входит человек с усами. Здоровается. Я его узнал сразу. Отвечаю:

— Здравствуйте. А я вас на руках носил...

— Как это? — удивился Сталин.

— Первого мая... На демонстрации...»

Скрытая лесть, видимо, подействовала. Сталину понравился Мессинг, он встречался с ним еще несколько раз. А потом решил проверить его способности на практике.

Одна из проверок состояла в том, что Мессинг должен был получить 100 000 рублей по чистой бумажке.

«Опыт этот чуть не кончился трагически, — вспоминает Мессинг. — Я подошел к кассиру, сунул ему вырванный из школьной тетради листок. Раскрыл чемодан, поставил у окошечка на барьер. Пожилой кассир, посмотрел на бумажку. Раскрыл кассу, отсчитал сто тысяч»...

А когда опыт был закончен и чемодан с деньгами снова вернулся к кассиру, тот, не веря своим глазам, уставился на чистый лист бумаги, потом неожиданно откинулся на спинку стула и захрипел. Инфаркт!..

К счастью, человек этот остался жив.

Самого Мессинга после проверки стали приглашать на выступления в самые элитные залы Москвы. Однажды ему довелось давать представление в клубе НКВД. Среди прочих записок, ему была подана и такая: «Что вы думаете о советско-германском пакте?»

Не успел Мессинг взять бумажку, как в голове у него «пошла картинка». И он, не думая, бухнул:

— Вижу танки с красными звездами на улицах Берлина!

Весь зал обомлел. Замер и артист. До него стал доходить весь трагизм положения: ляпнуть такое, когда только что подписан договор между Молотовым и Риббентропом!..

Говорят, артиста спасло только личное знакомство со Сталиным. «Хозяин» не позволил угробить столь ценного «кадра». Тем более что сам вождь отлично понимал: война с Германией не за горами...

Она действительно вскоре разразилась, и на концертах Мессингу дождем посыпались другие записки. Люди просили узнать о судьбе их близких, воевавших на фронте. Мессинг отказывал отвечать на такие вопросы:

— Я не могу сделать счастливой одну семью и лишить надежды другую...

Зато на другой вопрос он ответил с удовольствием. Когда его спросили о дате окончания войны, он сказал:

— Восьмого мая...

О предсказании стало известно Сталину. И он не преминул в мае 1945 года послать ему телеграмму с благодарностью за точность предсказания. Тем более что и сам Мессинг сделал для Победы немало: на его личные средства были построены два военных самолета.

Ушел, унеся свою тайну

После войны Мессинг продолжал много выступать, разъезжая по стране. За границу, конечно, его не выпускали. Более того, во время представлений ему не рекомендовали проводить те опыты, объяснить которые лекторы из общества «Знание» не могли.

Как правило, показ психологических опытов проходил по раз и навсегда утвержденной программе. Мессинг, держа за запястье того или иного зрителя, быстро отгадывал его желание, находил спрятанные предметы. А в конце программы, выбрав подходящего индуктора*, он уже воспринимал мысленные приказы на расстоянии.

---

*Индуктор — человек, способный проявлять какие-либо паранормальные качества и передающий информацию другому человеку.

...Осенью 1974 года в московском кино-концертном зале «Октябрь» шло представление. На некогда знаменитого телепата было жалко смотреть. Пожилой, очевидно больной человек, напрягал все оставшиеся силы. Обливаясь потом, он с сильным акцентом произносил обрывки каких-то фраз, которые расшифровывала поставленным голосом строгая седая дама, сидевшая на сцене. Порой он ошибался и тогда, извинившись, начинал все сначала. То был один из последних концертов заслуженного артиста СССР Вольфа Мессинга. Он ушел из жизни, но многие из его способностей так и остались неразгаданными наукой.

ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРИНЦЕССА

По отзывам знавших ее людей, принцесса княжества Монако **Грейс** обладала способностями ясновидящей и даже предчувствовала свою смерть. В 1980 году, за два года до гибели в автомобильной катастрофе, принцесса Грейс посетила Институт парапсихологии в Северной Каролине, где ее в течение шести часов опрашивали и проверяли несколько экспертов. Этот визит держался в строжайшей тайне. Лишь совсем недавно представитель Института Линда Ванн сообщила, что Грейс действительно была в их исследовательском центре. О том же упомянул в интервью видный американский специалист по паранормальным явлениям Ричард Нолл, беседовавший с Грейс. «Нас интересова-

Грейс Келли —
модель, звезда Голливуда,
впоследствии принцесса Монако

ла способность принцессы к сверхчувственному восприятию, — говорит Нолл, — и она не обманула наших ожиданий. Грейс, как выяснилось, была феноменально одаренным человеком в этой области. К сожалению, я не имею права рассказывать более подробно об этих опытах». Но не все осведомленные лица были так щепетильны, кое-кто уступил давлению репортеров. «Мы использовали компьютер под названием «Скачки», — сообщает один из них. — На экране видны четыре лошади, они начинают состязание, в котором одна должна победить, компьютер при этом «знает», какая из лошадей выиграет забег, но решение принимается с помощью очень сложного устройства, сознательно ориентированного на случайность результата. Так что ситуация в точности имитирует скачки с той лишь разницей, однако, что в жизни игрок всегда исходит в своих предположениях из каких-то объективных данных (качества лошади, ее результаты в прошлых забегах и т.д.), тогда как в данном случае исход в полном смысле непредсказуем.

Перед глазами принцессы прошло несколько десятков забегов, и каждый раз она называла ту лошадь, которая, как она предчувствовала, должна была победить. Процент попадания был абсолютным».

В беседах с сотрудниками Института Грейс утверждала, что интересовалась оккультными явлениями, астрологией и сверхчувственным восприятием. «Я давно заметила за собой одно

странное свойство, — говорила Грейс. — У меня часто бывали предчувствия, я мысленно видела перед собой землетрясение, наводнение или смерть известного мне человека, а потом эти события происходили в реальной жизни. А когда у меня родились дети, и с ними случались какие-нибудь беды, я почему-то всегда об этом знала. У меня тут же начинало болеть то самое место, которое повредил ребенок». Эти слова полностью подтверждает одна из близких подруг Грейс. «С дочерьми — Каролиной и Стефанией — ее связывала какая-то особая, почти мистическая близость, — говорит она. — Случилось так, например, что Грейс, находившаяся в Монако, вдруг ощутила сильную боль в ноге. Каким-то шестым чувством она угадала, что этот сигнал послан ей Каролиной, которая в тот момент гостила у родственников в Париже. Через несколько минут оттуда позвонили и сообщили, что с Каролиной произошла неприятность: девочка упала и сильно расшибла ногу». Хороший знакомый семьи рассказывает, что аналогичная сверхчувственная связь была у Грейс и с другими ее родственниками.

Однажды она вдруг впала в настоящую панику, говоря, что с ее матерью случилось несчастье и что сейчас ее везут в больницу. Домашние тут же связались с Америкой и выяснили, что все в норме — тревога была ложной. Однако на следующий день слова Грейс полностью подтвердились: накануне у ее матери произошло кровоизлияние, и ее действительно поместили

ли в больницу. Просто люди, отвечавшие по телефону, в тот момент еще не знали о случившемся.

Она вернулась в другую реальность

Но еще более поразителен другой факт: Грейс предвидела собственную гибель. «В последние два года своей жизни принцесса часто говорила о том, что дни ее сочтены, — отмечает тот же знакомый. — Как-то она сказала в моем присутствии: «Я знаю доподлинно, что мне суждено умереть очень скоро и случится это в Монако». Вдобавок какие-то тяжелые предчувствия были связаны у нее с той самой дорогой, где она впоследствии погибла». Друзья вспоминают и другие высказывания на ту же тему. «Я часто вижу себя в гробу, вижу, как плачут дети, присутствуя на заупокойной службе около моего гроба, — говорила Грейс. — Но я не могу указать с определенностью, где и когда оборвется моя жизнь». Со временем эти настроения охватывали ее все сильнее. Она упоминала о своем близком конце как о чем-то несомненном. Тем не менее Грейс была убеждена, что смерть — это отнюдь не конец. «Во время ее визита к нам мы подробно обсуждали проблему загробной жизни», — свидетельствует сотрудник Института парапсихологии, который не пожелал себя назвать.

— Грейс, как оказалось, давно интересовалась этой темой. Она говорила мне: «Сколько я себя помню, я всегда верила в загробную жизнь.

Я не допускала мысли, что в тот момент, когда прекращает биться в груди сердце, человек исчезает полностью, что дальше — одно лишь небытие. Я не сомневаюсь в том, что наш мир — лишь внешняя оболочка другой, высшей реальности, в которую каждый из нас возвращается после смерти».

ФЕНОМЕН САЙ БАБЫ

Святые и чудеса, которые они творят, — неотъемлемая часть индийских религиозных традиций и фольклора. Все это редко удается увидеть и осмыслить западным ученым. Индия таит в себе много загадок, и два опытных парапсихолога, доктор Эрлендур Гаральдссон и доктор Карлис Озис, получили возможность встретиться с одним из самых известных и популярных индийских святых — **Шри Сатья Сай Бабой.** Его чудеса исцеления привлекают множество паломников и учеников; его учение, на основе которого он разработал программу семинаров, воспринимают с интересом в Индии и за ее пределами. «**Материализации**», о которых рассказали Озис и Гаральдссон, — лишь одно проявление бесчисленного множества магических и психокинетических способностей Сай Бабы. Доктор Гаральдссон является профессором отделения психологии Исландского университета в Рейкьявике; доктор Озис — член Американского общества психологических исследований в Нью-Йорке. Вот что они рассказали.

«Легенды о загадочных возникновениях или исчезновениях объектов известны многим народам. Этот феномен подразумевает, что некий объект появляется или исчезает без всяких на то физических причин. Когда речь идет о создании некоего объекта, мы называем это материализацией. Когда уже существующий объект перемещается в пространстве из одного места в другое без всяких вспомогательных средств, этот феномен называется **телепортацией**.

Телепортация — частое явление в случаях с полтергейстом. Материализации человеческих форм происходят в присутствии медиумов. В индийской научно-популярной литературе можно прочитать о сотворении неживых объектов, обычно амулетов, сделанных из ценных материалов и обладающих магическими свойствами, например, способных обеспечить контакт с гуру. Исчезновение и возникновение предметов, конечно, зачастую бывает обычным трюком, которым пользуются выступающие перед зрителями фокусники. С помощью потрясающей ловкости рук, скрытых приспособлений, отвлекая внимание зрителей, они заставляют предметы «исчезать» и снова «появляться», и при этом никто ничего не замечает. Заявляя, что демонстрируют экстраординарный «феномен», шоумены на религиозных собраниях вызывают «духов» и «демонов».

При ближайшем рассмотрении все эти материализации и телепортации легко объяснить естественными способами, разоблачив фокус. Но есть и случаи, которым нельзя найти разум-

ного объяснения. В целом, однако, несмотря на кропотливые исследования в этой области, все заявления о материализации и тому подобных феноменах не воспринимаются серьезно практически всеми современными парапсихологами и считаются фальсификацией.

Мы тоже придерживались такой точки зрения и не придавали большого значения подобным вещам до нашей встречи с Шри Сатья Сай Бабой, религиозным деятелем пятидесяти с лишним лет, который проживает в штате Андхра Прадеш в южной Индии и имеет множество последователей. Его ученики и многие другие очевидцы свидетельствовали не только о его различных психокинетических способностях, таких как материализация, телепортация и исцеление, но и о многих формах экстрасенсорного восприятия и внетелесных проекций. О нем написано несколько научно-популярных книг. Впервые мы узнали об этих феноменах, когда исследовали видения в Индии в 1972—1973 годах.

«Маленькие трюки» великого мага

Во время последующих визитов в Индию мы встретились с Сай Бабой несколько раз, а также беседовали со многими людьми, включая индийских ученых, которые были свидетелями этих феноменов или даже испытали их воздействие на себе.

Эрлендур Гаральдссон посетил Индию еще раз в 1976 году для дальнейших исследований

и интервью с Сай Бабой. Таким образом, мы имели возможность побеседовать на эту тему с самим Сай Бабой и наблюдать его чудеса. Он знал английский язык, но предпочитал пользоваться услугами переводчика. Он склонен был преуменьшать свои собственные способности, называя их «маленькие трюки», и постоянно подчеркивал значимость духовного и нравственного начала. Наша просьба продемонстрировать что-нибудь была отвергнута, так как Сай Баба пользовался своим даром, только чтобы помочь своим прихожанам в беде или обратить в веру ярых агностиков, но никогда в демонстрационных целях. Во время одиннадцати наших бесед с Сай Бабой, однако, он неосознанно все же показал нам то, благодаря чему стал знаменитым в Индии.

Беседы с Сай Бабой обычно не организуются заранее. Те, кто хотят встретиться с ним, — а это, как правило, несколько сотен людей — собираются около его дома в ашраме. Дважды в день он быстро обходит собравшихся и выбирает тех, с кем он хочет говорить. Многие ждут неделями и все равно не удостаиваются беседы наедине или с группой. «Переговорная» комната Сай Бабы, где и происходили те феномены, о которых мы хотим рассказать, оказалась совсем пустой, с бетонными стенами и полом, без ковров или каких-либо украшений. Единственным предметом мебели было кресло. Посетители во время беседы сидели, скрестив ноги, на полу. Иногда Сай Баба принимал только одних нас,

иногда число присутствующих доходило до девяти человек. Мы стали свидетелями двадцати одного феномена исчезновения и возникновения объектов, правда, ни один из этих случаев не удалось проконтролировать. Ниже мы опишем четыре примера и попытаемся дать им объяснение.

Перстень и прочие вещи ниоткуда

В первом случае мы стали свидетелями таинственного появления **рудракши**, которая похожа на каменный желудь, около дюйма в диаметре, красивого абрикосового цвета. Сперва Сай Баба подарил нам обоим **вибути** (святой

прах, это можно сравнить с церемонией причащения в христианстве, когда верующие вкушают хлеб и вино). Вибути возник после некоторых манипуляций правой рукой, обращенной ладонью вниз, — небольших круговых движений, продолжавшихся две-три секунды. После краткой беседы он, снова проделав ту же манипуляцию рукой, подарил одному из нас (Озису) большой золотой перстень. Позже его осмотрел ювелир, который подтвердил, что перстень сделан из золота и оценил его в 100 долларов.

Во время спора с Сай Бабой о ценности научных изысканий и экспериментов он перевел беседу в любимое русло, начав разговор о духовной жизни, которая, по его мнению, должна «слиться» с обыденной жизнью, как «двойная рудракша». Мы не поняли, что это значит, не помог нам и переводчик. Сай Баба сделал несколько попыток объяснить нам значение этих слов, наконец умолк и несколько раздраженно сжал кулак и взмахнул рукой. Когда он разжал кулак, на его ладони лежала сросшаяся рудракша, это, как нам объяснили индийские ботаники, очень редкое явление в природе, примерно как сросшиеся апельсины или яблоки.

Мы все время наблюдали за Сай Бабой. После того как мы выразили свое восхищение рудракшей, Сай Баба снова взял ее и, повернувшись к Гаральдссону, сказал, что хочет сделать ему подарок. Он зажал рудракшу между ладонями, подул на них и снова раскрыл руки. На его ладонях по-прежнему лежала двойная руд-

ракша, но теперь на каждой стороне ее были золотые узорчатые щитки. Эти щитки были около дюйма в диаметре и скреплялись золотыми цепочками. Сверху щитка был золотой крест, к которому прикреплен маленький рубин. Позади креста было отверстие, для того чтобы повесить этот амулет на цепочку и носить на шее. Ювелир оценил это украшение в 80 долларов и сказал, что оно содержит 22 карата золота. Маленький рубин был исследован лабораторией по оценке ювелирных изделий при лондонской Торгово-промышленной палате. Из-за закрытой оправы позади камня было невозможно определить, подлинный ли он. Исследование рудракши под микроскопом показало, что это действительно настоящий плод. Многие, хотя и не все, украшения, которые Сай Баба дарит людям, как говорят, сделаны из драгоценных металлов и камней.

Чудеса из рукавов

Сай Баба всегда носит цельнокроеную робу с рукавами, доходящими до запястий. Мы наблюдали за его руками очень пристально и не заметили, чтобы он что-то вынимал из рукавов, из своей пышной шевелюры или из потайного кармана.

Мы, конечно, не могли проверить одежду Сай Бабы. Случайно, однако, нам представилась возможность разглядеть поближе две робы из тех, что он обычно носил. По словам очевид-

цев, он всегда носил одну и ту же одежду и, когда одна роба изнашивалась, выбрасывал ее. Две робы, которые мы видели, не содержали никаких карманов или скрытых мешков.

Мы познакомились с профессором химии из Бангалора доктором Д.К.Банержи. Однажды Сай Баба неожиданно заехал к нему домой и «сотворил» для него и его жены несколько предметов, что обычно делал везде, куда приходил. Перед тем как отправиться спать, он попросил миссис Банержи постирать его робу, что она и сделала. Воспользовавшись случаем, она, доктор Банержи и его коллега доктор химии из Иллинойса П.К. Бхаттачарья тщательно исследовали робу и обнаружили, что в ней нет никаких карманов. Доктор Банержи в прошлом был заведующим отделением органической химии во Всеиндийском научно-исследовательском институте, который является ведущим научным учреждением в Индии. Эти трое людей рассказали нам об этом случае во время двух независимых интервью.

Во время третьей беседы полуденное солнце ярко светило в окно переговорной комнаты, где несколько человек сидели на полу вокруг Сай Бабы. Гаральдссон видел, как просвечивает солнце сквозь тонкие шелковые рукава робы Сай Бабы, сидящего в кресле примерно в пятишести футах от него. Большая часть времени прошла в дискуссиях, но Сай Баба все же сотворил несколько предметов, которые подарил присутствующим. Так как Сай Баба сидел в

кресле, его руки находились на уровне голов собравшихся. В просвечиваемых солнечным светом рукавах его одежды, скрытые предметы были бы видны. Сидя поблизости от Сай Бабы, Гаральдссон хорошо видел его рукава, в них ничего не было.

А теперь мы хотим рассказать о золотом перстне, который Сай Баба подарил Озису во время нашего первого визита. На этом перстне было большое, покрытое эмалью цветное изображение Сай Бабы. Рисунок был вставлен в перстень и имел овальную форму, примерно 2 сантиметра длиной и 1,5 сантиметра шириной. К перстню он был прикреплен золотым ободком с четырьмя выступающими зубцами. Таким образом, изображение держалось в перстне надежно, как будто было сделано на нем самом.

Манипуляции с кольцом

Во время нашего второго визита, когда мы пытались убедить Сай Бабу принять участие в эксперименте, он потерял терпение и сказал Озису: «Посмотри на свой перстень». Изображение исчезло. Мы посмотрели на пол, но нигде не было видно и его следа. Ободок и зубцы, которые должны были удерживать рисунок, остались неповрежденными; мы исследовали их позже с помощью увеличительного стекла. Чтобы извлечь рисунок, надо было отогнуть хотя бы один зубец и немного сам ободок, но ничего из этого сделано не было. Можно было также вынуть рисунок, разбив его в перстне. Когда Сай Баба обратил наше внимание на исчезновение картинки, мы сидели на полу в двух метрах от него. Мы не делали резких движений руками, а он не приближался и не дотрагивался до нас. Мы сидели, скрестив ноги, руки Озиса лежали на бедрах, и Гаральдссон видел изображение Сай Бабы на перстне во время беседы. Гаральдссон сначала подумал, что картинка почему-то стала прозрачной. Доктор Д.Сабнани из Гонконга и миссис Л.Хирдарамани с Цейлона, которых мы встретили первый раз во время беседы, подтвердили, что видели большой золотой перстень с изображением Сай Бабы на левой руке Озиса. Когда обнаружилась пропажа картинки, Сай Баба с усмешкой заметил: «Вот вам и эксперимент».

Во время нашей следующей беседы, через два дня, Сай Баба спросил Озиса, хочет ли он вернуть картинку, на что тот ответил утвердительно. По просьбе Сай Бабы Озис дал ему перстень, который тот взял в руку и спросил: «Ты хочешь ту же картинку или другую?» «Ту же», — ответил Озис. Сай Баба зажал перстень в кулаке, поднес ко рту на расстояние сантиметров десяти и слегка подул, потом протянул нам руку и разжал кулак. Там по-прежнему был перстень. И в нем была та же самая картинка; но сам перстень изменился. Однако первый инцидент, исчезновение картинки, был более примечательным, чем ее появление, о котором мы не много можем рассказать.

Во время вышеупомянутой беседы мы стали свидетелями еще одного феномена. С нами были юрист из Лос-Анджелеса с женой, мистер и миссис Кристал. Приближалась тридцать третья годовщина их свадьбы, и Сай Баба, казалось, был обрадован этим событием. Он взмахнул рукой и, когда разжал кулак, в нем было золотое кольцо. Он передал его миссис Кристал и попросил ее надеть его на палец мужа, как это обычно делают во время брачной церемонии у индийцев. Рука Сай Бабы была по-прежнему протянута к нам, и он не дотрагивался до одежды или каких-либо предметов. Мы внимательно наблюдали за ним. Внезапно Сай Баба снова помахал рукой 2-3 секунды, повернул руку ладонью вниз и быстро сжал кулак. Его рука была почти параллельна земле, в таком положении очень неудобно доставать что-то из рукава. Мы

пристально смотрели, как Сай Баба медленно разжал кулак: на ладони лежало большое двойное ожерелье. Его длина была примерно сорок сантиметров, и в нем было много разнообразных камней. К ожерелью было прикреплено изображение Сай Бабы, окаймленное золотой розеткой, около пяти сантиметров в диаметре. Это ожерелье он подарил миссис Кристал.

Как все это объяснить?

Сделаем попытку найти гипотетические объяснения тем явлениям, которые мы наблюдали.

1. Мы могли находиться в отчасти бессознательном состоянии, типа массового гипноза, и нам внушили, что мы должны видеть то, чего на самом деле не было, и не обращать внимания на реальные события. Например, Карл Ветт подобным образом объяснил индийский трюк с веревкой, который он наблюдал.

Мы оба психологи и можем со всей уверенностью заявить, что не подвергались никакого рода психическим воздействиям во время наших бесед с Сай Бабой. Мы всегда контролировали себя. Более того, те объекты, которые появлялись в процессе материализации (двойная рудракша и золотой перстень), до сих пор находятся у нас.

2. У мага в переговорной комнате мог быть помощник.

Но это невозможно, так как материализация происходила также, когда мы оставались

наедине с Сай Бабой. Кроме того, сидя, тем более на некотором расстоянии от остальных, очень трудно произвести какой-либо трюк. На встречах присутствовали посетители, которые менялись каждый раз. Только на нашей первой беседе в 1973 году присутствовал переводчик, который также был офис-менеджером организации Сай Бабы.

3. В переговорной комнате могли быть какие-либо приспособления, с помощью которых появлялись объекты.

В комнате не было никаких предметов, которые могли использоваться подобным образом. Сай Баба обычно сидел, скрестив ноги, на бетонном полу в недосягаемости от любых предметов, таких как сумка для покупок, стоящая на подоконнике, в которой можно было бы скрыть упаковки вибути или что-нибудь еще. Он день ото дня менял свое местоположение, то есть не был привязан к определенному месту. К тому же он производил материализацию и на открытом воздухе.

4. Сай Баба мог укрывать предметы на себе и потом ловким движением доставать их.

Мы знали о подозрениях, что, возможно, он прячет предметы в рукавах своей робы, скрытых карманах и даже в волосах. Однако мы не знаем ни одного человека, который мог бы подтвердить эту гипотезу.

Мы считаем, что первые три предположения беспочвенны, и их необходимо отбросить. Однако последняя гипотеза о ловкости рук требу-

ет более тщательного анализа, так как маги обычно именно таким образом «производят» различные предметы.

Теперь вернемся к нашим наблюдениям за Сай Бабой. Мы видели приблизительно двадцать раз, как в его руках появлялись и исчезали различные объекты. Всегда это происходило неожиданно, так что мы не имели возможности проверить его или приготовиться к тому, что произойдет. Поэтому у нас не было каких-либо серьезных оснований принимать все увиденное за чистую монету. Надо сказать, что при сложившихся обстоятельствах мы не могли провести проверку на наличие или отсутствие каких-либо магических приспособлений.

Без приставки «пара»

Следующие факты дают нам основание считать феномены, которые демонстрировал Сай Баба, действительно паранормальными.

1. На протяжении многих лет Сай Баба демонстрировал эти чудеса, и ни разу не было выявлено какого-либо мошенничества. По словам тех, кто давно знает Сай Бабу, паранормальные явления случаются с ним приблизительно сорок лет, с самого детства. Большинство людей, с которыми мы встречались, даже те, которые видели Сай Бабу лишь один раз, заявляли, что были свидетелями феномена материализации. Мы не встречали ни одного очевидца, который бы утверждал, что чудеса Сай Бабы можно объяснить естественными способами.

2. Свидетельства о других психических феноменах, таких как сверхчувственное восприятие, передача посланий во сне, исцеление, внетелесные проекции, перемещение тяжелых объектов.

3. Различные обстоятельства, при которых появлялись предметы: во время частных бесед, в автомобиле, на улице, в различных домах и т.д. Почти каждый раз, когда мы видели Сай Бабу, он творил чудеса.

4. Материализация в ответ на определенные обстоятельства или по просьбе посетителя. Мы разговаривали со множеством свидетелей, которые заявляли, что Сай Баба производил по их

просьбе статуэтку божества, кольцо с изображением почитаемого посетителем божества и т.д.

5. Материализация больших объектов, например, чаши размером с обеденную тарелку или корзины со сладостями сорока сантиметров в диаметре.

6. Материализация на расстоянии от Сай Бабы, например, появление четок на переднем стекле автомобиля, движущегося по дороге, святого праха на рисунках Сай Бабы (о чем свидетельствовали два старших научных сотрудника), фрукты, возникающие прямо в руках посетителей.

7. Несколько ведущих индийских ученых скрупулезно исследовали феномен Сай Баба и пришли к убеждению, что никакого мошенничества нет. Среди них был доктор С. Бхагавантам, бывший директор Всеиндийского научно-исследовательского института и известный индийский ядерный физик. Мы уже упомянули доктора Д.К. Банержи и доктора химика П.К. Бхаттачарья с Отделения химии Всеиндийского научно-исследовательского института в Бангалоре. Мы хотим также упомянуть доктора К. Венкатессан из того же института, который работал прежде в Массачусетском технологическом институте и в Стенфордском университете, доктора В.К. Гокака, бывшего ректора университета в Бангалоре. Мы встречались со всеми этими людьми, и они рассказывали нам о феноменах, которые наблюдали лично при разных обстоятельствах.

Ловкость рук? Вряд ли...

Особого рассмотрения заслуживает предположение о специальном одеянии, в котором можно скрыть предметы. Сай Баба носил робу с рукавами такой же длины и ширины, что и западные пиджаки. Эта одежда застегивалась на пуговицы на груди, в ней не было видимых отверстий или карманов; сшита она из единого куска ткани. Как уже говорилось выше, мы получили возможность рассмотреть одну из роб вблизи и не обнаружили ни одного кармана, перевязи, подозрительных швов или других потайных мест. Несколько свидетелей указывали на тот факт, что некоторые объекты, которые творил Сай Баба, например прах, испачкали бы его робу, будь они спрятаны в ней. За один день он однажды производил прах четыре раза, чему мы были свидетелями. После каждой материализации его руки были в пепле, но ни мы, ни другие свидетели не заметили пепла на его одежде. Иногда Сай Баба производил целую кучу праха, которую приходилось держать двумя ладонями, как утверждают учительница из колледжа и ее муж-психолог. Среди других объектов материализации можно упомянуть индийские сладости и еду, приготовленную в масле; все это непременно испачкало бы одежду. Один из нас — Гаральдссон — был свидетелем материализации растительного масла, а один врач видел, как амрита, тоже жидкость, проистекала из рук Сай Бабы.

Мы проконсультировались с профессиональным магом, живущим в Нью-Йорке, Дугласом Хеннингом, который давал невероятные представления в больших городах в разных странах. Его рекомендовали нам как одного из самых искусных фокусников в мире. Он посмотрел фильм о Сай Бабе и высказал свое мнение. Он был уверен, что с помощью своего мастерства мог бы повторить все, что видел в фильме. Однако он признал, что эпизод с перстнем наиболее невероятный и находится за пределами его возможностей. Он также заметил, что если Сай Баба производил предметы по требованию, то это не доступно ни одному магу в мире.

Мы осознаем, что без серии задокументированных экспериментов невозможно найти убедительные доказательства. Однако нам кажется, что разнообразие и уникальность феноменов, демонстрируемых Сай Бабой, могут стать превосходным материалом для дальнейших исследований».

ПРИШЕДШИЙ НИОТКУДА

Уже тысячи лет это странное существо неземной красоты время от времени появляется в различных районах Индии. Люди называют его **Бабаджи**, что означает «высший отец». Он приходит туда, где в нем нуждаются, возникает неизвестно откуда, а затем, выполнив свою миссию, так же таинственно исчезает...

Говорят, что Бабаджи уже тысячи лет живет в горах северных Гималаев, скрываясь там

от людских глаз. И только в это время он существует в своем истинном облике. Когда же возникает потребность показаться перед людьми, он воплощается в прекрасное человеческое тело и внезапно появляется там, где его не ждут. Для Бабаджи не существует расстояний: он способен всегда оказаться в нужном ему месте, может даже одновременно присутствовать в разных местах — например, в нескольких храмах во время религиозных праздников.

В 1890—1920 годах его много раз видели в районе Кумачал (предгорья Гималаев). Там Бабаджи работал на строительстве плотины на озере Бим Тал, ничем не отличаясь от остальных рабочих, и исчез в тот момент, когда люди догадались, что он не является обычным человеком. Рассказывают также, что попытки построить эту плотину проваливались несколько раз, но, после того как появился Бабаджи, проект был успешно завершен.

Индийский святой **Йогананда**, живший в конце XIX — первой половине XX века, несколько раз видел Бабаджи. Однажды в 1915 году глубокой ночью он медитировал на горном уступе. Вдруг внутренний голос призвал его спуститься вниз, к озеру, находящемуся у подножия горы. Он отправился в путь и скоро достиг этого безлюдного места. Внимание Йогананды привлекла огромная каменная плита, похожая на дверь, ведущую в недра скалы. Внезапно она стала медленно подниматься, открывая вход в пещеру. Когда камень замер, удержива-

емый вверху каким-то неизвестным способом, из пещеры высоко в воздух поднялась молодая и необыкновенно красивая женщина. Окруженная мягким сияющим ореолом, она медленно опустилась перед Йоганандой и произнесла нежным голосом:

— Я — **Матаджи**, сестра Бабаджи. Я просила брата прийти ко мне в пещеру сегодня вечером. Нужно решить один очень важный вопрос...

Йогананда попытался вспомнить, что он знает о ней. Матаджи, «святая мать», по преданиям, тоже живет уже несколько столетий. Индусы считают ее воплощением божественной идеи, а не обыкновенной женщиной. Внезапно

Йогананда увидел, как по небу движется вращающаяся светящаяся масса. Оказавшись близ пещеры, этот водоворот света сгустился, превратившись в тело прекрасного юноши, который был не кем иным, как Бабаджи.

— Благословенная сестра, — сказал Бабаджи, — я намерен сбросить эту форму и погрузиться в недра Беспредельного Потока.

— Я хотела поговорить с тобой об этом сегодня ночью. Почему ты должен покинуть свое тело? — Матаджи взглянула на брата с мольбой.

— Ну а разве есть какая-нибудь разница в том, буду я видимой или невидимой вами частицей этого Потока?

— Возлюбленный брат, если в этом нет никакой разницы, тогда, пожалуйста, никогда не покидай своего тела.

— Пусть будет так, — подумав, ответил Бабаджи. — Я никогда не покину своего физического тела. Пусть оно навсегда останется видимым хотя бы немногими. Твоими устами говорил сам Господь.

Голос Бабаджи смолк где-то вдали. Гуру обратился в столб света, медленно поднялся ввысь и скрылся в ночном небе. Матаджи, излучая сияние, тоже поднялась в воздух, подплыла к пещере и исчезла в ней. Каменная плита опустилась и запечатала вход.

Потрясенный увиденным Йогананда с тех пор решил все силы посвятить духовной практике, чтобы достичь просветления — состояния, в котором находится Бабаджи. Все проис-

шедшее на его глазах он считал наглядным объяснением того, почему Бабаджи так редко видят люди. В его состоянии физическое тело уже не нужно. Он облачается в него, как в одежды, только тогда, когда считает нужным показаться людям, чтобы укрепить их веру в высшие силы, в их доброту и готовность помочь.

По примеру учителя

Кто же такой Бабаджи? В Индии считают, что он — **аватара**. Это означает — «снисхождение божественного во плоть». Аватара, согласно индуизму, не подвержен влиянию общих законов Вселенной. Он достиг стадии «освобождения еще при жизни», то есть полной победы над смертью. Он вышел из бесконечного круга перерождений и соединился с Богом. Аватара может по собственной воле покидать свое тело и вновь возвращаться в него. Случайный взор может и не заметить ничего особенного во внешнем облике аватары, но если приглядеться, то оказывается, что он не отбрасывает тени и не оставля-

Будда-аватара

ет следов на земле. Аватара несет человечеству добро, учит людей великим истинам, в которых оно нуждается. Аватарами в разное время были — Кришна, Будда, Христос. Однако Бабаджи менее прославлен, он трудится скромно, в неизвестности. Бабаджи не нуждается в пище и отдыхе. Он ест только изредка: в знак вежливости по отношению к посещающим его ученикам разделяет с ними трапезу, состоящую из фруктов и риса. Тело его не подвержено старению — Бабаджи всегда выглядит как 25-летний молодой человек, среднего роста и сложения, со светлой кожей.

Физический облик Бабаджи совершенен. Вот как описывает его Йогананда: «Прекрасное сильное тело Бабаджи излучает сияние. Его глаза темны, спокойны и нежны, а длинные блестящие волосы отливают медным цветом». При этом облик святого часто меняется — у него нет своего лица,

Шива и его жена Парвати

Царь обезьян Хануман строит мост между Цейлоном и Индией

он лишь отражение других людей. «Я никто и ничто, — много раз говорил Бабаджи, — и это тело не имеет значения. Я только зеркало, в котором вы можете увидеть самих себя». Поэтому лицо Бабаджи способно меняться в зависимости от того, с кем он говорит.

Одна из его преданных последовательниц Шейла рассказывает такой случай. Она выросла в семье, которую часто посещали различные святые и гуру. Казалось, Шейла пресытилась подобными встречами. Но все-таки ее убедили поехать к Бабаджи. Оказавшись с ним рядом, женщина мысленно задала ему вопрос: «Кто ты?» И тут произошло чудо: лицо Бабаджи стало меняться, как в калейдоскопе. Не веря глазам своим, она щипала себя за руку, чтобы убедиться: это не сон — лицо его перевоплощалось то в лицо бога Шивы, с голубой кожей и пучком спутанных волос, то в Ханумана — бога с лицом обезьяны... В другой раз Шейла вместо Бабаджи увидела свою мать, о которой неожиданно подумала. Меняя облик, Бабаджи показал верующей, что он — всего лишь отражение этого мира и живущих в нем людей.

Цепь превращений

Начиная с 70-х годов было сделано немало фотографий Бабаджи, и на всех он разный, словно не один человек, а братья, имеющие общие родственные черты.

Эта необычная способность появилась не случайно: легко превращаясь из одного человека в другого, он показывает всем, что главное — это сущность, скрытая внутри, а форма, в которую она заключена, временна и не важна.

Бабаджи существует вне времени, не делая различия между прошлым, настоящим и будущим, поэтому он знает все, что должно произойти. Один необычный случай, свидетелем которого стал святой Иогананда, подтверждает это. История произошла в 1914 году. Как-то вечером Бабаджи и его ученики сидели возле большого костра, горевшего в соответствии с ведической традицией. Неожиданно святой схватил головешку и ударил ею по голому плечу ученика, сидевшего ближе к огню.

— Господин, это жестоко! — воскликнул с упреком другой ученик.

— А разве было бы лучше, если бы он сгорел на твоих глазах по велению своей прошлой кармы?

И с этими словами Бабаджи положил свою целительную руку на обезображенное плечо ученика.

— Мальчик, сегодня я избавил тебя от мучительной смерти. Ты должен был вскоре сго-

реть. Теперь закон кармы удовлетворен той небольшой болью, которую причинила тебе головешка.

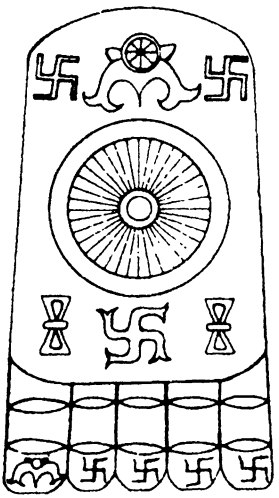
Последний приход Бабаджи

В 1970 году житель северной Индии, лесник Мангал Синкх, увидел сон, в котором к нему явился его давно умерший отец. Отец велел сыну отправиться в пещеру, находящуюся близ Хайдакхана в штате Уттар-Прадеш. Лишь забрезжил рассвет, лесник собрался в дорогу. Немилосердно жгло солнце, подъем по обрывистой горной тропе давался с трудом. Синкх уже начал жалеть о том, что отправился в такой тяжелый и далекий путь, тем более что и силы его, и запас съестного быстро подошли к концу. На последнем дыхании Мангал кое-как добрался до пещеры и замер... Рядом с ней сидел юноша необычного вида, находя-

щийся в глубоком молитвенном трансе. Вокруг него ощутимо пульсировали токи космической энергии. Вот они коснулись лесника, и, как по волшебству, тело Синкха наполнилось бодростью и силой. Пораженный Мангал вдруг откуда-то узнал, что это Бабаджи, о котором он слышал еще в детстве. Как на крыльях, помчался Синкх в ближайшую деревню и оповестил жителей о своем открытии. В течение нескольких лет Бабаджи сидел на одном и том же месте, в его облике все чувствовали присутствие чего-то неземного. Святой практически не ел и не пил, он был неподвижен и не выходил из состояния глубокой медитации. И только когда к нему приближались верующие, он с закрытыми глазами молча поднимал руку для благословения. Многие боялись его: таким таинственным и недоступным он казался.

Все это объяснялось тем, что Бабаджи еще не вышел из состояния «тела света» и не мог жить обыкновенной человеческой жизнью. Но постепенно его душа все явственнее обращалась к миру людей. Он стал разговаривать с людьми, смеяться...

Менялся и его внешний облик. Сначала он предстал перед людьми как стройный, гибкий юноша с лицом божественной красоты. Через некоторое время он располнел, и вес его достиг 75 килограммов. Но, несмотря на это, Бабаджи почти ничего не весил. Люди, которые его поднимали, рассказывали, что он легок, как пушинка.



Отпечаток ступни Будды

На подошвах его ног иногда возникали некоторые символы, известные в индийской духовной традиции как космические знаки. Пятикапюшонная змея — символизирующая пять чувств, пять элементов творения; свастика — знак мира и успеха; цветок лотоса, живущий в воде, но никогда не смачиваемый ею, — символ божественности; все знаки Зодиака; змея, означающая мудрость и вечность; а кроме того, Солнце, восьмиугольник, орел, планетарная система с Солнцем и Луной в центре.

Учитель Иисуса

В Хайдакхане был построен храм, посвященный святому, в который верующие бережно и перенесли его.

Более десяти лет прожил Бабаджи в нем, встречаясь с сотнями верующих из разных стран, проповедуя великие духовные истины, показывая всевозможные чудеса. Тогда-то и были сделаны его фотографии. А 14 февраля 1984 года он внезапно пропал. В месте слияния двух рек Бабаджи, обещая вернуться еще раз

для спасения человечества, вошел в воду. Очевидцы говорят, что он сел в позу лотоса, обратился в свет и исчез.

В энциклопедии «Религии мира» говорится, что то же самое Бабаджи проделал в 20-е годы в присутствии короля Непала и многих других людей. Пройдя по поверхности реки до середины, он превратился в столб света и пропал. Перед этим святой сказал королю, что для него настало время покинуть мир и что его тело отслужило свое.

С 1984 года Бабаджи более не являлся людям в телесном облике, однако он продолжает приходить к ним во сне и во время медитации. Верующие не сомневаются: когда в Бабаджи возникнет острая нужда, святой в образе молодого красавца снова внезапно появится в каком-нибудь городе, деревне, в горах. Придет и станет проповедовать **сантана дхарму** — «вечную религию». Сантана дхарма, говорят индусы, — это духовная суть Вселенной. Многие истины ее удивительно близки к тому, чему учат христианство, ислам, даосизм.

Бабаджи не раз говорил, что одним из его любимых учеников был Иисус, проведший с ним девять лет. А в нескольких древних библиотеках Ладакха (Гималаи) сохранились до наших дней записи о пребывании **Христа** в Индии и Тибете, упоминается о его встречах с Бабаджи...

ПРЕДМЕТНО-ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

аватара 382
Авель, монах 89—99
«Ай чинг», гадательная книга 20
Александр I 92—95
Алкибиад 23
Аполлоний Тианский 30—41
Атлантида 131

Б

Бабаджи 378—389
Байрон Дж. 163—164
Бержерак С. де 199—209
Блаватская Е.П. 36
Богарне Ж. 73
Боттино Э. 210—220
Браге Т. 25
Британское бюро прогнозов 287—288

В

Вальтхер Г. 133
Ванга 136—144
Варнава, старец 316
Великое Белое Братство 34
Вергилий Публий Марон 10—20
Верн Ж. 224—228
вибути 365
Воль Л. де 133
Вульф В. 136

Г

Гамон Л. 322
Гардинг У. 260
Гаррисон У.Г. 259
Гарфилд Дж. 259
Гаурик Л. 55
гипноз 14
Гитлер А. 131—136
Грейс, принцесса княжества Монако 356—361
Грибоедов А.С. 108

Д

Дельфийский оракул 9
Джон, английский король 24
Диксон Д. 262, 264, 274

Е

Екатерина II 89—91
Ермолов А.П. 307—314

Ж

жрец 7

З

звуковая магия 327

И

Иван Грозный 24
Илиодор, схиархимандрит 319—321

Й

Йогананда 379

К
Казотт Ж. 159—163
Кармине Дж. дель 23
Кейси Э. 127—131
Кеннеди Д. 260, 262—267, 272—273
Кеплер И. 26
Кирхгоф Ш.Ф. 99—109
Коклес делла Рокка Б. 54—66
Конфуций 20—22
Корейша И.Я. 109—120
Кочевская В. 156
Краузе Ж. 146—148
Крафft К.-Э. 133
Культер А. 262

Л
Лагарп Ж. 161
ламия 37
Ленорман А.-М. 67—89
Лерер Э. 134
Линкольн А. 259, 260—262, 267—273
Ломоносов М.В. 156, 202

М
Макбин М. 278
Мак-Кинли У. 259—260
Максвелл Дж.К. 203
Марат Ж.-П. 215
Матаджи 380
материализация 361
махатмы 34
Медичи А. де 23
Мессинг В. 338—356
Милорадович М.А. 103
Мягков С. 154

Н
Навуходоносор 23
Наполеон I 75, 79—82
Николай I 96
Николай II 98—99, 314—321
Нонгкавусе 241—251
Нострадамус М. 28—30, 47—54

О
оракул 7
орден розенкрейцеров 200

П
Павел I 89—90
Пендрагон 264
Питер из Вейкфилда 24
пифия 7
Протей 32
Пушкин А.С. 103—109

Р
Распутин Г. 321—325
Рерих Н.К. 36
Рерих Е.И. 36
Ренальд Дж. 131—132
Робертсон М. 257—258
Робида А. 228—238
рудракша 365
Рузвельт Ф. 260

С
Сай Баба 361—378
сантана дхарма 389
Саровская Паша 317
сверхчувственное восприятие 144

Свифт Дж. 221—223
Силбигер Б. 135
Скалльон Г.-М. 296
Скрябин А.Н. 325—337
солнечная активность 156
Спурина Вестриций 27
Сталин И.В. 338
Сугейя У. *См.* Шиптон У

Т
таро 74
телепортация 362
«Титаник» 252—258
Толлмедж М. 262

Ф
Фатима 181—186
Фаэтон, планета-звезда 154—155
физиогномика 55
Форд А. 262

Х
хиромантия 55
Христос Иисус 156, 389

Ц
Цезарь Юлий 22
Центральное бюро регистрации предсказаний (Нью-Йорк) 289—294
Циолковский К.Э. 209, 227
Цыбанев И. 121—127

Ч
Чижевский А. 156

Ш
Шиптон У. 41—47

Э
Эвдемий Кипрский 22
экстрасенс 14
Элизабет Австрийская 303—307
эмоциональная связь между родителями и детьми 169—171

Я
ясновидение 144—148
— диагностика 144—146

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 3

ПРОРОКИ И ПРЕДСКАЗАТЕЛИ

Оракулы и пифии 7
Ясновидящий античного Рима 10
Война магов 13
Золотой петушок — робот? 15
Он предвидел новую эру 18
Пророчества великого Конфуция 20
Нелегкая доля 22
«Да, Цезарь, пришли, но не прошли» 26
«Две раны одному, что потом умрет жестокой смертью» 28
Постигнувший ученье мудрецов 30
Беременная богом 32
Гималайское Братство 34
Зрелые годы 37
Пять великих пророчеств 38
Уходящий в вечность 39
Пророчества горбуньи 41
Старания Хеда и Хиндли 44
Великий Нострадамус 47
Царь Ужаса — астероид? 50
Последняя шутка Нострадамуса 54
Читая линии руки... 55
Предсказание астролога сбывается 59
Будет изгнан и погибнет в бою 62
Железный шлем не спас астролога 65

Пифия с улицы Турнон 67
Пророчица Французской революции 69
«Дитя Нового Света предсказывает будущее» 72
С ней советовался Наполеон 75
Фраза в конверте 78
Предсказание для императора 79
Судьба декабристов 82
Пифия и власти предержащие 84
Гадалка или шпионка? 85
«Книги Сивиллы» 88
Мудрые книги монаха Авеля 89
Из равелина в равелин 92
Неугомонный монах 94
Тайна гатчинского ларца 96
Колдунья с рембрантовского полотна 99
Линии пушкинской руки 103
Убит от «белой головы» 106
«Студент холодных вод» 109
Оболганный и заточенный 111
Слава пророка 114
Он видел людей насквозь 117
«Сон будущности» 121
Предвидевший революцию и мировые войны 123
Русский Нострадамус 124
Спящий целитель 127
Пророки и Гитлер 131
Ванга: видение будущего 136
Слово в защиту социализма 139
«Я переживаю муки всех людей» 141
Ясновидящие 144

Дети-пророки 148
Предсказания на кубиках 150
Что думают эксперты-медики 153
Звезда, ответственная за провидцев 154

ГОЛОСА, ПРЕДВИДЕНИЯ, ВЕЩИЕ СНЫ

Мрачное предсказание сбылось! 159
Тени грядущего 163
Страх перед картиной 165
«Держись подальше от театра» 168
Предсказания об автокатастрофах 171
«Беги к окну, быстро!» 173
«Помни о треугольном кинжале» 175
Три сна, предсказывающие убийство 176
Безопасные стены тюрьмы 178
Происшествие в Фатиме 181
Дева Мария или НЛО? 183
Долгое молчание Пап 185
Случаи телепатической связи
во время войны 186
Видение списка жертв 189
«Ты на Рейне!» 190
Уклонение от несчастья 193
Вещие сны 194
Как «поймать» сон 195

ЗАГЛЯНУВШИЕ В БУДУЩЕЕ

Этот таинственный
Сирано де Бержерак... 199
Знания, заимствованные...
у инопланетян?! 200

Забытые открытия 202
Быстрее, чем на самолете 205
«Земли дальние и чудеса заморские» 207
Наускопия, или «морское видение» 210
Талант, не признанный чиновниками ... 213
Тайна наускопии 215
Непознанное искусство XVIII века 217
Предсказания Джонатана Свифта 221
По сценарию Жюля Верна 224
Альбер Робида — писатль и провидец 228
Книга, опередившая век 230
Странные картинки 233
Борозды, проведенные предками..... 235
О Тэтчер он знал сто лет назад! 236

ПРЕДСКАЗАННЫЕ КАТАСТРОФЫ

Обреченное племя 241
Видения Нонгкавусе 243
И из земли выйдет новый скот... 245
День, когда взойдет красная луна 246
Виноваты эпидемии, колдовство или?..... 249
Загадочная гибель «Титаника» 252
Что же погубило корабль? 254
Гибель «Титаника» была описана
за 16 лет до катастрофы 257
Тучи сгущаются над Белым домом 258
Солдаты, идущие за катафалком 260
«Голубоглазый мужчина умрет» 262
Повторяется ли история? 264
Чему быть, того не миновать 266

«Меня ждет печальный конец» 267
Последний день Линкольна и Кеннеди 272
Болтливые пророки 273
Аберфанская трагедия
и основание бюро предсказаний 274
«Произойдет что-то ужасное» 276
«Сегодня что-то случится...» 277
Предчувствия сбываются 278
Газеты проводят расследование 281
Люди-«сейсмографы» 282
Компьютерные предсказания 285
Работа началась 287
Центральное бюро регистрации
предсказаний 289
Картотека растет 290
Когда же конец света? 294
Сейсмические пророчества 296
Главный сценарий — космический 298

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЛИЧНОСТИ

Императрица-провидица 303
Она знала, как и где умрет 305
Генерал, заговоренный от пули 307
Фантастическое повествование
А.П. Ермолова 310
Предсказания о судьбе Николая II 314
«До восемнадцатого года
я ничего не боюсь» 316
Видение Илиодора 319
Смерть «Спасителя» России 321

Повелитель звуков... 325
Магия музыки 327
Таинственные обитатели пьес и сонат 331
В преддверии испытаний 335
Советский гипнотизер Вольф Мессинг 338
Жизнь в Берлине 341
Карьера артиста 342
Мессинг становится криминалистом 345
Поиск пропавших 349
В военной мясорубке 351
Ушел, унеся свою тайну 355
Ясновидящая принцесса 356
Она вернулась в другую реальность 360
Феномен Сай Бабы 361
«Маленькие трюки» великого мага 363
Перстень и прочие вещи ниоткуда 365
Чудеса из рукавов 367
Манипуляции с кольцом 370
Как все это объяснить? 372
Без приставки «пара» 374
Ловкость рук? Вряд ли 377
Пришедший ниоткуда 378
По примеру учителя 382
Цепь превращений 385
Последний приход Бабаджи 386
Учитель Иисуса 388

Предметно-именной указатель 390

ISBN 5-17-012326-4

9 785170 123261

АСТ
ИЗДАТЕЛЬСТВО